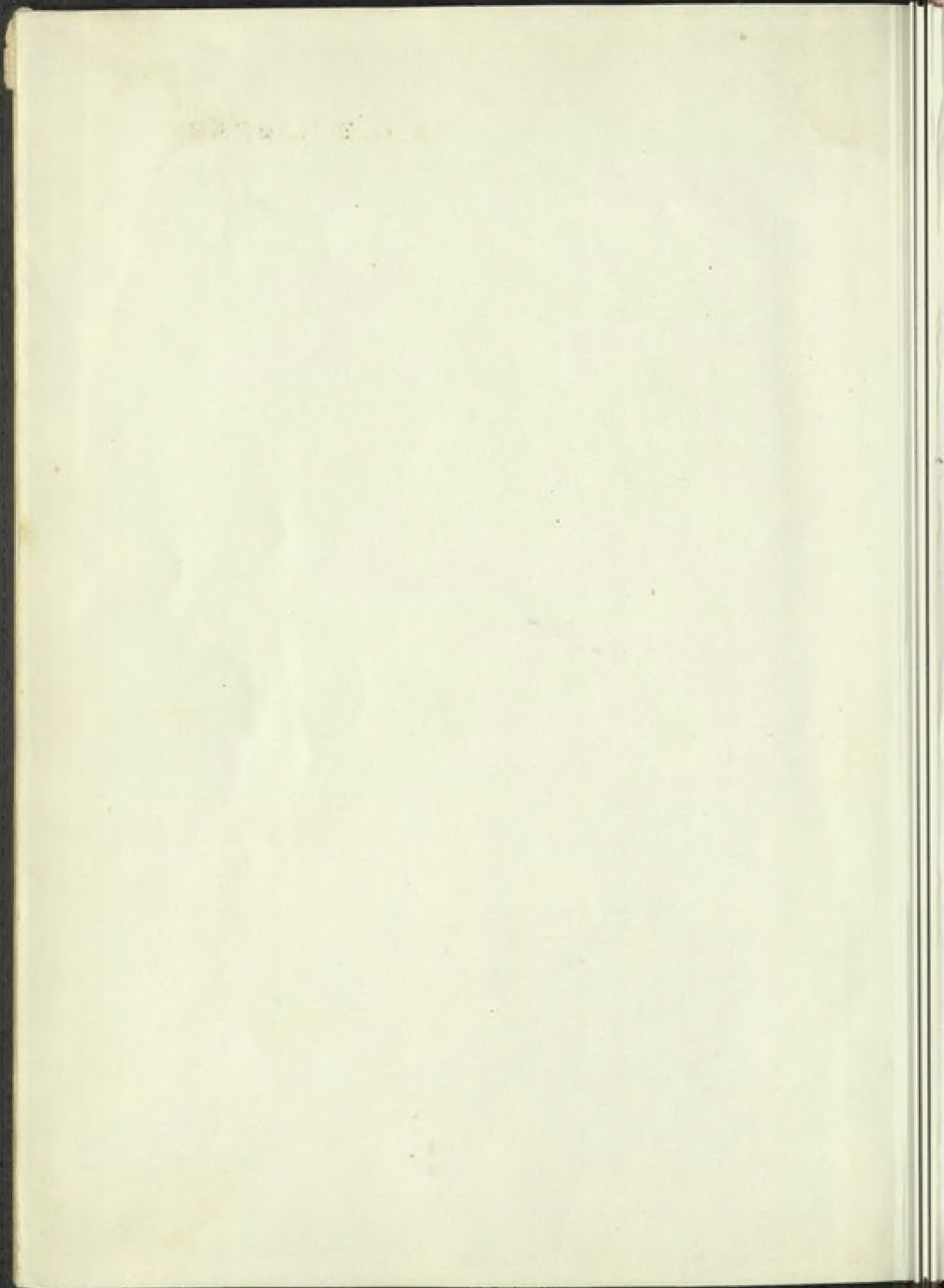
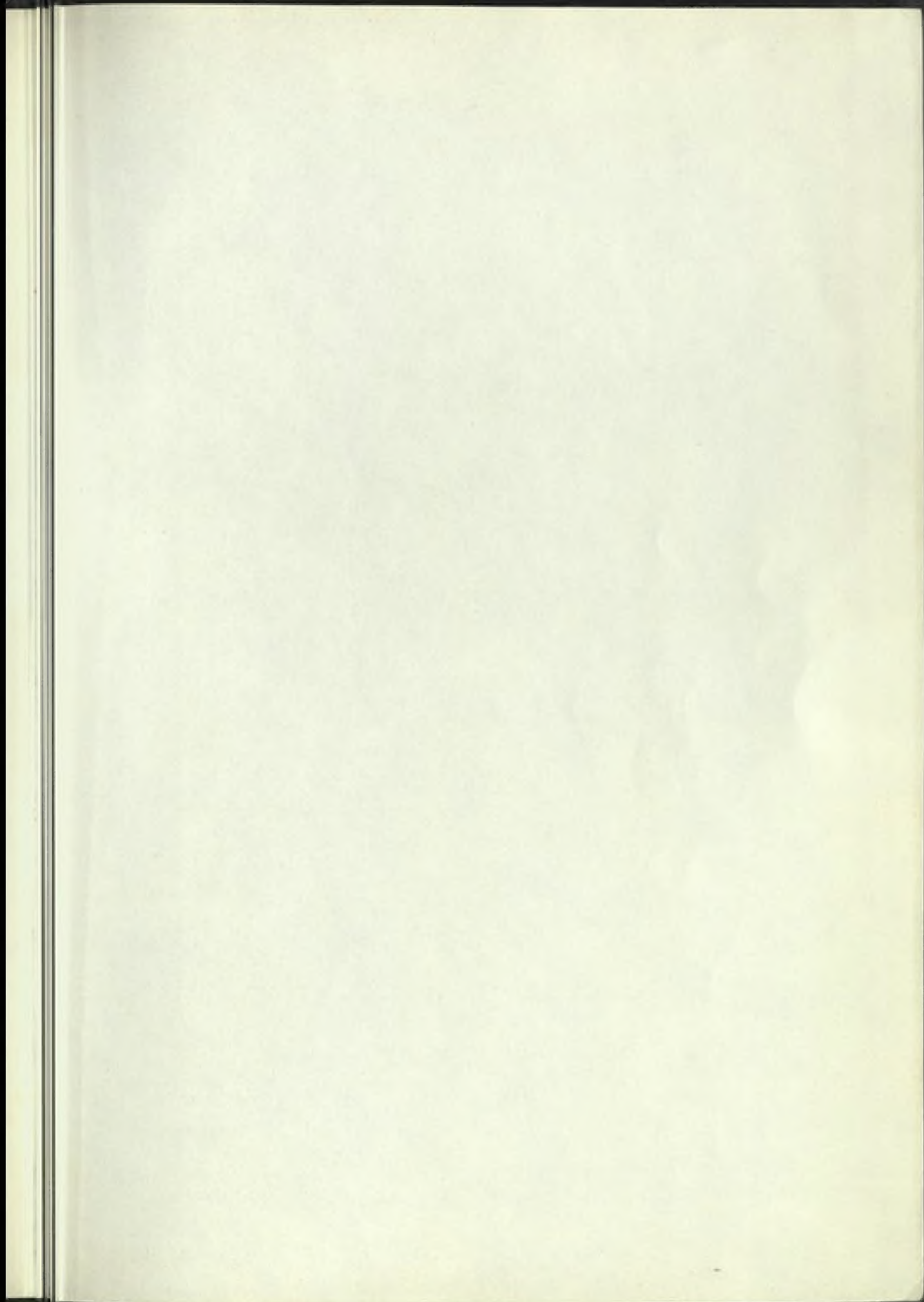
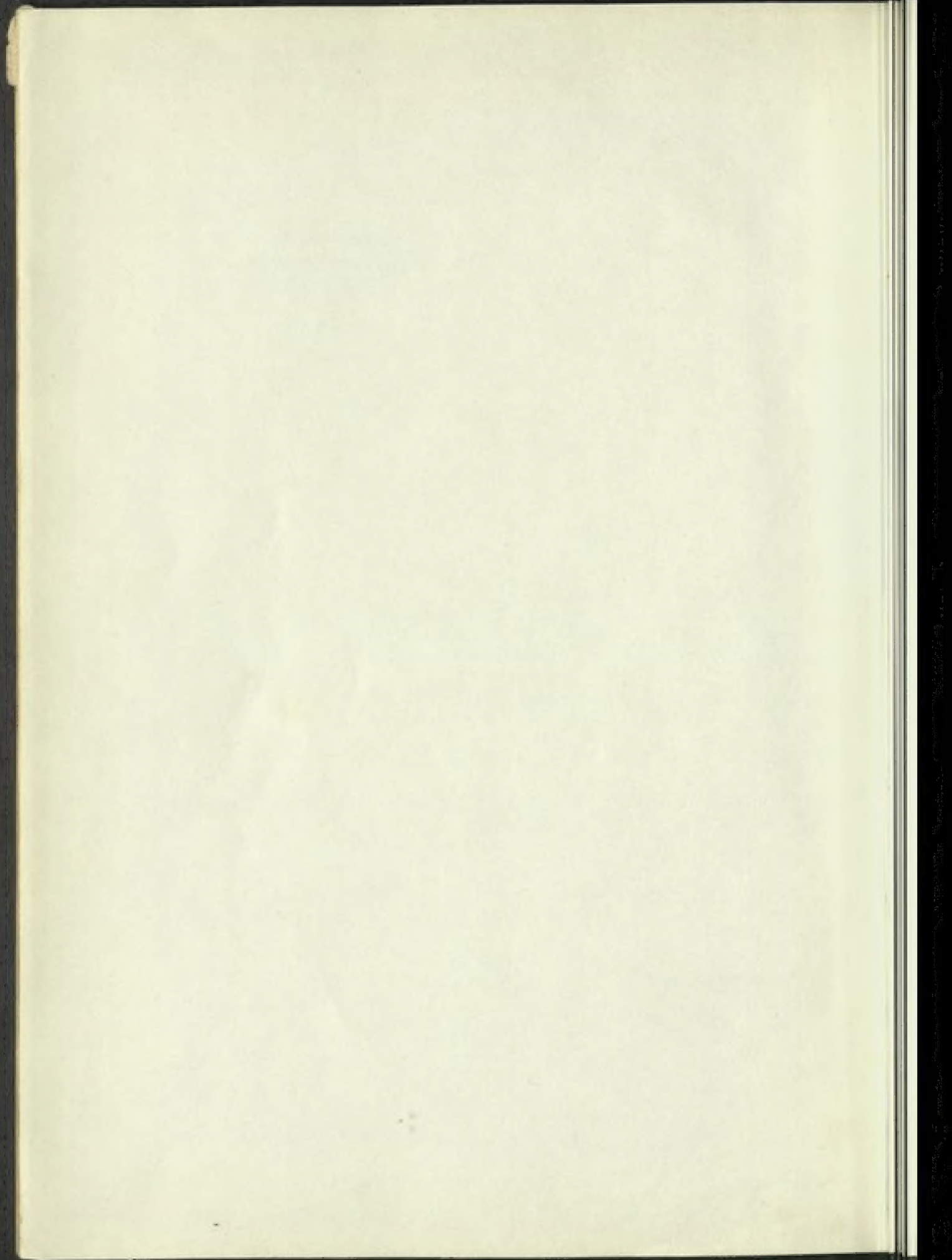
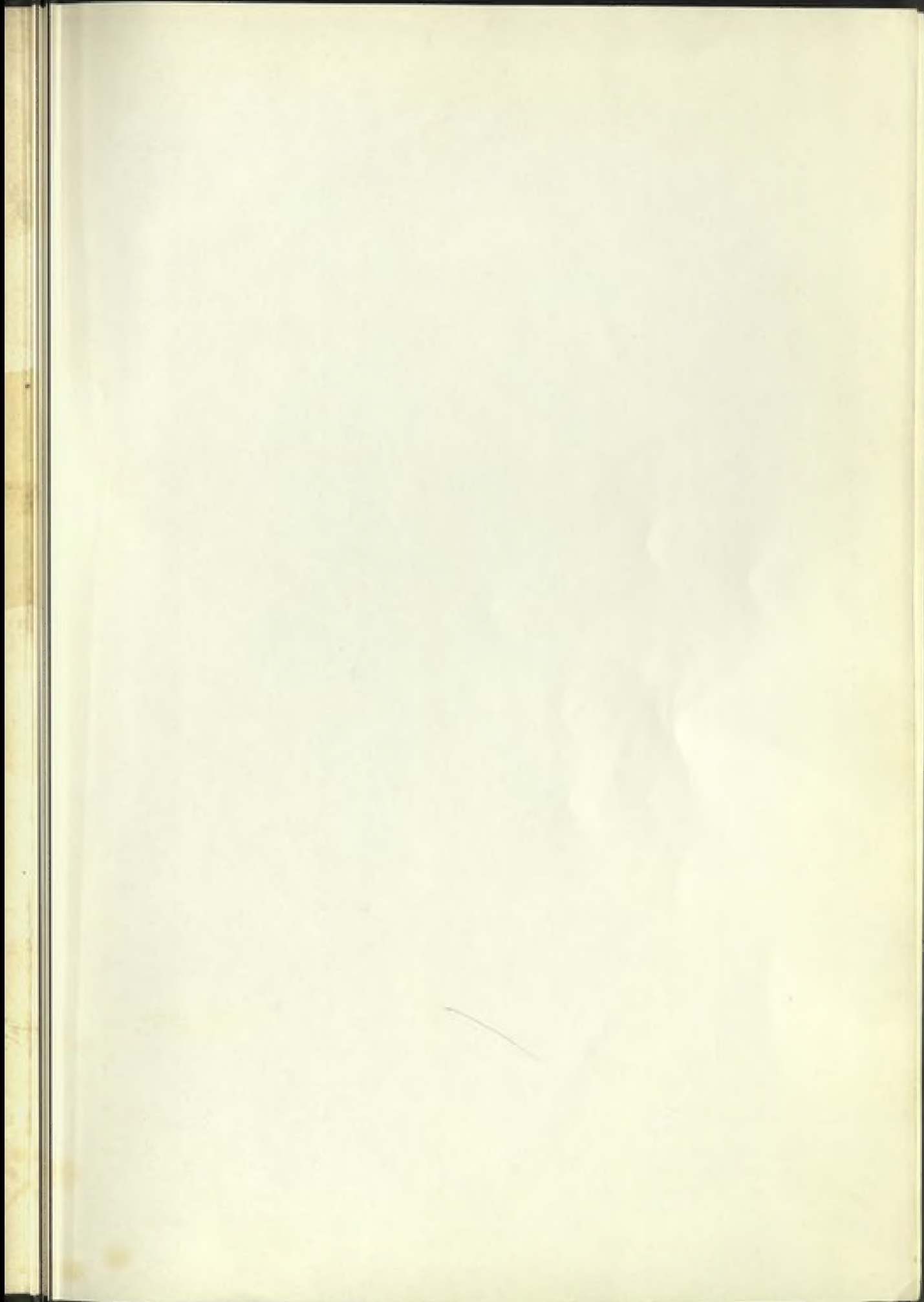


A.U.B. LIBRARY

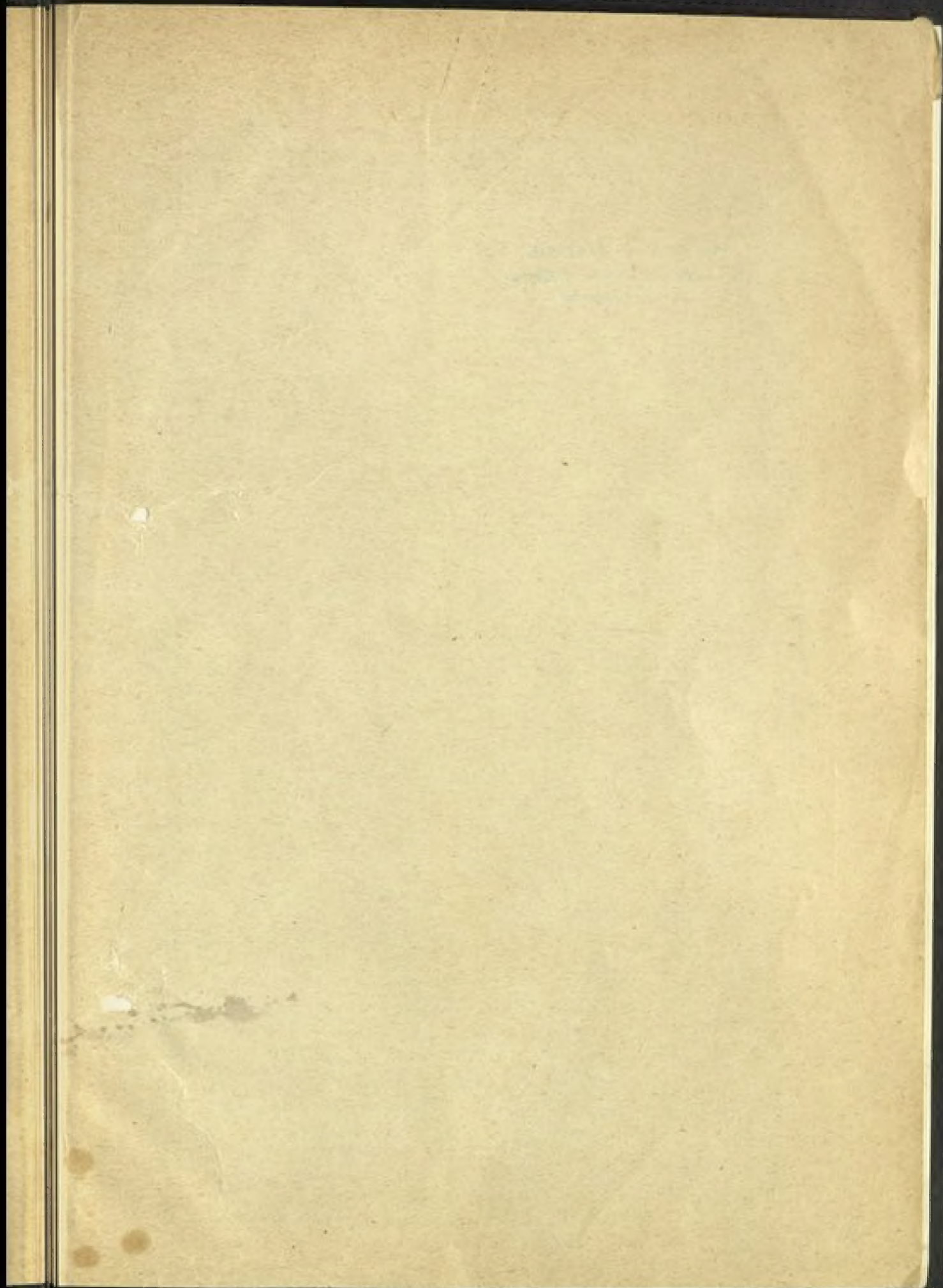








NICOLA A. ZIADEH
American University of Beirut
Beirut, Lebanon



930
B82iAf

جامعة الدول العربية

الإدارة الثقافية

انتصار الحضارة

«تاريخ الشرق القديم»

بقلم

جيمس هنري برستد

نقله إلى العربية

الدكتور أحمد فخري

ملتزم الطبع والنشر : مكتبة الانجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - مصر

Memorandum

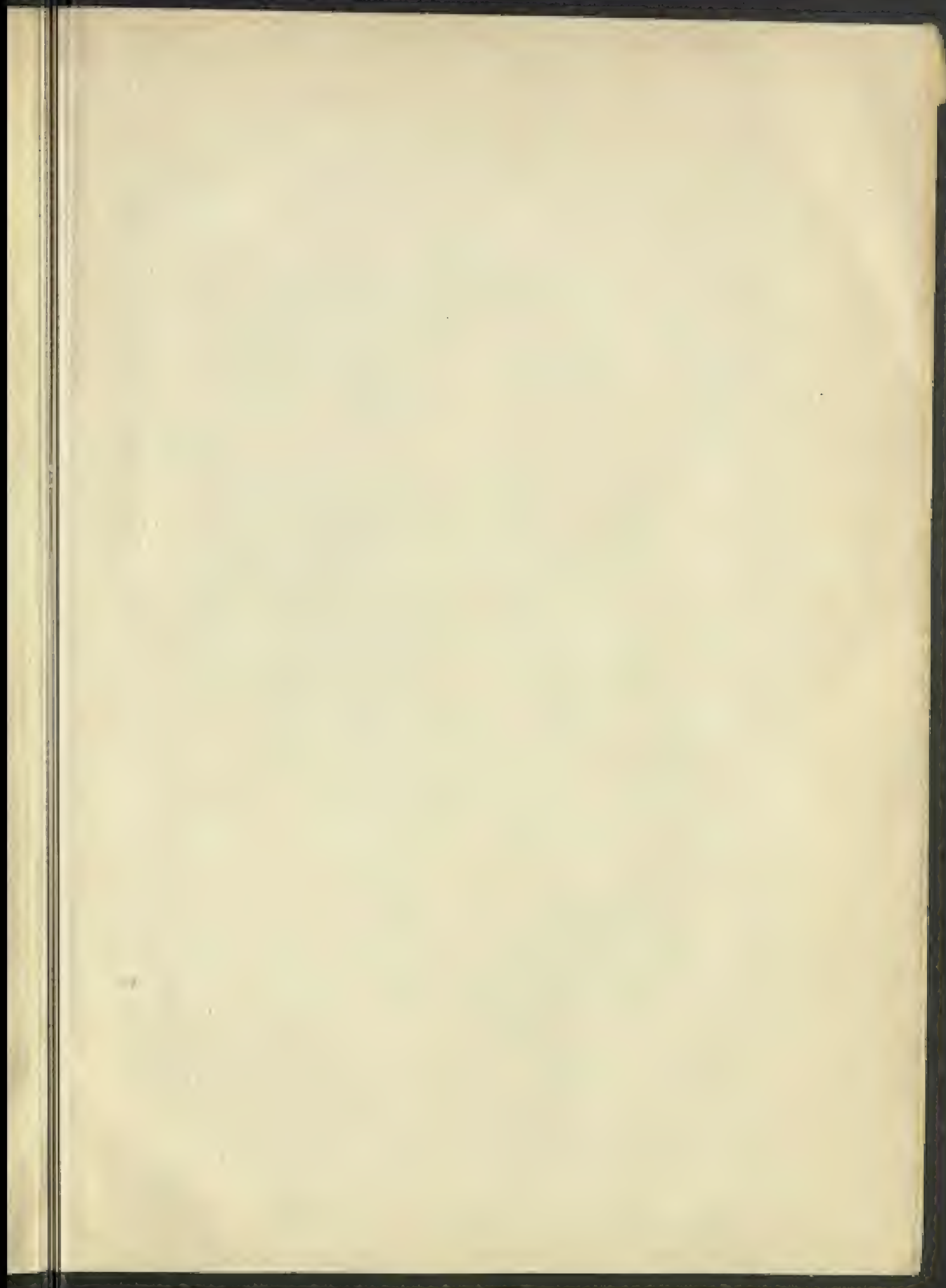
of the

of the

of the

محتويات الكتاب

١	— تقديم
٩	الفصل الاول :
	— كيف بدأ الانسان حياته جامعاً للغذاء
	أقدم أساليب المعيشة الانسانية
٢٢	— العصر الجليدى الكبير
	والانسان في العصر الحجري القديم
٣٥	الفصل الثانى :
	— منجمو الغذاء والعصر الحجري الحديث
	سكان وادى النيل يصبحون منتجى غذاء
٤٥	— العصر النيوليتى فى أوروبا
٥٧	— ربيع الكرة الأرضية
	الذى تمت فيه الحضارة وتطورت
٦٥	الفصل الثالث :
	— قصة مصر - أقدم الحضارات
	وعصر بناء الأهرام
	وبدء التنظيم الإدارى فى مصر
٧١	— قيام الحضارة المصرية المبكرة
	على أساس الزراعة
٨٥	— بناء الأهرام



تقديم

قابلت ، برستد ، للمرة الأولى في حياتي في أوائل عام ١٩٣٦ . وكنت إذ ذاك طالباً أدرس الآثار ، ورأى زملائي أن ندعو ذلك العالم الشهير إلى حفلة شاي صغيرة في فندق الكورتنال .

كنا جميعاً متشوقين لرؤيته ، وكثيراً ما سمعنا اسمه يتردد على ألسنتنا ، وكانت مؤلفاته بين أيدينا منذ الأسبوع الأول في دراستنا ، ولكن هذا الشوق لم يقابل برستد لم يكن لأجل لقاء عالم عظيم فحسب ، بل كان له مغزى آخر . جاء برستد إلى مصر في ذلك الشتاء ومعه عرض من الثرى الأمريكى جون روكفلر لتقديم مبلغ عشرة ملايين دولار إلى مصر لبناء متحف على أحدث طراز للآثار المصرية ومايلحقه من مكتبة ومن معامل لصيانة الآثار ووسائل المحافظة عليها .

ولم يشترط صاحب الهبة شيئاً أكثر من أن تقدم مصر الأرض اللازمة لإقامة المبنى عليها . وأن تشرف على المتحف وملحقاته لمدة ثلاثين عاماً لجنة مكونة من ثمانية أشخاص يمثل اثنان منهم دولة من الدول الأربع : مصر ، وأمريكا ، وإنجلترا ، وفرنسا . ثم يؤول بعدها كل شيء إلى مصر .

ولكن لأسباب لاداعي لذكرها رفضت حكومة مصر بعد مفاوضات دامت عدة شهور هذا العرض ، وانقسمت الصحافة بين محبذ وناقد ، ولكتنا شعرنا ونحن طلبة حديثو السن أن مصر خسرت خسارة كبرى من هذا الرفض ، ولهذا أردنا أن ندعو الرجل إلى حفل بسيط لنعبر له عما نشعر به . وتحدث برستد إلينا بجملا ماحداث . وشاكراً لنا ما أحسننا به . وأظهرت الأيام بعد ذلك أن مصر خسرت كثيراً وأضاعت عليها فرصة كبيرة .

ودارت الأيام دورة أخرى وقابلت برستد مرة ثانية في ربيع ١٩٣٥ عندما

كان في آخر زيارة لمصر ، لم أره هذه المرة للحظة قصيرة ، أو استمعت إليه وهو يلقي خطاباً ، بل كان لي حظ لقائه مرات . وكنت في ذلك الحين مفتشاً للآثار في الأقصر ، وكنت أكثر من الذهاب إلى مكتبة المعهد الشرقي التابع لجامعة شيكاغو للاطلاع ، فكان لي حظ لقائه والاتصال به ومصاحبته في الذهاب إلى كثير من مواقع الآثار .

كان يحدثني عن ذكرياته وهو طالب في أمريكا وفي ألمانيا ، وكان يحب أن يحدثني عن ذكرياته في المناطق الأثرية وخاصة عندما زار آثار الأقصر للمرة الأولى في عام ١٨٩٤ . وكان يحدثني عن نتائج حفائر بعثات المعهد في مختلف بلاد الشرق ، وكان يسألني عن دراساتي وعن هواياتي ، وكنت أحس بعد كل مقابلة أن الرجل فتح عيني على حقائق لم أكن أعرفها . وكانت له شخصية تحبب الإنسان في العلم والعلماء . وكان يؤمن بعظمة مدينتي بلاد الشرق القديم . وبالرغم من أن اختصاصه الأساسي كان في علم الآثار المصرية ، إلا أنه كان يؤمن لإيماناً صادقاً أنه لكي نفهم دور الحضارة المصرية على الوجه الصحيح يجب أن يبدأ الطالب بدراسة حضارة الشرق القديم عامة .

لم يكن هذا رأي برستد في عام ١٩٣٥ فقط أو أنه بدأ يؤمن به بعد أن اتسعت آفاق دراساته وأبحاثه ولكنه آمن به منذ أن كان طالباً في شيكاغو ، وبدأ يدرس اللغة العبرية استعداداً لدراسة اللاهوت ليصبح رجلاً من رجال الدين . وزاد إيمانه به يوم أقنعه أستاذه في اللغة العبرية أن ينبذ فكرة دراسة اللاهوت لأنه خلق ليكون مستشرقاً ونصحه بالاتجاه نحو الآثار المصرية . وكمل إيمانه عندما أتم دراسته في أمريكا وسافر إلى برلين رغم كل الصعاب المالية ، وقرر أن يتخصص في دراسة علم المصريات .

حصل برستد على الدكتوراه من برلين في عام ١٨٩٤ ونشر أول أبحاثه بعد ذلك في عام ١٩٠٠ عن الملك تحوتمس الثالث . وفي عام ١٩٠٣ نشر كتاباً له عن

موقعة قادش التي خاضتها الجيوش المصرية في سوريا ، ثم نشر بعد ذلك كتباً متعددة جعلت اسمه على كل لسان وخاصة كتبه عن تاريخ مصر .

وفي عام ١٩١٦ ظهر له كتاب جديد هو كتاب « العصور القديمة — Ancient Times » الذي لاقى نجاحاً لم يلقه كتاب من نوعه في جميع الدوائر العلمية ، والذي انتشر بين أيدي الطلبة في كل أنحاء العالم وهو الكتاب نفسه الذي نقحه ونشره بعد ذلك بعشر سنوات تحت اسم انتصار الحضارة The Conquest of Civilization والذي زاد عليه ونقحه مرة أخرى قبل وفاته ونشر بعد موته بثلاث سنوات . وهو أيضاً الكتاب الذي نقلنا منه الفصول الثمانية الأولى إلى العربية ونشرناها في هذا الكتاب .

وهناك قصة طريفة عن سبب قبول برستد وضع هذا المؤلف .

كان لبرستد جار صديق اسمه هيلتون من المساهمين الرئيسيين في إحدى شركات النشر الكبرى ، حاول هيلتون كثيراً في عام ١٩١٢ أن يغري برستد بكتابة مؤلف عن التاريخ القديم ليكون في أيدي طلبة المدارس الثانوية هناك ولكنه كان يرفض قبول كتابته رغم ما كان فيه من ضائقة مالية شديدة لأن ذلك سيضطره لتعطيل أبحاثه الخاصة مدى ثلاث سنوات على الأقل .

ولم يأس هيلتون ، وعهد إلى حيلة بارعة إذ جمع الكتب التي كانت في أيدي الطلبة عن التاريخ القديم وأرسلها إلى صديقه ليطلع عليها ويحجبه عما إذا كان ضميمه يسمح أن تكون هذه الكتب مصدراً لثقافة الطلبة الأمريكيين . ويذكر شارل برستد ابن المؤرخ العظيم في كتابه عن حياة أبيه أن تلك الكتب ظلت عدة شهور لدى أبيه دون أن يتمكن من فحصها ، فلما فعل كان أثر هذه الكتب في نفسه هو ما أراد هيلتون . ورأى برستد أن كل هذه الكتب ماعدا اثنين أو ثلاثة كانت تهمل الشرق إهمالاً تاماً وكان الفضل كله يرجع إلى اليونان والرومان ، وفي تلك الكتب التي أشار فيها مؤلفوها إلى الشرق كانت كتاباتهم عنه قليلة وفيها

الكثير من الغموض بل والأخطاء الصارخة . وكتب برستد في مذكراته اليومية في ذلك التاريخ عن مؤرخي حضارات اليونان والرومان فقال أنهم يريدون قتل حضارة الشرق عمداً لأنهم يريدون إخفاء الحقيقة ، ورد على هيلتون قائلاً : « إنى أقبل أن ألبى طلبك وأكتب كتاباً لطلبة المدارس عن التاريخ القديم على شريطة أن تسمح لي أن أخصص تلك صفحاته للشرق القديم » ، وانقطع برستد نحو ثلاث سنوات لتأليف هذا الكتاب الذي صدر أخيراً في يوم ١٤ أغسطس ١٩١٦ عندما كانت الحرب العالمية الأولى على أشدها .

آمن برستد أن الشرق القديم هو مهد المدينيات والحضارات وأنه كان المعلم الأول للبشرية . وفي مختلف بقاعه بدأ الإنسان يخطو خطواته الأولى نحو المدنية . لم يكن هذا الشرق صاحب الفضل فيما وصل إليه من كثير من أسس مدنيته المادية فحسب بل كان له فضل أعظم وأكبر من ذلك لأنه كان مبعث ذلك النور الروحاني الذي أضاء نفوس الناس وهذب من طباعهم . فعلى ضفاف النيل بدأ الناس منذ آلاف السنين يؤمنون بالبعث ويدعون إلى حياة طاهرة ، ووصلوا منذ آلاف السنين إلى أسس ما يفكر فيه الناس من دعوة إلى الخلق الكريم ، وكان في مصر كما في غيرها ديانات وأساطير وآداب انتشرت بين شعوب العالم القديم وتغلغت معانيها ومراميها في النفوس ، وكان لها أثرها الكبير عندما أخذت تلك الشعوب ترقى سلم المدنية وقدر لها أن ينتشر دينها وأدبها بين غيرها من شعوب العالم .

وزاد إيمان برستد بأهمية حضارات الشرق بعد أن بدأ يحوب بلاده منذ عام ١٩٠٧ وأخذ يعد العدة لتحقيق حلم قديم له وهو إنشاء معهد للدراسات الشرقية في شيكاغو والقيام بحفائر في مختلف بلاد الشرق القديم ، في مصر ، وفي العراق ، وفي فلسطين وفي سوريا ، وفي إيران ، وفي تركيا . وأخذت حفائر المعهد الشرقى تأنى بنتائج باهرة جديدة ، وزاد اهتمام العالم كله ببلاد الشرق القديم ، واهتمت حكومات البلاد الشرقية والمعاهد والمتاحف الأوروبية بدراسة آثار الشرق وحضاراته . فشهد العالم

بين أعوام ١٩٢١، ١٩٣٩ نهضة أثرية لم يكن للناس عهد بها من قبل ، وأدت بعثات المعهد الشرق وعلمائوه واجههم خير الأداء ونشروا أبحاثهم في مئات من المقالات والكتيبات والتقارير والكتب ، وكان برستد شيخ المؤرخين حركة دائمة مستمرة بين شيكاغو وبلاد الشرق ، وكانت أعماله الادارية ومسئوليته كثيرة ولكن لم يمنعه ذلك من أن يفكر في اصدار طبعات متقنة جديدة أو عبارة أخرى يعيد كتابة بعض مؤلفاته . ومنها كتاب « انتصار الحضارة » الذي أعد له كثيراً من الزيادات والاضافات . ولكنه مات في ديسمبر سنة ١٩٣٥ وهو في سن السبعين دون أن يقدمه للطبعة ، فقامت بذلك مساعدته الدكتورة إدديث وير Edith Williams Ware وظهرت الطبعة الأخيرة في عام ١٩٣٨ تحمل اسم مؤلفها وعلى صفحاتها الأولى كتب الناشر : « طبعة جديدة . أعيدت مراجعتها وترتيبها إعادة كاملة . تحوى نصاً جديداً فيه استدراكات وملاحظات المؤلف نفسه .

ولكن موت برستد لم يمنع معهده من الاستمرار في تأدية رسالته ولم يمنع مساعديه وتلاميذه من السير بالأبحاث الأثرية إلى الأمام ، ونشر كثير منهم كتباً عدة في تاريخ مصر وغيرها من بلاد الشرق القديم ولكن لم يكتب واحد منهم كتاباً ليحل مكان كتابه عن « انتصار الحضارة » رغم مضي سبعة عشر عاماً على ظهوره .

وانى مؤمن أشد الإيمان بأنه لن يمكن لأى طالب من طلبة التاريخ فى أى شعب من شعوب الشرق أن يفهم تاريخ بلاده القديم دون أن يدرس فى الوقت نفسه تاريخ الأمم المعاصرة لها . ويعرف ما أخذته مدينة بلاده وما أعطته ، ويجب عليه أن يدرس أولاً تلك الحضارة مجتمعة ثم يستزيد من أى واحدة منها كما يشاء . وكتاب « انتصار الحضارة » من خير الكتب التى ألقت لمنفعة الطلبة ، لم يقصد به مؤلفه أن يكون للختصين أو للمتعمقين فى البحث أو الذين يعدون بالتفاصيل

ولكنه مكتوب للطالب المبتدىء الذى يريد أن يعرف كيف تطورت المدنية وكيف ارتقى الانسان وماذا وصل إليه في حضارته في كل بلد من بلاد هذا الشرق . كُتِبَ بلغة سهلة مقبولة ، وهو موضوع في الأصل للطالب الأمريكى ، ولكنه صالح دون شك لكل طالب في كل مكان .

ويحوى كتاب «انتصار الحضارة» ثلاثين فصلاً ومجموع صفحاته ستائة وخمسون لم يترجم منها في هذا الكتاب إلا الفصول الثمانية الأولى ومجموع صفحاتها مائتان وأربع وثلاثون وهي التي تناول شعوب الشرق القديم فقط اذ يبدأ تاريخ اليونان وغيرهم من شعوب العالم بإبتداء الفصل التاسع .

ولم اتردد كثيراً في قبولي الاشراف على نقل هذه الفصول الثمانية إلى اللغة العربية لتتقى التامة بأن القارئ العربى وخاصة الطلبة في مسير الحاجة إلى مثلها ، وأسأل الله جل شأنه أن يستفيد منها أبناء الشعوب العربية ما استفادهم زملاؤهم من الطلبة الغربيين . فانها فصول كتبها رجل عالم عظيم آمن بحضارة اجدادهم وظل إلى يوم وفاته يعمل بجد واخلاص لنشر فضل الشرق ومدنيته على البشرية جميعا .

أحمد فخرى

والله ولى التوفيق

القاهرة في ٢٩ شعبان سنة ١٣٧٤ هـ
الموافق ٢٢ ابريل سنة ١٩٥٥ م

المخطوطة الأولى
في تقديم الإنسان

Page 100

الفصل الاول

كيف بدأ الإنسان حياته جامعا للقضاء أقدم أساليب المعيشة الانسانية ..

لم تمض غير قرون قليلة على الوقت الذي كان فيه منظر هجوم ذئب جائع من الغابة ليخطف طفلا من الطريق في قرية من قرى شمال أوروبا أمراً عادياً ، بل وفي أيامنا هذه مازال النمر الآكل للبشر في الهند ، والأسد المفترس في أفريقيا مستمرين في قتل الانسان ونهش لحمه .

وانقرضت تدريجياً الحيوانات الكبيرة الثديية رغم قوتها العظيمة ، ولم تستطع مقاومة القوى الطبيعية التي استطاع الانسان أن يتغلب عليها ، إذ ربح الانسان في نفسه المقدرة على مواجهة الحيوانات الثديية التي كانت تنافسه في السيطرة على الأرض ، وبهذا أصبح تقدمه ساحقاً لا يعرف الرحمة ، فاخفت الرقاقة والفيل من شمال وادي النيل في بداية العصور التاريخية ، على الرغم من أن الأسلحة التي استعملها الذين عاشوا في عصر ما قبل التاريخ كانت أسلحة بدائية ، وكذلك تسبب الملوك المحبون للصيد في بلاد الشرق القديم في القضاء على الفيلة الآسيوية من سهول أعلى القرات منذ بضعة آلاف من السنين .

وكلنا نعلم جيداً كيف تم القضاء على حيوان اليسون في أمريكا وكذلك كيف أصبحت الفصائل الباقية من الغوريلا على وشك الاختفاء من أفريقيا ، مما جعل علماء التاريخ الطبيعي يرون أن تقدم صناعة الأسلحة في الأجيال القليلة الماضية كاد يجعلنا نصل إلى آخر عصر الثدييات .

وليس هذا إلا مثلاً واحداً واضحاً لا تنصّر الإنسان ، فإن تفوقه لم يأت إلا بطيئاً

جداً ، وعلى مراحل تدريجية . واستطاع العلم الحديث أن يتنبع تطور تلك المراحل على مدى مئات الآلاف من السنين . ونستطيع أن نرى بجلاء ، وخطوة بعد أخرى ، كيف ازدادت مقدرة هذا الإنسان في الدفاع عن كيانه بين العناصر المتنافسة على الحياة ، وتحصين نفسه أمام قوى الطبيعة ، وقد ازدادت إلى حد كبير عندما أصبح هذا الانسان أول المخلوقات بل والوحيد من بينها الذي أمكنه صنع الأدوات .

ونحن نعرف عن بعض الحيوانات قدرتها على مسك العصا أو قطعة من الحجر واستعمالها كأداة في يدها ، ولا شك أن السلف من أجدادنا الذين عاشوا في أقدم عصور الانسانية فعلوا ذلك أيضاً . ولكن هؤلاء السلف الأوائل خطوا خطوة إلى الأمام وكانت خطوة أساسية لم يستطع غيرهم من المخلوقات أن يخطوها . لاحظ الإنسان أن حجره الذي التقطه من الأرض لم يكن ملائماً ملاممة تامة لغرضه . لقد فحص شكله ولم يرض عنه ، وعدم الرضا عامل مهم في التقدم بل أساسى له . وهكذا ربما خطر لأحد الرجال البدائيين والذي كانت لديه موهبة التفكير أكثر من غيره أن يضرب حجراً بأخر ، وهكذا تمكن من تحسين شكل الحصاة التي التقطها وجعلها أكثر ملاممة للغرض الذي أراد أن يستعملها فيه ، وبهذا صار أول المخلوقات التي صنعت الأدوات . أصبح مخلوقاً يستعمل ذكاه لالسد جوعه بما يجده من مواد غير حية فحسب بل يستعمل ذكاه أيضاً لتشكيل بعض أنواع الجهاد لتصبح أدوات تساعد كثيراً في السيطرة على دنياه التي حوله وما فيها من كائنات حية أو غيرها . وتقدمت خبرة هذا الانسان في صناعة الأدوات والآلات وتدير الحيل الآلية . ولم تقف هذه الخبرة عند الحد الأول بل استمرت وكان لها أعمق الأثر في ارتقائه . وكانت مقدرته في صناعة الأدوات السبب الرئيسى في تطور مركز هذا الانسان في الحياة الانسانية .

ولكى ندرك هذا الأمر يجدر بنا أن نتلفت أولاً حولنا ثم ننظر إلى الوراء .

فإننا نعرف جميعاً أن أجدادنا لم يستمعوا في حياتهم إلى جهاز الراديو أو رأو طائرة عندما كانوا في سن الطفولة ، وأن قليلاً جداً من بينهم من استقل سيارة في يوم من الأيام. وعاش آباء هؤلاء أكثر أيام حياتهم بغير نور كهربائي أو تليفون في منازلهم. وكان أجدادهم مضطرين لقطع مسافات شاسعة في عربات السفر التي تجرها الجياد. ومن بين هؤلاء من مات دون أن تكتحل عيناه برؤية الفساطرة ، فقد اخترعت هذه الأسماء واحدة تلو الأخرى ووصلت إلينا ، وسنخترع أشياء أخرى وستؤثر في حياتنا . وكل واحد من هذه الاختراعات يستند إلى ما كان قبله ، ولولاها لكان من المستحيل أن نتحقق إذا لم تسبقها أبحاث أقدم منها ، وإذا تعمقنا قليلاً في دراسة تاريخ الجنس البشري فإنه يسهل علينا أن نتصور اليوم الذي عاش فيه الإنسان وكان من المستحيل عليه عمل عربة سفر أو أى نوع من العربات لأن العجلة لم تكن قد اخترعت بعد ولأن أحداً لم يذلل الجواد البري .

وقبل تلك الأيام لم تكن هناك سفن ولم يكن هناك سفر أو تجارة عن طريق البحر ، ولم تكن لديه أدوات معدنية لأنه لم يكن هناك من رأى معدناً إذ ذاك . وكان من المستحيل أن تقام مبان جميلة أو أى أبنية من الحجر إذ لم يكن الإنسان قد عرف استعمال أدوات من المعدن لقطع الأحجار . ولم يكن ميسوراً لأحد من الناس أن يكتب شيئاً لأن الكتابة لم يكن قد اخترعها أحد ، وبالتالي لم تكن هناك كتب أو أى معرفة بالعلم .

فاذا ما تعمقنا أكثر من ذلك في الامام بقصة الانسان نجده هرجياً ولكنه أرقى قليلاً من الحيوانات التي حوله مهما كانت متقدمة ، إنه لم يكن يمتلك شيئاً غير يديه الفارغتين يستعملهما لحماية نفسه وإشباع جوعه وتأدية كل أغراضه الأخرى . ولاشك أنه كانت تعوزه القدرة على الحديث المنتظم ولم يكن في مقدوره أن يشعل النار ولم يكن هناك من يعلمه شيئاً من ذلك . وهكذا كان أقدم البشر مضطرين لأن يتعلموا كل شيء بأنفسهم عندما بدأوا في تلك الحالة . وكان سبيلهم

إلى ذلك التجربة البطيئة والمجهود الطويل . لقد مرت أجيال طويلة على هذا الإنسان وكان في ذهنه الحمى شىء من شعاع الذكاء ولكنه لم يحقق شيئاً من هذه الاختراعات بل لم يفكر في أنه في استطاعة الإنسان أن يتمكن من إنتاجها . ثم جاء الوقت الذى أخذ فيه يخترع كل أداة من هذه الأدوات مهما كانت بسيطة لأنه لم يكن هناك شىء منها . وهكذا نرى أن قصة تاريخ الإنسان هي — إلى حد غير قليل — قصة الانتصار على الموارد المادية باستعمال حيل مختلفة وأدوات وأشياء آلية . إذا ما أدخلنا في حسابنا النتائج التي ترتبت على اختراع هذه الأدوات في النواحي الاجتماعية والسياسية والفنية والدينية . لقد كانت قطعة الحجر التي استعملها هذا الإنسان البدائي ليستعملها كسلاح في قبضة يده رمزاً مميزاً للعصر الحجري قبل مائتي ألف سنة مضت . كما أصبح البخار أو الاسطوانة الكابسة في الآلات التي تدار بالبتروول رمزاً على عصرنا الحاضر ^(١)

لم يعد يعيش على سطح الأرض أى قوم على الحالة التي كان عليها يعيش أقدم البشر أى دون أن يكون لديهم أى علم بالأدوات أو الآلات . ولكن هناك بعض أقوام متأخرين يحيون حياة همجية وكانوا عند العثور عليهم يحيون حياة من أخط أنواع الحياة السائدة بين القبائل الهمجية ، ويكادون يشبهون أسلافنا البدائيين . ولنضرب مثلاً لذلك بسكان جزيرة تسمانيا ^(٢) الذين اقرضوا الآن فقد كانوا عندما اكتشف الهولنديون جزيرتهم منذ أكثر من ثلاثمائة سنة يعيشون عراة الأجسام ولم يكونوا قد تعلموا بعد كيف يصنعون قوساً أو سهاماً ولم يعرفوا

١ - كان ذلك قبل الحرب العالمية الثانية . ومعها بدأ الآن من الاختراعات تسمى التبريد وتسمى
استخدام الغاز على ما سبقت من اختراعات وأصبحت هي الرمز المميز للعصر الذي تعيش فيه - المغرب
٢ - جزيرة Tasmania تابعة لأستراليا وتقع إلى الجنوب منها بفصلها مضيق باير Bass Strait
اكتشفها اللاح الهولندي الشهير أيل تسمان Abel J. Tasman في عام ١٦٤٢ - وهو الذى يرجع
إليه الفضل أيضاً في اكتشاف نيوزيلاند وجرانر تونجا وجزائر فيجي - المغرب

صيد السمك إلا بواسطة استعمال الحربة . ولم يكن لديهم خيول أو حتى كلاب . ولم يسمعوا في حياتهم شيئاً عن بذر الحب أو زرعه لينخرج محصولاً من أى نوع . ولم يعرفوا أن الطين يصبح صلباً إذا وضع في النار . وترتب على ذلك أنه لم يكن لديهم أوان أو أباريق أو أطباق من الفخار لحفظ الطعام . وبالرغم من أنهم كانوا عراة ولا مأوى لهم ، فقد تعلم هؤلاء التسمانيون كيف يؤدون القليل من حاجات الإنسان . ومع ذلك فإن هذا القليل الذي تعلموه حملهم إلى الامام مسافة غير قليلة تفوقوا فيها على الحالة التي كان عليها أقدم أفراد الجنس البشرى . كان في استطاعتهم أن يوقدوا النار التي كانت تدفئ أجسامهم في أيام البرد ، وكانوا يطهون عليها اللحم . وتعلموا كيف يصنعون حرايا من الخشب كانت جيدة الصنع جداً ، ولكن لم يصنعوا قطعة من المعدن في آخرها لأنهم لم يكونوا قد سمعوا به . بل كانوا يصنعون في آخر هذه الحرايا الخشبية قطعاً من الحجر بدلاً من المعدن . وأحسنوا استعمال هذه الحرايا ، وكانوا يقدفونها بدقة عظيمة فيصيرون صيدهم الذي كانوا يحتاجونه للطعام ويطاردون بها أعداءهم من الناس . وكانوا يعرفون أيضاً كيف يأخذون حجراً مسنوناً ويشذبون أطرافه ويجعلونها رقيقة فتصبح سكيناً استعمالوها رغم أنها كانت غير متقنة وبدائية الصنع لسلخ الحيوانات التي اصطادوها وتقطيع لحومها . وكانوا مهرة جداً في صنع فناجين وأواني وسلال من لحاء الشجر . لكن أهم من ذلك كله أنه كانت لهم لغة بسيطة تحتوي على كلمات لجميع الأشياء العادية التي استعمالوها أو فعلوها في حياتهم اليومية .

عاش أقدم البشر عدة مئات من آلاف السنين حياة أقل حضارة من حياة التسمانيين ، وقد عثر العلماء على مخلفات هذه الحياة غير المتعدية في كثير من أرجاء أوروبا وآسيا وإفريقيا ، ولكن لا يعرف أحد في أى مكان تمت جميع المراحل التي ساعدت على تكوين الإنسان كما نعرفه الآن ، أو بعبارة أخرى المكان الذي تمت فيه عوامل

ما نسميه الآن بالنشوء وهناك أدلة لا بأس بها تجعلنا نظن أن ظهور الإنسان لأول مرة كان في أفريقيا. كما أن هناك أدلة لا بأس بها أيضاً على أنه نشأ في آسيا. وكان ظهور الإنسان في ذلك الزمن البعيد الذي يسميه الجيولوجيون باسم البليوسين Pliocene أي منذ بضعة ملايين من السنين، وكان في نشأته الأولى لا يكاد يختلف عما حوله من الحيوانات الأخرى التي عاش بينها. كانت هذه الحيوانات أقل ذكاء منه ولكنه شابهها في عدم تركه وراءه ما يبقى على مر الأيام ليبدل على وجوده، فقد كان التقدم الذي رفعه إلى مستوى أعلى من مستوى الحيوانات المنافسة له يكاد لا يحس به أحد في البداية، كان بطيئاً جداً، إذ استغرق التقدم الذي أوصله إلى عتبة الحضارة ملايين السنين كما استمر هذا البطء أيضاً بعد أن خطا تلك الخطوة وبعد أن أسرع به اختراعاته وأدواته التي صنعها بيديه منذ مليون سنة على الأرجح.

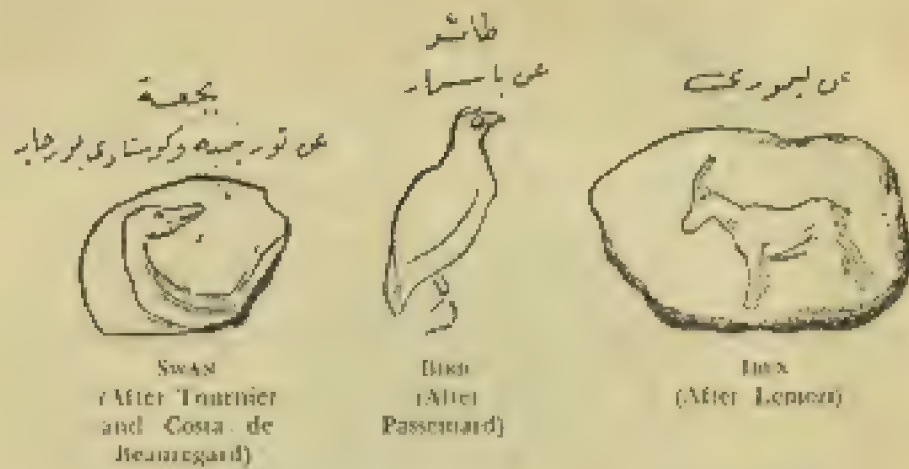
واستطاع الآثريون في غرب أوروبا أن يجمعوا من مصادر متعددة ما مكنتهم من كتابة قصة مفصلة جداً لحياة الإنسان قبل ظهور المصادر المكتوبة، وجمعت الاكتشافات الحديثة في إفريقيا وآسيا وشرق أوروبا فأيدت إلى حد كبير النتائج التي وصل إليها زملاؤهم العلماء الذين كانوا يعملون في غرب أوروبا، وهكذا أظهرت الأبحاث في كل المناطق التي كانت ميداناً للبحث تشابهاً عاماً في تتابع مراحل التقدم الإنساني نحو الحضارة. ولكن كيفما كان الأمر فمن الواضح أن مثل هذا التقدم لا يمكن أن يحدث في وقت واحد أو على وتيرة واحدة في أمكنة مختلفة في العالم. فمثلاً استطاع كل من سكان مصر وغرب آسيا من اختراع الكتابة قبل أن يعرف غربي أوروبا أية طريقة للكتابة بثلاثة آلاف سنة. وكذلك استعمل المصريون وسكان غربي آسيا الأدوات المعدنية وكانت لهم صلة تجارية بغيرهم من الأمم بواسطة السفن في الوقت الذي كان فيه الأورويون مازالوا يبنون منازلهم مستعينين بأدوات من الحجر، ولم يعرفوا على الأرجح أية وسيلة من وسائل الملاحة غير الزورق المنحوت في

جذع الشجرة . ومع هذا فهناك أمر اتفق عليه جميع الباحثين وهو أن مراحل الحضارة القديمة التي كانت أساسا لحضارتنا الحالية لم تنشأ في قارة أوروبا بل إنها تطورت في الناحية الشرقية من البحر الأبيض المتوسط في كل من مصر وغرب آسيا ، ولكنه من الأسلم بل ومن الأفضل أن تتبع قصة حضارة الإنسان في أقدم عصوره في كل بلاد البحر الأبيض بدلا من تتبعها في قطر واحد لان هؤلاء الناس عاشوا حول هذا البحر ثم انتشروا منه إلى داخل القارات فذهبوا شمالا إلى البحر الشمالى وعبروا إلى الجزر البريطانية وانتشروا جنوبا عبر إفريقيا في المنطقة التي نسميها الصحراء الكبرى واتجهوا أيضا نحو الشرق حتى اجتازوا الخليج الفارسي . كانت أراضي منطقة البحر الأبيض المتوسط عندما ظهر الإنسان مختلفة عما هي عليه الآن فكانت الغابات الشائخة على ضفتي مجارى الانهار في أوروبا ، وكانت تملأ كثيرا من وديانها المتسعة ، وكانت تغطي أيضا أجزاء من هضبة الصحراء الكبرى التي كان أكثرها في تلك الأيام منطقة خضراء وفيها المياه الكافية . وكانت أفراس النهر ذات الحجم الهائل تسرع على شاطئ تلك الانهار ، وكان وحيد القرن الشرس الطباع يهاجم ما يعترض طريقه في النباتات الكثيفة على جانبي الانهار . وكانت هناك فيلة ذات أنياب هائلة الحجم ترعى إلى جانب ما بقي إذ ذاك من حيوانات . أما في أوروبا فإن أسلاف ماشيتنا الليفية كانت ترعى في المرتفعات ، وكانت أسراب الأيائل تأوى إلى بعض أشجار الأماكن الفسيحة في وسط الغابات . وكانت قطعان الخيل الوحشية تتجول هنا وهناك ووصل بعضها جنوبا إلى إيطاليا . وكانت بعض الثدييات الإفريقية ذات الحجم الضخم تتجول كما يحلو لها في كل مكان من أوروبا وإفريقيا ومن بينها الفيل الجنوبي (Elephas meridionalis) الذي كثيرا ما يعثر على عظامه الآن فوق المنحدرات العليا لنهر السين (Siene) أو وادي التيمس (Thames) وهذا يثبت أن أفريقيا كانت متصلة بأوروبا في عصر ما ، وأن هذه الحيوانات وصلت برأ من الواحدة إلى الأخرى .

أما الناس فكانوا يضربون في عرض غابات أشجار السيكويا (sequoia) يحترسين عراة الأجسام يجمعون قوتهم اليومى من بين جذور النباتات والحبوب والفواكه البرية حيثما يعثرون عليها ، ينصتون بحذر إلى صوت حيوانات الصيد الصغيرة التى عسام يحصلون عليها بمساعدة عصيهم الخشبية البسيطة ، لأنه يجب أن نفترض أنهم استعملوا مثل هذا السلاح الخشبي لأن الغابات كانت مملأى بفروع الأشجار الجافة التى سقطت على الأرض .

وفي هذا العصر الخشبي الذى زالت كل ادواته وأسلحته أحس الانسان البدائي بأول دافع في هذا الكون بأنه في حاجة إلى تشذيب فروع الأشجار التى سقطت على الأرض ليجعل منها أداة أو سلاحاً لتأدية غرضه ، ومعنى ذلك أن أول مخلوق صنع الأدوات ولد في ذلك العهد ، وكان بهذا الجسد الأكبر لكبار المخترعين أمثال وات ، Watt واديسون ، Edison .

وفي فترة من فترات التطور البدائي لهذا الانسان تطورت أيضا إشارات الصوتية المعبرة عن الخوف أو الجوع أو العطش أو الآسى إلى أبسط نوع من أنواع الكلام . فكانوا إذا أحسوا بضجة الحيوانات الكبيرة في الغابة أو نبحوا قطعان الفيلة آتية من بعيد يفرون مذعورين وهم يتصايحون لينبهوا إخوانهم . وفي الليل كان الصيادون ينامون في كل مكان أو صاهم إليه سيدهم ، ينامون بعد تقطيع لحم فريستهم بمدى من الخشب على الأرجح ويأكلونها دون طهي ، ولم يكونوا قد عرفوا النار ليدروا بها الحيوانات المفترسة فكانوا يقضون ليلهم يرتجفون في الظلام عند سماعهم لرنير النمر الكبير ذى الأنياب الحادة . وأخيرا عرفوا ما هي النار ، عرفوها على الأرجح في الغابة عندما أصاب البرق شجرة فالتهمت ، ولا بد أنهم تعلموا أيضا كيف يخافونها عندما كانوا يقفون بعيدا ويرون البراكين المخيفة مثل ، إتنا ، Etna ، و ، فيزوف ، Vesuvius ، وكانت خطوة كبرى يوم عرف



شكل ١ : حيوانات العصر الحجري

نات عن بعض الحيوانات التي نجدها في النقوش الشجرية والرسوم التي تركها الإنسان الذي عاش في العصر الحجري - أنظر أيضا شكل ٦

هؤلاء الأوائل بعد وقت طويل كيف يشعلون نارا بأنفسهم ، فاستطاعوا أن يعدوا طعامهم ويدفئوا أجسامهم ثم جعلوا نهاية حراهم الخشبية أشد صلابة بوضعها في تلك النار . ولكن لم يستطيعوا أن يجعلوا سكاكينهم البدائية أكثر صلابة كما فعلوا بالحرا . وربما كانت نتيجة ذلك أنهم تعلموا صناعة هذه السكاكين من العظم ، وكثيرا ما التقطوا أيضا حجرا صغيرا مكسورا من حجر آخر واستعملوا حده غير المشذب فيما يستعملون فيه تلك السكاكين من أغراض . وفي يوم من الأيام - وكان ذلك في أغلب الظن قبل مليون سنة تقريبا - عرف الإنسان كيف يهذب الحجر ليصبح ملائما لحاجته وصنع منه آلة بسيطة أو سلاحا ، وبهذا دخل فيما نسميه الآن العصر الحجري (Stone Age) .

كانت هذه الأسلحة والأدوات الحجرية خيرا مما سبقها فلم تتعفن ولم يقض عليها الزمن مثل مثيلاتها من الخشب والعظم ، وبقيت إلى الآن ، وأصبح في ميسورنا أن نقبض بأيدينا على الأدوات الحجرية نفسها التي تمكن بواسطتها أوائل الناس من الاحتفاظ بوجودهم أثناء نضالهم المستمر ليحصلوا على القوت ويجدوا مكانا بين مناوئهم من الحيوانات الضخمة التي كانت حولهم ، وأوضحت لنا هذه الأدوات الحجرية وبقايا أجسام الأوائل التي عثر عليها في الطبقات الجيولوجية في صورة لا تقبل الشك مدى الزمن الطويل الذي مضى على الإنسان منذ ظهوره في هذه الدنيا ، وكان من المفروض حتى وقت قريب أن التاريخ الإنساني كان قصيرا نسبيا . وكان من المفروض أيضا أن أجدادنا الأقدمين في أوائل وجودهم على الأرض لم يخلفوا وراءهم ما يدل عليهم ، فحين نعرف مثلا من خطاب مؤرخ في عام ١٧١٤ أن صيدليا عثر على عظام فيل في بقعة ملائى بالحصى على مقربة من لندن ، وإلى جانب هذه العظام وجد أيضا سلاحا من الظران . وقد نشر هذا الخطاب عقب الاكتشاف مع رسم لهذا السلاح الحجري واستنتج الكاتب أن ذلك الحيوان لم يكن إلا فيلا من الأفيال التي كان يستعملها الرومان في الحرب وأنهم أتوا به إلى تلك البلاد . ولم يلق



شكل ٢ : جماعة من هنود أمريكا الشمالية يصنعون آلات الطران

يقوم الشخص الأخير في الصورة بانتقاء حجر كبير ، وتلك هي المادة الاولى التي يأخذها الهندي الذي في الوسط ليحطيا فوق صخرة التي قطع صغيرة .
ويأخذ الهندي الثالث إحدى تلك القطع بعد ذلك في يده اليسرى ويضربها بحجر في يده اليمنى . فتمتاز شطايا الطران وقد برع ذلك الهندي في عمله وأصبح من السهل عليه أن يشكل تلك القطعة الى فأس من الطران . وكانت هذه العملية . وهي عملية تشكيل الطران بواسطة الطرق أو القرق هي أقدم الطرق وأكثرها سذاجة ، وكانت لا تنتج الا الأدوات الحجرية الخشنة الصنع

أحد بالآ إلى هذا الاكتشاف وسرعان ما نسيه الناس . وفي مدى قرن من الزمان بعد ذلك تكرر العثور على أمثال هذا الاكتشاف سرا في إنجلترا أو في القارة الأوروبية وكان مصيرها أيضا النسيان . وظل الأمر كذلك حتى عام ١٨٦٠ أى بعد مضي ما يقرب من قرن ونصف على العثور على هذا الاكتشاف . ففي ذلك الوقت فقط تفتحت عيون العلماء على حقيقة طول فترة وجود الإنسان على سطح الأرض ، وعرف العلماء أن الإنسان خلف وراءه كثيراً من تلك الأدوات الحجرية منذ مليون سنة (١) على الأرجح وعرفنا من دراسة هذه الأدوات كيف كان هذا الإنسان يحسن وسائل حياته وذلك من تقدمه في صناعة وتشكيل الأحجار واطراد التحسن في الصناعات الأخرى التي بدأ يتعلمها . كانت أوروبا وخاصة فرنسا أولى البلاد التي بدأ فيها بحث العلماء عن أدوات ومخلفات الإنسان الذي عاش في العصر الحجري . إذ ترك الصيادون الأوائل بعض آلاتهم الحجرية البدائية وأسلحتهم جنباً إلى جنب مع عظام الحيوانات الكبيرة التي قتلوها . وبقي كل ذلك في الرمال والحصى على جوانب مرتفعات الوديان التي كانت تجري فيها أنهار فرنسا قبل أن تعمق مجراها . وعثر الحفاريون في فرنسا على الكثير من مخلفات الحياة في العصر الحجري . وكانت كثيرة إلى حد جعلهم ينشئون مجموعات في المتاحف لتلك الأدوات

١ - أثبتت أبحاث بعثة دراسات ما يسمى التاريخ التي قام بها المعهد الفرنسي بجامعة شيكاغو في عصر أن المرحلة الأولى التي بدأ فيها الإنسان بصنع الأدوات ترجع إلى فترة البليستوسين (Pleistocene) أي إلى العصر الذي يسبق مباشرة بداية الميوسين أو العصر الجليدي أما الجيولوجيون الأمريكيون فيرون في منطقة أعالي نهر المسيسيبي في غرب تكساس في العالم أبحاثاً العصر الزمني من العصر الجليدي . وقد وضع الدكتور جورج كاي George F. Kay بعد دراسات طويلة متصلة وخاصة في مقاطعة في ولاية أركن (Ark.) في القول « ويلوج أنه أمر محقق إذا قلنا أن عصر البليستوسين (أي عصر الجليد) استمر مليون سنة وربما ضعف هذا الوقت » (انظر خطابه ككاتب رئيس الجمعية الجيولوجية الأمريكية *George F. Kay, Classification and Duration of the Pleistocene Period.* في مجلة *Bulletin of the Geological Society of America*, vol. 42 (1931) P. 403)

والكنا يجب أن نضع في ذهننا أن ما وصلت إليه معلوماتنا في البحث في هذا الموضوع لا يكفي لوضع تاريخ محدد لا يشمل تلك

الحجرية ، وظهر بعد ذلك الكثير من أمثالها وبنفس السكثرة أيضا في ممالك أوروية أخرى ، وهكذا كان الأمر في شمال أفريقيا إذ عثر الباحثون على آلات حجرية في منطقة تبدأ من الجزائر إلى أسفل وادى النيل ، وفي آسيا أيضا على امتداد الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط .

وبالرغم من أن هؤلاء الأوائل من بنى الانسان كانوا على ما يظهر يموتون بكثرة نتيجة لحياتهم المخوفة بالمخاطر فإنهم استمروا آلاف السنين في كفاح مر لأجل البقاء ، وتحسنت أسلحتهم البدائية المصنوعة من الحجر ، وكان هذا التحسن بطيئا ، ومن المحتمل أنهم تعلموا أيضا كيف يصنعون أدوات أخرى من الخشب ، ولكن الأخيرة تعفنت واختفى أثرها ولم تعد نعرف شيئا عنها .

لم يكن هناك حيوان لم يجد فيه هؤلاء الصيادون عدوا لهم ، وكان عليهم أن يجرؤوا كلها من أسلحتهم الصغيرة ومكرهم ليحاربوا بها قوة الحيوانات ومكرها . لم يكن هناك حتى ذلك العهد كلب أو شاة أو طير يعطفون عليه ، إذ كان سلف هذا الكلب الأليف ما زال حيوانا مفترسا شديدا بالذئب يعيش في الغابة يشب على كل صائد لا يكون على حذر . وكانت أسلاف حيواناتنا الأليفة بوجه عام تتجول في الغابات في حالة وحشية . ولكن مع كل هذه الصعاب ورغم كل ما كان يعوق طريقه في سبيل البقاء فقد كان ذلك الانسان الذى عاش في عصر الباليستوسين أسعد حظا من أخيه الذى جاء بعده ، وذلك أنه كان يعيش في جو دافئ معتدل حيث كان جمع القوت أمرا سهلا ميسورا .

العصر الجليدي الكبير

والإنسان في العصر الحجري القديم

كانت الأرض في ذلك الوقت غنية بحيواتها ونباتها ولكنه كان مقدراتها أن تمر بفترة من أخرج الفترات في تاريخها . كانت هناك عمليات تكوين في الجبال وحركات أرضية في عصر البليوسين Pliocene ولما كانت هذه العمليات مرتبطة بتغيرات مناخية هامة تأتي على أثرها فإن نتائجها كانت دائما وخيمة العاقبة . ولم يكتشف الجيولوجيون والمناخيون حتى الآن السبب الذي جعل المناخ يصبح أشد برودة وأكثر رطوبة مما كان عليه منذ آلاف السنين ، وتساقطت الثلوج بكثرة وخاصة على قمم الجبال نتيجة لهذا التغير وبدأت تلك الثلوج تتراكم وتنتشر حول مراكز سقوطها . وفي النهاية تكونت طبقات هائلة من الثلج فوق الأرض تقدر مساحتها على سطح الأرض بنحو ١٢ مليون ميل مربع . وفي العصر الذي بلغ فيه الثلج أقصاه يرى بعض الباحثين أن الثلج امتد عبر أمريكا الشمالية وجنوبا حتى جزيرة لونج (Long Island) وغربا حتى وديان أوهيو (Ohio) وميسوري (Missouri) وفي أوروبا وآسيا وصلت حواف الطبقات الجليدية الشمالية العظيمة إلى الساحل الجنوبي لإنجلترا وامتدت جنوبا وشرقا عبر أوروبا حتى خط عرض ٥٠ في وادي الدينير Dnieper ، ومن هناك انتهت شمالا وشرقا إلى جبال أورال . ويظهر أن مساحات أخرى من التلاجات زحفت من جبال البرانس (Pyrenees) والألب وجبال الكاربات Carpathians والبالقان في أوروبا ، ومن سواحل آسيا الصغرى ، ومن لبنان والقوقاز والزاغروس (Zagros) وغير ذلك من جبال إيران في غرب آسيا ومن القمم المرتفعة في وسط آسيا .

أما في نصف الكرة الجنوبي فإن التلاجات تركزت في القارة المتجمدة الجنوبية .

ونستلحق على هذا العصر الجليدي ، اسم ، العصر الجليدي الأعظم ، تفرقة له من عصور جليدية أخرى حدثت في فترات سابقة من تاريخ الأرض .

ويعمل الجيولوجيون على تحديد حركات وامتداد طبقات الجليد من الآثار التي خلفتها . ومثل هذه الظواهر - ظواهر تحركات طبقات الجليد - توجد في الوديان المتكونة من تآكل التربة . وتوجد مثل هذه الدلائل عن تحركات الغطاء الجليدي في أماكن وجود الصخور المنقولة ، وتوجد أيضا في طبقات الطين المتراكمة فوق بعضها أو في المستويات المتوازية المحفورة في الصخور التي مرفوقها الغطاء الجليدي .

ومن النتائج التي وصل إليها العلماء في دراسة بحاري التلاجات ، القطع بوجود عدة عصور جليدية تفصل بينها فترات أدفا عندما ذابت الثلوج تماما أو قلت نسبيا . ويختلف الجيولوجيون الآن في تحديد عدد العصور الجليدية إلا أنهم متفقون في وجود اختلاف في المناخ أثناء العصر الجليدي الأعظم ومائلا ذلك خلال نحو مليون من السنوات عندما كانت الطبقات الجليدية تزحف وتراجع مرات عدة . ومن الواضح أن المساحات المحيطة بالطبقات الجليدية كانت شديدة البرودة ، ولكن بالرغم من هذا فقد كانت هناك أجزاء كبيرة من فرنسا وألمانيا لم تكن مغطاة بثلج بالثلوج وأن كثيرا من رواسب الفترات التي تخللت العصور الجليدية تحتوي على بقايا حيوانات مما تعيش في المناطق المعتدلة أو النصف استوائية مثل فرس النهر والأسد في إنجلترا والجمال وحيوان التابير (tapir) في جنوب أمريكا الشمالية . وفي خلال الفترات التي فصلت بين العصور الجليدية كان مناخ أوروبا وأمريكا الشمالية دافئا كما هو الآن . وعلى هذا يمكننا القول بأن مساحات كبيرة من أمريكا الشمالية وأوروبا كانت آهلة بالسكان طوال العصر الجليدي الأعظم الذي يطلق عليه الجيولوجيون اسم پليستوسين Pleistocene

وكان زحف الجليد سببا في جعل حياة الناس الأوائل شمال حوض البحر

الأيض المتوسط شديدة قاسية ، ومن الجائز أن هؤلاء الأوروبيين الأقدمين تقدموا كثيرا في ثقافتهم في الفترات التي توسطت عصور الثلج ، وإذا فحصنا خريطة لشمال إفريقيا فإتنا ترى أن في المنطقة الواقعة جنوب البحر الأبيض المتوسط لا توجد إلا مساحة واحدة من تلك المساحات التي كانت تغطي الثلوج وهي التي تقع في أقصى الغرب في المنطقة المجاورة لجهال أطلس . ومن ثم لم ترحف الثلوج على الهضبة المستوية في شمال إفريقيا وهي المنطقة التي نسميها الآن هضبة الصحراء الكبرى . ومن المحتمل أن نفس الرطوبة الجوية التي كونت الشلالات الهائلة على الجانب الشمالي للبحر المتوسط كانت هي العامل نفسه الذي سبب سقوط أمطار غزيرة على الجانب الجنوبي فوق تلك الهضبة ، وكان من أثرها نمو المراعي والغابات والأحراش في أجزاء كثيرة منها . ومن المحتمل أن الصيادين تتبعوا الحيوانات عبر هذه الأراضي الهضبة في شمال إفريقيا كما هو الحال الآن في الهضاب الواقعة في وسط جنوب إفريقيا . وكان هؤلاء الصيادون الأوائل يسرون وراء الحيوانات إلى المجرى الذي حفره نهر النيل عبر الحد الشرقي للصحراء . وكان النيل في ذلك العهد أوسع بكثير مما هو عليه الآن . وكان مثل نهر الميسوري (Missouri) يغير مجراه ولا يرجع إلى مجراه القديم مرة أخرى . وقد كشف البحث منذ وقت غير بعيد عن أحد المجاري الجافة لهذا النيل القديم الذي يبلغ طوله أكثر من ٥٠ ميلا موازيا لمجرى النهر الحالي . وعند الحفر في تراب مجراه إلى عمق أكثر من ١٨ مترا وجد الأثريون بعض أسلحة حجرية للصيادين الأوائل من الهضبة المستوية (الصحراء الكبرى) فقدوها أثناء بحثهم عن الحيوانات على ضفاف النهر ، وكان ذلك منذ مليون سنة على الأرجح .

ونسمى أقدم الآلات التي صنعها الإنسان باسم الباليوليثية Paleoliths ويسمى الأثريون الوقت الذي صنع فيه الإنسان هذه الأدوات بالعصر الباليوليتي أو العصر الحجري القديم . وإذا أردنا تحديد مكان هذا العصر بين العصور الجيولوجية

من تاريخ الأرض فالتا نرى طبقات البلايستوسين Pleistocene strata في الطبقات الباليوليتية Paleoliths في جميع الأراضي الواقعة حول البحر الأبيض المتوسط . وعلى هذا فإن العصر الحجري القديم للإنسان اتفق مع كثير من فترات العصر الجليدي الأعظم ، وتلك الأدوات الباليوليتية مصنوعة من الظران ، وكانت تهذب لتأدية الشكل المطلوب بطريقتين : أولا هما أقدمهما طريقة الطرق أى شظف قطعة بضربات من قطعة أخرى ، وثانيتهما الطريقة الاحداث وهى الضغط وذلك باستعمال قطعة صلبة من العظم أو القرن لتهديب جانب واحد ثم يلى ذلك تهذيب الجانبين معا (١) . ومن أهم الأدوات التى تميز أدوات العصر الباليوليتى نوع من الفؤوس هو أقدم الآلات اليدوية الثقيلة . وهذا النوع هو ما اصطلح الاثريون على تسميته باسم قبضة اليد ، (Coup de poing) وقد وجد الكثير من الفؤوس فى الحصى فى كثير من المناطق حول البحر الأبيض المتوسط كما وجدت أيضا فى كثير من الاجزاء الاخرى فى الكرة الارضية . وكانت فؤوس قبضة اليد أوسع اختراعات الانسان انتشاراً . وهناك أدوات أخرى مصنوعة من الظران صنعها الانسان الباليوليتى واستعملها كمخارز ومكاشط ونصالوسكاكين وأسنة (ربما كانت تستعمل ليرموا بها ما يريدون صيده) ومقاطع ومطارق .

وإذا أردنا دراسة حالة الإنسان الباليوليتى من الناحية الاجتماعية أو الصناعية نجد أنه ينتمى إلى المجموعة التى يطلق عليها علماء الاجناس البشرية اسم : جامعى الغذاء . . وهم البدائيون الذين يأخذون ما تبهم الطبيعة ولا يعملون شيئاً ليزيدوا الانتاج الذى يأتيهم من الطبيعة . وكان الرجال يحملون إلى بيوتهم اللحوم التى حصلوا عليها من الصيد ، أما النساء فكانن يجمعن الفاكهة والحبوب التى يجدهن نامية . وبالرغم

١ - عند اكتشاف جزيرة لسمبالا كان سكانها يصنعون أدواتهم كما كان يصنعها الذين عاشوا فى العصر الحجري القديم

من أن مثل هؤلاء الناس لم يكونوا يعيشون في أماكن ثابتة ويتجولون عادة لجمع القوت من مكان لآخر بعد أن يستنفدوا ما فيه من قوت، إلا أنه من الطريف أن نجد في أوروبا الباليوليتية بعض أماكن إستمرة الإنسان في سكناها عصر أ بعد عصر



هذه الآلة كان يقبض عليها باليد من الناحية الأكثر سمكا ولم يكن لهذه القاس يد بالمرّة . والقاس التي تبين في الصورة يبلغ طولها نحو ١٨ سنتيمترا . وقد عثرت عليها بعثة المعهد الشرقي التابع لجامعة شيكاغو

شكل ٣ : قاس قبضة اليد وجدت في مجرى قديم من مجرى نهر النيل

وإذا أردنا معرفة السبب الذي جعل هؤلاء الناس يعيشون في تلك الأماكن فإننا نرى أن السبب الرئيسي ربما كان البرد الشديد وقلة الكهوف والمأوى الصخرية الدافئة الجافة . كما أن هناك سبباً آخر لاستمرار وجود أمثال هؤلاء الناس في أماكن معينة هو وجود الظران الذي يصنعون منه أدواتهم ، وهكذا أصبحت بعض الكهوف والمأوى الصخرية سجلاً لتقدم الإنسان الذي عاش في ذلك العصر، وذلك عند حفر طبقات تلك الكهوف ودراسة ما تركه ذلك الإنسان منذ اليوم الذي تمكن فيه من تشكيل أدوات الظران .

وفي هذه الأماكن الباليوليتية وجدت مدافن تحوى بقايا آدمية وأدوات شخصية للزينة وأسلحة أو آلات - وربما كانت هذه الأخيرة لأجل الحياة الأخرى

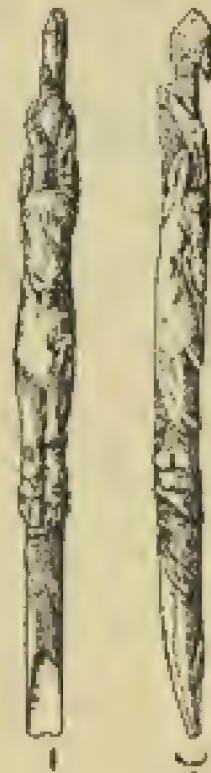
بعد الموت . وترينا هذه المدافن أن الرجل الباليوليتي لم يكن حيواناً مفكراً وحسب بل أن بقايا عظامه ترينا أيضاً بعضاً من خصائصه الجنائية ، إذ ثبت لنا من قامته القصيرة (من ١٤٢-١٦٠ سم) ومن وضعه المنحني ورأسه إلى الامام ومن أرجله القصيرة وجهته المتراجعة ، ومن البروزات الظاهرة فوق عينيه ، ومن أنفه العريض وفيه البارز أنه كان صورة الإنسان في مرحلة من مراحل تقدمه . تلك هي صورة إنسان النياندرتال (Neanderthal Man) الذي أخذ تسميته من إحدى المناطق الألمانية حيث عثر على مثل من أحسن الأمثلة التي تحمل طابعه في سنة ١٨٥٦ . عاش رجل النياندرتال آلاف السنين وتطورت حياته بالتدريج إلى أن جاء الوقت الذي نجد فيه رجل الأوريغانيان (Aurignacian Man) نسبة إلى كهف أوريغانيان في فرنسا حيث عثر على سبعة عشر جثة منه تختلف فيما بينها ولكنها جميعاً أطول قامته وأكبر من النياندرتالين ولكن واحداً من هذه الأنواع الأوريغانيانية كان غير طويل القامة إذ لم يزد عن ١٦٧ سم بينما نجد نوعاً أوريغانيانياً آخر اسمه كرومانيون (Cro-Magnon Man) نسبة إلى المغارة الفرنسية التي تحمل هذا الاسم . تصل قامته أحياناً إلى ١٩٥ سم وليس هناك أي ظل من الشك في أن هؤلاء الأوريغانيانيين أقرب إلى الإنسان كما هو الآن .

كان الصيادون الأوريغانيانيون أكثر حنكة ومهارة من سبقهم من النياندرتالين . عرفوا كيف يشظفون أدواتهم المصنوعة من الظران ياتقان وتناسب أكثر من ذي قبل . وكانت تصال سكاكينهم الصوانية ذات الحواف المشطوفة حادة لدرجة تكفي لتقطيع وتشكيل العظام والعاج وخاصة قرون أيل الرنة (Reindeer) . وأمد حيوان الماموث (Mammoth) هؤلاء الصيادين بالعاج ، وعندما احتاجوا للقرون وجدوا قطعاناً عظيمة من الرنة دفع بها الجليد نحو الجنوب ، وهكذا أصبحت الرنة في ذلك الوقت من أكثر الأشياء التي اعتمد عليها الإنسان ، إذ استعمل الجلد لللبس والمخوم للطعام والقرون والعظام للأسلحة مما حدا ببعض

الباحثين لأن يطلق على هذا العصر ، عصر الرنة ، واستطاع الصيادون أن يصنعوا أسنة ذات شعب بفضل ما كان لديهم من أدوات ، وكانوا يربطون خطافات الصيد

شكل ٢ . منظران لرامية حراب واحدة ، كان يستعملها صياد باليوليتي

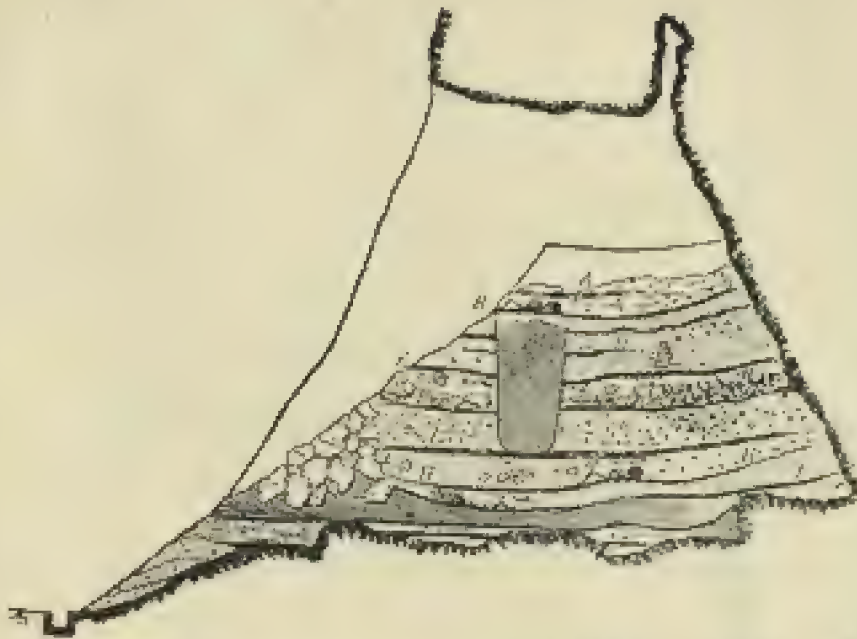
١ - كما ترى من الامام ب - كما ترى من الجنب وهي محفورة من طرف الرنة وفيها الرأس والارجل الامامية لتقتل Illox . لاحظ الخطاف في قمة ب لاسماك الهدف الذي تصوب نحوه الحربة . ورامية الحربة والقوس هما أقدم مخترعات الانسان لهدف أسلحته بسرعة



إلى حراب خشبية طويلة ، وكان يحمل كل فرد منهم حول وسطه خنجر ، حاداً من الفزان . وفي تلك الفترة اخترع الإنسان القوس والسهم أيضاً لأننا نجد رسوماً على الصخر تصور الصيادين وهم يستعملونها ، وتوصلوا بذلكهم إلى صناعة ما يمكن أن نسميه مقدم الحربة ، وكانت من قرن الرنة ، وكانت تستعمل لضمان عدم تقوس الحراب أو السهام . وتوصلوا أيضاً إلى اختراع ناجح يوم تمكنوا من صناعة أداة من القرن أو العاج مكنت الصائد من رمي حربه الطويلة إلى مسافة أبعد وقوة أكثر من ذي قبل . وتدلنا شصوص الصيد والخطاطيف على أن رجل العصر الحجري بدأ يكون صياداً للسماك كما كان صياداً للحيوانات . وتدلنا الإبر

العاجية الدقيقة الصنع على أن هؤلاء الناس تعلموا أن يقوا أنفسهم من البرد ومن أشواك النباتات البرية وذلك بوساطة ملابس كانوا يحصلون عليها بخياطة جلود الحيوانات المقتولة إلى بعضها . وبذلك أصبح صيادو العصر الباليوليتي المتأخر أعداء أقوياء بالنسبة للحيوانات إذا قارناهم بمن سبقوهم . وقد استطاع الأثريون أن يخرجوا من كهف واحد في صقلية عظام مالا يقل عن ألفين من فرس الماء التي كان الصيادون قد قتلوها . وفي فرنسا قتلت جماعة من هؤلاء الناس خيولا برية كثيرة لطعامهم لدرجة أن العظام التي ألقيها حول محلة نيرانهم تجمعت في أكوام ، وفي النهاية كونت طبقة يبلغ سمكها ٦ أقدام في بعض الأماكن ، وتغطي مساحة قدرها ٤٠٠٠٠ قدم مربع وهي مساحة مساوية تقريباً لأربع مربعات في إحدى المدن الحديثة مساحة كل منها ٥٠ × ٢٠٠ قدم مربع . عثر الحفاريون في مثل هذه الأماكن على البوق الكبير الحجم الذي كان يستطيع الصياد بواسطته أن يعلن عودته لأسرته الجماعة التي تنتظره في الكهف . وعند وصوله إلى هناك كان يجد مسكنه وقد أحاطت به أكوام كريهة من التفائات . ووسط الروائح الكريهة المتصاعدة من اللحوم المتعفنة كان هذا الأوروبي المتوحش يزحف داخل الكهف الذي كان يتخذ مسكناً بالليل ، غير مدرك أنه على عمق عدة أقدام تحت أرضية مغارته تتجمع بقايا أجداده طبقة فوق طبقة بفعل آلاف السنين .

وبالرغم من الظلام والوحشة اللذين كانا يكتنفان حياتهم اليومية فإن هؤلاء الصيادين البدائيين كانوا على وشك اقترابهم من الشعاع العظيم الذي ينير النفوس . فعندما كان كل واحد منهم يستلقي ليلاً في مغارته كان يستطيع أن يعلق عينيه ويرى في مخيلته صورة الحيوانات الهائلة التي كان يتبعها طول النهار . وبالمثل كان يستطيع أن يسترجع في ذهنه صورة أشجار غريبة تذكره أشكالها بحيوان من الحيوانات . أو كان يرى وهو يتقلب صورة كتلة باردة من الصخر في مغارته تشبه في هيئتها شكل الحصان . وهكذا ظهرت في عقله فكرة المشابهة تسمى مجازاً (الحيوان والشجر التي تشبه



شكل ٥ : قطاع بين طبقات الرديم والبقايا الانسانية في كهف من العصر الباليوليثي

وهذا الكهف في جريمالدى Grimaldi على الساحل الايطالى للبحر الابيض المتوسط . يوجد امدخل في اليسار والجدار الخلفى في اليمين ونرى الارضية الصخرية الاصلية في القاع وفوقها طبقات الرديم التى يبلغ عمقها ٣٠ قدما وتحتل المخطوط السوداء التى بين I, A طبقات الرماد و ١٠٠٠ الحج . وهى مخلفات تسعة أماكن نيران تعاقبت وراء بعضها . ولا بد ان الاهالى استعملوا كل واحد منها سكين طويلة وتتكون الطبقات الاكثر سمكا (المظلمة تظليلا خفيفا) من عظام الحيوانات والنفايات والصخور التى سقطت من سقف المغارة على مر السنين . وتحتوى الطبقات السفلى (تحت I) عظام الكركدن (وهى تبدل على المناخ الحار بينما احتوت الطبقات العليا على عظام الرنة (وهى تبدل على مناخ بارد) . وقد عثر المكتشفون على خمسة مدافن في الطبقات II, I, II, I احتوت الطبقة I على جنين لطفي . وكان المدفن الذى في اعلى طبقة (فى I) على عمق ٢٥ قدما من سطح الرديم في الكهف . وبعد ان نشر المكتشفون هذا الرسم حفروا امام الكهف فوجدوا على عمق ٦٠ مترا تحت السطح الاصلى للرديم أدوات من الطران وغسج ذلك مما خلفه الناس الذين عاشوا هناك

(عن ديشليت Déchelette)

والجواد والصخرة المستديرة التي تماثله). واستمر هذا التفكير وبدأ يلاحظ أنه يجب عليه أن يعمل على زيادة مشابهة الصخرة البارزة يديه لتصبح أكثر مشابهة للحصان. ثم استطاع أن يقلد شكل شيء معين بتشكيل شيء آخر يشبهه. وبهذه الطريقة أمكن لعقله أن يعي التقليد، وفي هذه اللحظة ولد الفن، ودخلت نفس الإنسان في عالم جديد جميل مملوء بنور لم يضيء حياته من قبل. كان جسده يتطور منذ عصور، ولكن هذا الاكتشاف الجديد الذي وصل إليه وهو أنه يستطيع أن يخلق أشكالاً جميلة مستوحاة من الصور التي في ذاكرته جعلت عقله يرتفع إلى مستوى عالٍ جديد. ومن الأشياء التي عثر عليها الباحثون بعض رسوم على أحجار صغيرة صنعها أناس مبتدئون يحاولون أن يتعلموا الرسم. وهذه الرسوم السريعة تشبه التقرينات الحديثة التي تعلم في الاستديوهات، وما زالت التصحيحات التي خطتها يد أستاذ متمرن ظاهرة عليها.

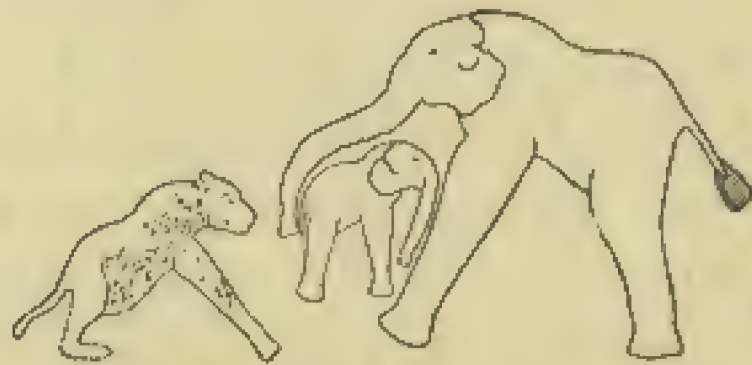
وقد عرفنا الكثير عن هذا العصر الانشائي من حياة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ، من المجموعات الهامة من الأعمال الفنية التي اكتشفت في الأماكن الباليوليتية. يتخذ هذا الفن، من ناحية، شكل الحفر والنقش على العظم والعاج والقرون وكذلك الرسم على قطع من الحجر يمكن حملها. وكان بعض هذه الأشياء مفيداً في الاستعمال مثل رامية الحراب وخطاطيف الصيد واللوحات التي يضع عليها الفنان الوان، بينما كان بعضها الآخر مجرد فن فقط مثل الرسوم المحفورة على ألواح من الحجر الجيري أو قطع متفرقة من العظم أو العاج. وتبدو النقوش والرسوم الكبيرة التي تزين جدران الكهوف والمساكن الصخرية في فرنسا وأسبانيا وإيطاليا أجمل مظهرًا ولكنها ليست أكثر أهمية من الأشياء الأخرى. وقد ذكر بعض الباحثين أنه توجد على الصخور التي في الهواء الطلق في شمال أفريقيا من الجزائر عبر الصحراء شرقاً إلى أعلى النيل رسوم مماثلة. وكل هذه الرسوم غاية في الجمال ولكن يضارعها

في الروعة معرفة الرجل الباليوليتي للالوان . فقد استعمل منها الأحمر والأصفر والأسود . وكانت الالوان الجافة المسحوقة (البودرة) تحفظ في أنابيب صغيرة مصنوعة من العظام المفرغة عثر على بعض منها في الكهوف . ومن ضمن الأشياء التي وصلت إلى أيدينا ، وكانت مما استعمله الفنان الباليوليتي في عمله ، مدقات لسحق الالوان ولوحات لوضع الالوان عليها ، وحفارة من الطران يظهر أنها تركت في مكانها الأصلي إلى جانب نقش على جدار الكهف ، وترينا كل هذه المخلفات إلى أية درجة عالية من المهارة في الاسلوب وصل الانسان الباليوليتي بعد أن مر بمراحل التطور ، وترينا كذلك كيف ساعدته مهارته على أن يشعر بحال الحياة أكثر من قبل . ولكن الانسان الباليوليتي ذهب في حضارته إلى أبعد من ذلك ، إذ أنه عندما اعتدل المناخ في أوروبا اختفى الانسان الباليوليتي واختفت معه صناعاته .



شكل ٦ : أمثلة من فن العصر الحجري
 واحد قطع الرنة المرسوم في المنقوشة على عظمة من جناح صقر . وهذا الرسم
 يبين لنا أن الفنانين الأوائل كانت لديهم فكرة عن التكوين في الفن ، وكانوا قادرين
 على رسم مجموعة من الحيوانات تشعروننا بعدد ضخم وبطريقة تقرب من الطريقة
 الحديثة في الرسم . وفيه به يمثل منظر صيد رسمة الانسان الباليوليتي على
 ماوى منحوت في الصخر بعد أن اخترع القوس . أما رسم الذئب في حفراته
 منقول عن منظر في كهف في فرنسا
 (عن برى Breuil)

ومن الجائز أن الحضارة تقلصت بعد فترة تقدم عظيم كما حدث بعد ذلك مرات عدة في التاريخ . ومن ناحية أخرى نرى أن تغير المناخ سبب تغيرا في الحيوانات والنباتات ، ففي أوروبا تراجعت الرنة والحيوانات الأخرى التي تعيش في البرد نحو الشمال وامتلات غابات البلوط الكثيفة بمجموعة مختلفة تماما من الحيوانات كالابائل والثور الوحشي والخنزير البري ، وأصبح الصيد بدون شك أكثر صعوبة ، ومن الجائز أن ذلك العصر كان عصر هجرة كثيرة ، وأخذ الباليوليثيون يتجولون بعيدا عن مساكنهم لبدءوا الحياة في أي مكان يصلون إليه قبل غيرهم . وكيفما كان الحال فإن الآثار الحضارية لهذا العصر الذي جاء مباشرة بعد العصر الجليدي في أوروبا ، تدعو إلى الأسف فهي تكشف لنا عن حياة فقيرة لمجموعات متفرقة من الناس كان أكثرهم يتعيشون من صيد السمك أكثر من صيد الحيوانات . وربما كان أكثر ما يدعو إلى الاهتمام هو آثار حياة هؤلاء الأوائل في اسكتلندا وه حيث نجا الجزء الجنوبي منها



شكل ٧ : رسم على صخر في شمال أفريقيا يمثل أنثى فيل تحمي صغيرها من هجوم نمر

الفيل الأم تلف خرطومها حول صغيرها لتبعد عنه النمر الذي يتأهب للانقضاض عليه . ولم يكن مثل هذا الموقف يندم أكثر من ثوان قليلة ولكن عين الصياد الأفريقي الشمالي التقطت المنظر . ومن الجائز أن يكون قد رسم رسما سريعا لعدم رسمه كبيرا بعد ذلك على إحدى الصخور الهائلة في جنوب الجزائر ، ووجود مثل هذا المنظر في أكثر مناطق الصحراء حديا يعتبر دليلا على أن الهضبة الصحراوية كانت عند آلاف السنين منطقة خصبة تتمتع بأعطاء غزيرة

(عن أوبرماير وهر وبنويس Oberrauter-Probenius)

من الغطاء الجليدي الشمالى وكان صالحاً لإقامة الناس قبل ١٠٠٠٠ سنة تقريباً^(١) .
 وبينما نحن نفترض حدوث عصر هجرة بين أقوام أوروبا بعد العصر الجليدي ،
 فإننا نملك الدليل القاطع على أن الأقوام الذين عاشوا جنوب البحر الأبيض المتوسط
 اضطروا لأن يهاجروا من الهضبة التى اتخذوها مكاناً لهم ليهجروا عن مقام جديد
 وأساليب جديدة للمعيشة . وفى وقت ما فى العصر الجليدي بدأت الأمطار التى طالما
 سقطت بكثرة على شمال إفريقيا تتوقف عن المطول . وبالرغم من أنه لم يعرف بعد
 السبب الحقيقى فى قلتها ونذرة سقوطها فإن نقصان سقوط المطر كان سبباً فى جفاف
 هضبة الصحراء الكبرى بالتدريج .

واختفت تدريجياً بعد ذلك نباتاتها التى جفت . وبعد بضعة آلاف من السنين
 تحولت الهضبة الأفريقية الشمالية إلى الصحراء الجرداء التى نعرفها الآن .

وكان وادى النيل فى هذه الفترة ذا منفعة حيوية لهؤلاء الصيادين الذين
 كانوا يعيشون فى تلك الهضبة الصحراوية . ووادى النيل ليس إلا بحرى أو شقابين
 جبليين لا يزيد اتساعه فى أى مكان عن خمسين كيلومتراً تحف به من الجانبين صخور
 يختلف ارتفاعها من بضعة مئات إلى آلاف الأقدام . وقد هبأ هذا النهر العظيم
 الذى يتدفق فى ذلك الوادى مقاماً جديداً تتوفر فيه المياه لصيادى العصر الحجري
 بما جعلهم يتركون موطنهم الأصيل ويستقرون على امتداد شاطئ النيل . وأصبح
 هذا الوادى العظيم وطننا آمناً إذ كانت الصحراء الجافة تحميه من الجانبين .
 ولم تكن الثلوج وموجات البرد الشديد شمال البحر الأبيض المتوسط تصل إليه ،
 وعاش السكان فى هذا الوادى ، وسرعان ما تقدموا ومن ثم تحولوا من جامعين
 للغذاء إلى منتجين له .

١ - اعطى البارون جرارد دى جبر العالم الجيولوجى السويدى ونلاميذ شقات الطين التى أرسنها
 المنطقة الجليدية أثناء تغطيتها بحر الشمال عبر اسكتلندا وفى نهاية العصر الجليدي . ويعتقد أن كل
 طبقة تسمى الطين التى أسقطها غرق الغطاء الجليدي من كل سنة . ويبدو الكيفية حصصها على تدوير
 متدرة آلاف سنة

الفصل الثانى

منتجى الغداء والعصر المجرى الحديث سكان وادى النيل يصبحون منتجى غداء

كان قاع مجرى النيل مغطى بطبقات من الطمي والرمل التى كان يحملها تيار النهر ؛ ولم يكن صالحاً إذ ذاك لنمو مزروعات كثيرة . ومن الجائز أنه فى نهاية العصر البابليولى بدأ النهر يجىء بكمية كبيرة من التربة السوداء من مرتفعات الحبشة . وفى كل فصل عندما تملأ أمطار الصيف ، الآتية من جبال الحبشة ، النيل الأعلى ، كانت المياه تعلو فوق ضفتيه ؛ وتنتشر هذه المياه المحملة بالطمى على جانبي مجرى النهر وتترك طبقة دقيقة من الطمي أو التربة السوداء المخصبة ، وأصبح هذا الطمي فى النهاية طبقة سميكه هى أرض وادى النيل المخصبة التى كوفت شريطاً على كل من ضفتي النهر وكان هذا الشريط يلتوى ويدور مع اتجاه النهر سواء إلى اليمين أو إلى اليسار . وفى أيامنا هذه لا يزيد اتساع هذه الطبقة السوداء أى نهر النيل وما على ضفتيه من أرض فى أكثر الحالات عن ستة عشر كيلو متراً .

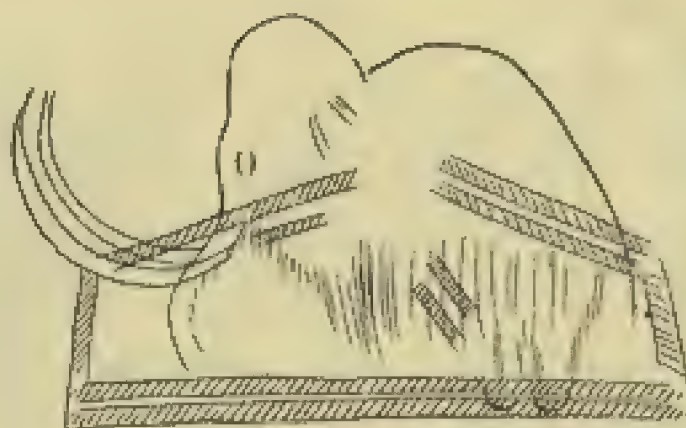
وفى هذه الأرض المزروعة المحمية ، استطاع رجال العصر البابيولى الذى أوشك على نهايته أن يحسنوا طريقة معيشتهم ومهدوا لبدء عصر جديد تطلق عليه اسم العصر النيولى ، (المجرى الحديث) وليس فى استطاعة أحد أن يحدد بالضبط بداية العصر النيولى ، فى أراضى البحر الابيض المتوسط كان يوجد بعض أقوام يتطورون فى حياتهم نحو الحياة النيوليتية بينما كان فى نفس المنطقة آخرون يشكلون بمهارة الدبابيس النحاسية . فثلاً أنهى العصر النيولى فى مصر والعراق قبل أن يحدث ذلك فى الشمال الغربى لأوروبا بحوالى ٢٠٠٠ سنة . وإذا درسنا الثقافات النيوليتية

نجد أن الآثار المصرية تعطينا صورة حسنة لهذا النوع من الحياة في عصور ما قبل التاريخ . لقد اضطرت الحيوانات التي عاشت زمنا طويلا في الهضبة أن تفعل ما فعله الصيادون فالتجأت هي الأخرى إلى وادى النيل لتشد القوت والماء .

وكان وادى النيل مليئا بالمستنقعات والأحراش فأصبح خير ملجأ للأسراب كثيرة من الطير البرى ولقطعان هائلة من الحيوانات الضخمة مثل فرس النهر والفيل التي كانت تعيش في شمال البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك فعلت أنواع مختلفة من الأرام والماشية الكبيرة البرية (*Bos Primigenius*) والخرفان والماعز والخير . ولم يكن إذ ذاك من بين تلك الحيوانات ماهو أليف أو مستأنس بل كانت في حالتها الوحشية . وعلى الجانب الشمالى من البحر الأبيض المتوسط عرف الصيادون كيف يصنعون الفخ حتى للحيوانات الكبيرة مثل الفيل .

ولم يكن في وادى النيل متسع كبير لمثل هذه الحيوانات كي تخرج كما كانت تفعل في أوروبا أو في الهضبة من قبل فوجدت نفسها في موقف لم تكن قد عرفت في أوروبا أو آسيا ، إذ وجدت نفسها مرغمة على أن تكون على مقربة من الانسان الذى وجد أنه أصبح من الميسور له أن يوقعها في قبضته .

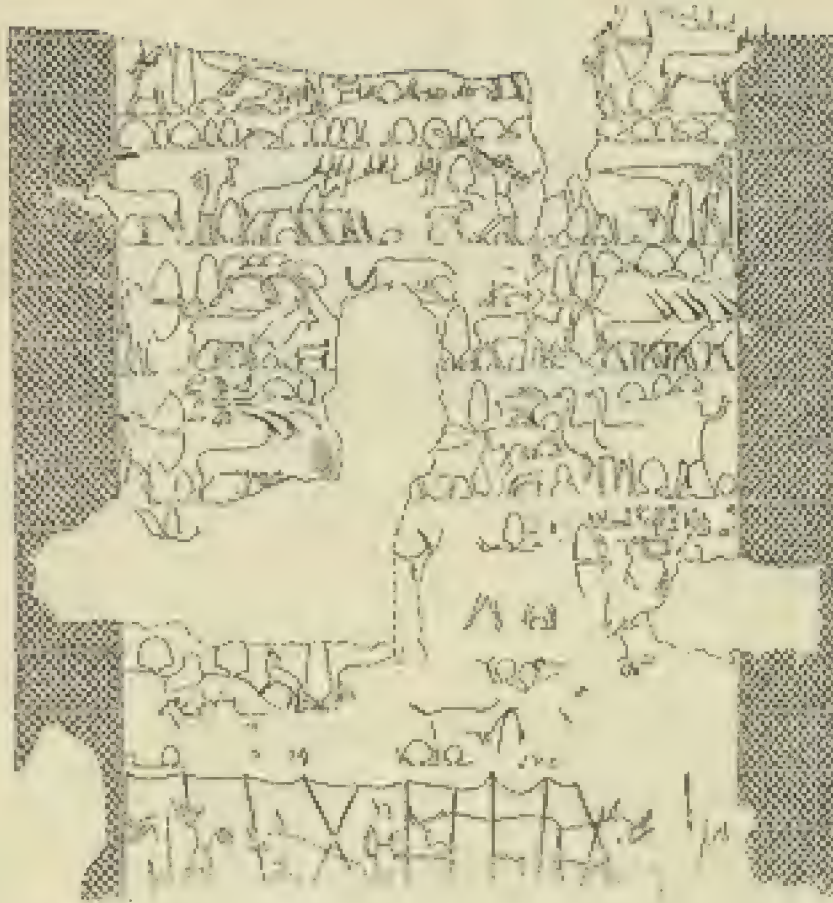
ويمكننا أن نتصور جماعة من الصيادين تدفع بالقطعان الكبيرة من هذه الحيوانات المتوحشة إلى بعض الفجوات العميقة بين صخور وادى النيل ثم يتقدمون نحوها من الجانب المفتوح ويقتلونهم . وعلى مر الزمن راق هؤلاء الصيادين أن يغلقوا مثل هذه الفجوة بسياج ليست به سوى فتحة واحدة ، أو يبنوا سياجا ذا جوانب أربعة ، أو يصنعوا شبكة محيطة لها تخرج من جانب واحد . وبذلك أصبح وجود الحيوانات المتوحشة في مكان مسور مصدرا قويا جدا للقوت على مقربة من الناس وفي أى لحظة يشاءون . وبعد زمن طويل تخلصت بعض أنواع من هذه الحيوانات من خوفها من الانسان وتعلمت تدريجياً كيف تعيش معه ، ومن الطريف أن نلاحظ



شكل ٨ : رسم في كهف يمثل الماموت وقد وقع في فخ من كتل الخشب في جنوب فرنسا

يرينا هذا الرسم المرحلة الأولى بقدرة الإنسان على أسر الحيوانات وكانت المرحلة التالية هي استئناس الحيوانات

كيف أدى جفاف الصحراء المتزايد إلى جمع الإنسان بالحيوانات المتوحشة ، حتى أن الثور والضأن والماعز والخيول التي كانت كلها حيوانات وحشية تخلت عن حياتها الطليقة وأصبحت حيوانات مستأنسة تخدم الإنسان ، وفي هذه الأثناء تمكن سكان النيل من الوصول إلى طريقة جديدة أصبحت مصدرا دائما للغذاء . فمن المحتمل أن النساء اعتدن لمدة آلاف السنين أن يجمعن حبوب بعض الحشائش البرية ويطحنها لتؤكل . وفي النهاية اكتشف شخص ما أن هذه الحشائش لو زرعت وسقيت بالماء فإنها ستثمر أحسن من ذي قبل وتنتج كمية أكبر من الحبوب الصالحة للأكل . وإلى جانب ذلك فإنهم كانوا يستطيعون أن يبدروا الحب بالقرب من مساكنهم المؤقتة وبذلك يوفر على النساء الوقت والجهد الذي يبذل في البحث عن الأعشاب البرية ، وبدأ هؤلاء الزراع الأوائل يفكرون في إيجاد طرق لتخزين الحبوب لاستعمالها بين فصل حصاد وآخر ، وقد عثر في منخفض الفيوم غرب وادي النيل على ٦٣ حفرة من المحتمل أنها حفرت لتستعمل شونات للغلل . وكان عدد من هذه الحفر ملطوسا بالطين ومغلقة بالنش ، وكان في بعض هذه الشونات



شكل ٩ : رسم مصري قديم يبين حظيرة صيد مملوءة بالحيوانات

هذا المنظر مرسوم على جدار في مقبرة من عصر الدولة الوسطى تهدمت بعض أجزائه . ونرى في هذا المنظر بعض الحيوانات البرية وقد دفع بها الصيادون إلى حظيرة مصنوعة من الشباك . ونرى هؤلاء الصيادين منهمكين في إغلاق طرف منها (في الطرف السفلي) بواسطة أعمدة مربوطة بحبال طويلة ، ولكن الطرف البعيد لم يبق في الرسم . ونرى أربعة رجال مزودين بالاقواس والسهام منهمكين في قتل بعض الحيوانات للحصول عليها في وقت قصير . وهناك رجال آخرون في النصف الأول والثاني يستعملون الحبال لامتلاك الحيوانات وهي حية

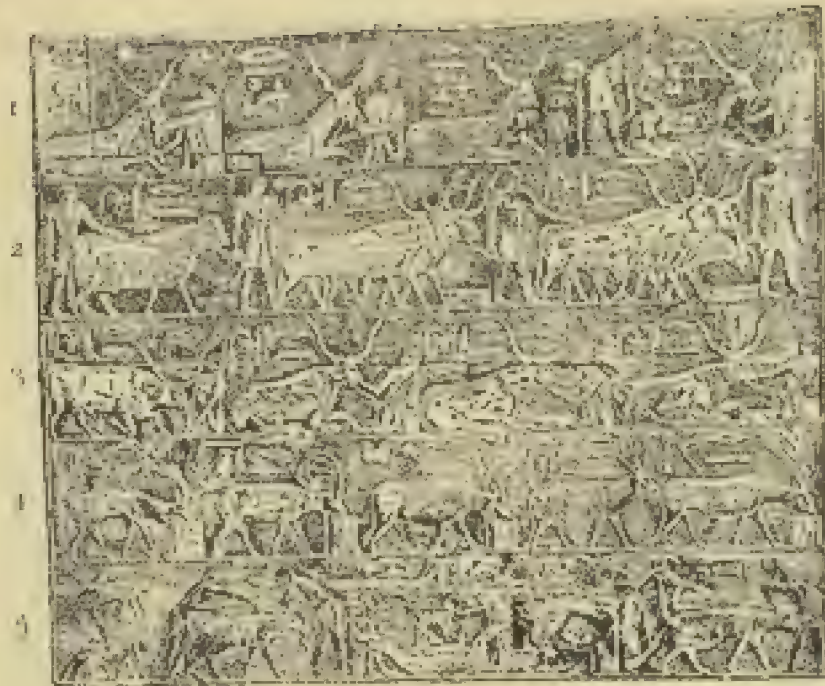
(عن نيوبري Newberry)

كميات صغيرة من القمح والشعير^(١). وكان في البعض الآخر سلال وأوعية وكذلك المنجل الذي كان يستعمل في الحصاد .

وهكذا عرف سكان النيل كيف يخزنون حصاد غلاتهم ويحفظون الحبوب لبذرهما في العام القادم ، وتعلموا كيف يربون الحيوانات في الحظائر ثم عرفوا بعد ذلك كيف يحفظون بحيوانات معينة للتكاثر ، كما عرفوا كيف يحفظون بالماشية لدر الألبان . وهكذا أصبحوا منتجي غذاء بدلاً من جامعين له ، وعندما رأوا أنفسهم قادرين على إنتاج القوات على مقربة من أعاكن إقامتهم وجدوا أنه لم يصبح من الضروري اللأزم أن يظلوا صيادين يعيشون على قتل الحيوانات الوحشية . وبدأت جماعات من العائلات في تكوين قرى صغيرة ليستطيعوا رعى قطعان الماشية و يرووا حقول الحبوب . وفي النهاية أصبح معظم الصيادين زراعاً ومرعى ماشية وأصبحت قراهم الصغيرة مساكن ثابتة لإقامتهم .

وكانت الأدوات والأسلحة لاتزال تصنع من الحجر في ذلك العصر ، ولكن الرجال تعلموا كيف يستعملون أحجاراً مثل الخجر الرملى لسن أسلحتهم أو لتهديب أطراف أدواتهم . وتحسنت الأدوات المصنوعة من الطران كثيراً نتيجة لهذا التقدم ، بل وزادوا على ذلك أنهم عرفوا أنهم يمكنهم أن يحصلوا على نصل حاد

١ - من المحتمل أن القمح والشعير كان أول الغلال التي زرعها الإنسان . وكذلك القمح والقمح أيضاً في وقت مبكر . وليس من المستبعد أن يكون انسان ما قبل التاريخ قد زرع البقوليات وغيرها من الحبوب . وقد قام كثير من العلماء بدراسات كثيرة للمناطق التي يسكنها الآن الشعير البرى والقمح البرى لتعديد المكان الذي بدأت فيه زراعة القمح . وأهم علماء النبات والأثريين سمحوا القسم أنواع القمح التي زرعها الإنسان . ومن المحتمل أن أنواع القمح التي تستعمل في صنع الخبز الآن طورها الإنسان من طريق الاختيار لأنه لم يكتشف أصل برى القمح الذي يستعمل الآن في صنع خبزنا الحديث *Triticum Vulgare* لأن نوع القمح الذي اكتشف من نباتات الغلال المصرية القديمة هو من نوع *Triticum dicoccum* الذي مازال يسكن كميات برى في أجزاء مختلفة من العالم القديم . ومن وصفا الحقل لايزرع هذا النوع من القمح *Emmer* لأجل الخبز ولكنه يستعمل لخبز في مصر بعض أغذية الإفطار في الصباح

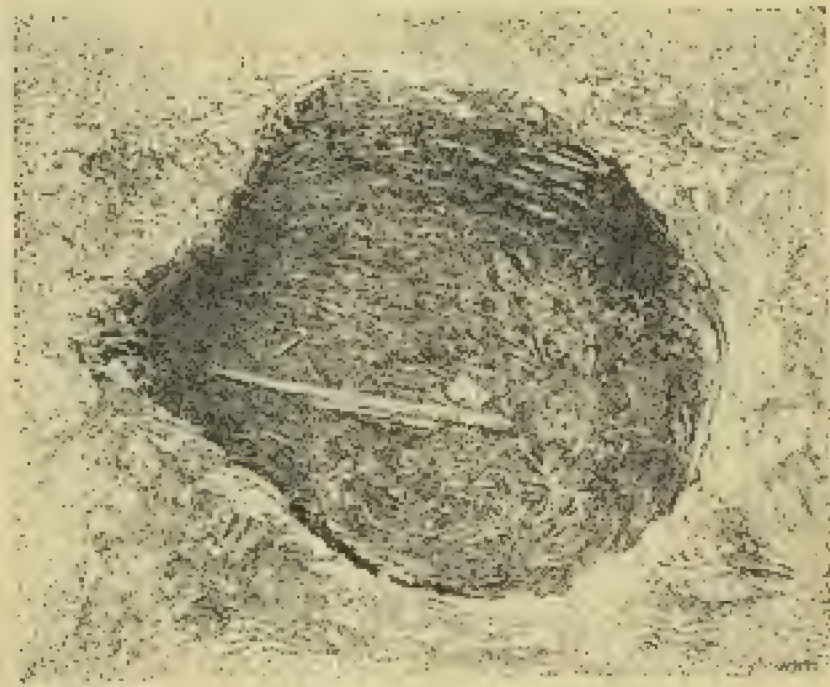


شكل ١٠ : علف الأترام والضباع نصف المستأنسة مع الماشية

كانت الحيوانات الوحشية التي تصاد حية من حظائر الصيد (شكل ٩)
 تعلق في حظائر ويحاولون استئناسها ولو إلى حد ما . الماعز (١) والغزلان (٤)
 في الطرف الشمالي والغزال العربي (Arabus) (٤ في الوسط) وغزال
 الأوربيكس (Iberus) (في الطرف الأيمن) والتميل (٤ في الشمال) ولراها
 كلها في هذا المنظر وهي تاكل في مداودها في الامطيلات مع الماشية الكبيرة
 (٢) كانت هذه الماشية الكبيرة قد استأنست قبل ان يرسم هذا المنظر بالآلاف
 السنين وأصبحت أسلافها الماشية الأليفة الآن

في هذا الرسم ما يثبت أن المصريين عرفوا فريسة أنواع ممتازة من الماشية منذ
 تاريخ مبكر جدا . كان المصري يحافظ على فصيلة الماشية عديمة القرون (٢ في
 الطرف الشمالي) أو على الأقل يعمل على إبقاء نسلها . في أسفل (٥) الضباع
 المأمورة وهم يعطونها الطعام في فمها . وكان المصريون إذ ذاك استأنسوا تماما
 الماعز والماشية الكبيرة التي ترى هنا في (١ ، ٢ ، ٣) . أما الأخرى في (٤) فلم
 يكونوا قد استأنسوها إلا إلى حد ما . وهي لا توجد الآن إلا في حالة وحشية
 وخاصة الضباع (٥)

من أحجار أقل تعرضاً للكسر من حجر الطران ، وبعبارة أخرى عرف الإنسان أنه من الميسور له أن يصنع أدواته من مواد أفضل من الطران ، وفي الوقت عينه يسهل الحصول عليها لأنه لم يكن من السهل العثور على طبقات من الطران في كثير من المناطق . وهكذا أصبح استعمال حجر المسن من أول المكتشفات العظيمة في العالم . وهو اكتشاف مازال يستعمله الإنسان بشكله البسيط كما كان يفعل منذ عصور ما قبل التاريخ . كان ذلك ذا فائدة عظيمة جداً للإنسان ، ونستطيع أن نقول أنه ساعد كل رجل في أن يصبح معتمداً على نفسه فقط ، واستطاع رجال العصر



شكل ١١ : شذونة غلال غطيت جذرائها بالقش وهي من العصر النيوليتي وجدت في الفيوم بمصر

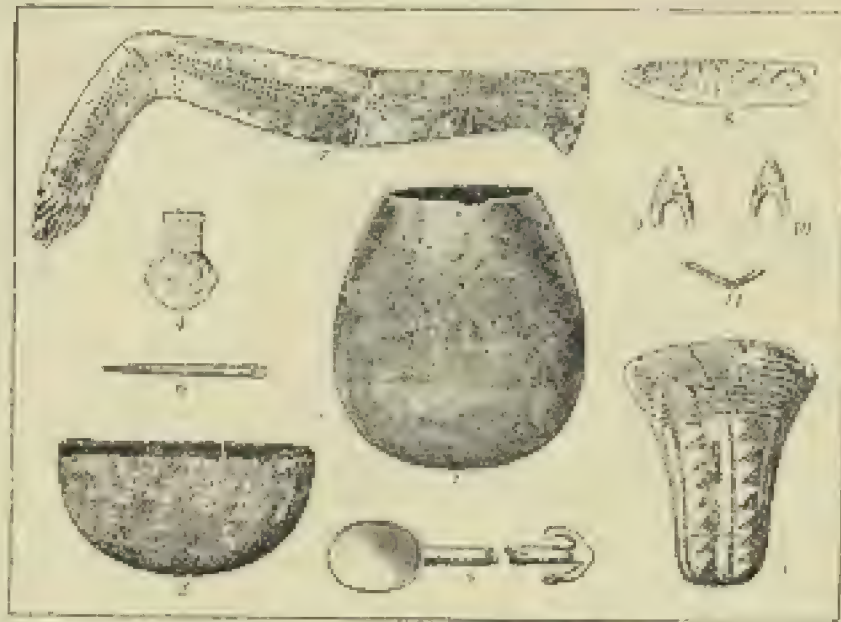
يبلغ طول المنجل الخشبي (A) الذي يرى ملقى في قاع الخزن حوالي قدمين .
(عن الأستاذة كيتون تومسون (Miss G. Caton Thompson))

الحجرى الحديث (النبوليتيون) أن يقطعوا الأشجار وأن يصنعوا بعض أشياء من الخشب ، واستطاع هؤلاء الزارعون الأوائل الذين عاشوا في وادى النيل أن يتسكروا صناعات مختلفة . وكانت هناك فيلة يمكن صيدها بسهولة ، وكان العاج الذى يؤخذ منها يستعمل فى صنع الأوعية والملاعق والأمشاط ، وكان الغاب الذى ينمو فى المتنقعات التى على امتداد النيل يضفر ليصنع منه الحصرير والسلال ، وكانت الأطباق والأواني والأوعية تصنع من الطين المحروق الذى يأتون بترابه من الهضبة أو من الطمى النيل . وكانت هذه الأواني الفخارية تشكل باليد ومع ذلك فإن رقة جدرانها وجودة خامتها والاثـر الفنى الذى يتركه سطحها المتموج ظلت دائما كما هى ولم يستطع المصرى فيما بعد عندما اخترع دولاب الفخار أن يدخل تحسينا على صناعتها . وقبل ذلك بوقت قصير اكتشف المصرى فائدة خيوط بعض النباتات البرية مثل الكتان ، وتعلت النساء كيف تزرع هذه النباتات ، وعرفن كيف يغزلن هذه الخيوط ثم عرفن أيضا كيف ينسجنها ليصنعن منها أفشة لللباس .

حدث هذا كله منذ زمن بعيد جدا لدرجة أن آثار هذه المساكن النيلية المبكرة أصبحت مدفونة تحت أمتار من التربة السوداء التى يجلبها النهر منذ ذلك الوقت ، ومع ذلك فقد اكتشفت بقايا قليلة لبضعة قرى صغيرة كانت مقامة على أرض عالية فوق مستوى مياه فيضان النيل ، وكان الموق يدفنون على امتداد حافة التربة السوداء على طرف الصحراء . وقد حفص كثير من هذه المقابر . ونعرف أن الجثة كانت توضع على حصيرة وتحاط بأواني الطعام والأسلحة والأدوات وأدوات الزينة الخاصة بصاحب القبر . وهكذا كان الميت قد هيا نفسه للحياة الثانية ، وكان الوجه متجها ناحية الغرب ، وقد عثر فى أحد هذه المقابر على دبوس نحاسى (شكل ١٢) وهو أقدم أداة من المعدن اكتشفت فى حفائر الآثار . ومن المستحيل أن نحدد بالضبط تاريخه ، ولكنه لا يمكن أن يكون متأخرا عن الألف الخامس قبل الميلاد . أى أن عمر هذا الدبوس ما بين ستة وسبعة آلاف سنة . ويمكننا أن تصور لأنفسنا

ذلك المصري الذي اكتشف المعدن . قبل أى شخص آخر ، عندما كان يتجول في شبه جزيرة سيناء حيث توجد أقدم مناجم النحاس المعروفة . وربما حدث أنه كان يريد أن يضع بضع أحجار حول النار التي أوقدها فالتقط لهذا الغرض بضعة قطع من النحاس وجدها ملقاة حول الأرض .

وعندما امتزج الفحم الناتج عن الحطب الذي يشعل به النار بالقطع الساخنة من المعدن التي وضعها حول النار لحمايتها من تأثير الريح ، فإن هذا المعدن أخذ



شكل ١٢ : مجموعة من الأدوات عثر عليها في جبانة مصرية من العصر النيوليتي المتأخر

يحتوي هذه الأدوات التي كانت توضع مع الموتى على أوان فخارية للاستعمال المنزلي (١ - ٣) وأوان من العاج لحفظ عطور الزينة (٤) وملاعق (٥) وأبر من العظم (٦) وأسلحة من الخشب أو الطران (٧ - ١٠) ويدل شكل (٧) على عصا للرماية ربما كانت سلف عصا الرماية المستعملة في أوستراليا . أما الدبوس النحاسي (١١) فإنه يدل على أول استعمال للمعادن (عن برنتن)

يتضح عنصره ، أى أن النحاس بشكله المعدني قد تخلص من أنخلاط العناصر الأخرى التي كانت مختلطة به ، وفي الصباح عندما كان المصري يحرك بقايا النار

وجد في الراماد قطعاً لأمعة تصلبت وتحولت إلى قطع متكورة لأمعة من المعدن .
 ونستطيع أن نتخيله وهو يلتقطها ويقبليها باعجاب وهي تلمع في أشعة شمس الصباح .
 ولم يمض وقت طويل عندما أعيدت هذه التجربة حتى اكتشف أن هذه الحرارة
 اللامعة الغريبة أتت من قطع الحجر الموجودة حول ناره . وبدون أن يقصد أو
 يعلم كان هذا الرجل على أبواب عصر جديد وهو عصر المعادن . ولو كان قدر
 هذا المصري المتجول أن يعلم الغيب لأدرك أن الخرزة النحاسية الصغيرة اللامعة
 التي التقطها من الراماد ، تعكس له رؤيا عظيمة من المستقبل بما فيه من المبادئ المصنوعة
 من الصلب والكبارى الرائعة ، والمصانع الضخمة التي تنضج بأصوات آلاف
 الماكينات المعدنية ، والقضبان الطويلة الممتدة التي تسير عليها القاطرات التي تنهب
 الأرض . ولو لا هذه الخرزة الصغيرة من المعدن التي أمسكها المصري في يده لأول
 مرة . وقد تولته الدهشة . لما كانت تحققت جميع ما في دنيانا الحالية من اختراعات .
 كان هذا اليوم يوماً مشهوداً في تاريخ البشرية ، ولم يصل الإنسان إلى اكتشاف
 أعظم منه منذ اليوم الذي اكتشف فيه كيف يوقد النار قبل ذلك بضعة آلاف
 من السنين . كان هذا الاكتشاف انتصاراً للإنسان على مواد الأرض التي يعبد
 فيها . وكان ذلك حوالي عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد على أقل تقدير أى منذ ٣٠٠٠ سنة .
 ولكن المصريين لم يعرفوا تماماً قيمة هذه المادة الجديدة إلا بعد عدة قرون . واستمروا
 يستعملون أدواتهم وأسلحتهم الحجرية ، ولم يستعملوا النحاس في أغلب الأحيان
 إلا في صنع أدوات الزينة مثل العقود النحاسية التي كان يتحلل بها النساء . ولم يعم
 استعمال الأنوار والأسلحة النحاسية إلا بعد ٢٠٠٠ سنة تقريباً من اكتشاف
 النحاس . وفي خلال هذا العصر الطويل - وبعده بمدة من الزمن - استمرت حياة
 الإنسان في العصر الحجري الحديث وكأن المعدن لم يكتشف .

العصر النيوليتي في أوربا

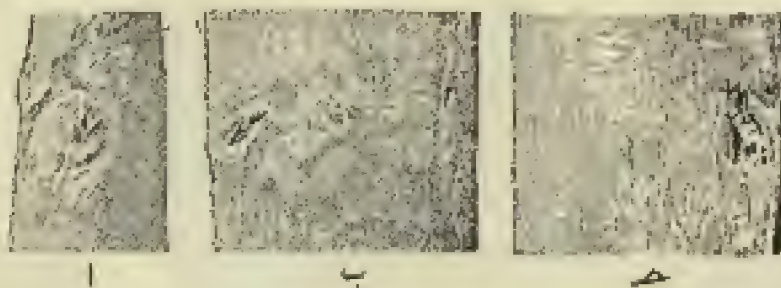
بينما كان سكان جنوبي البحر الأبيض المتوسط في العصر الحجري يتقدمون في أساليب حياتهم كان زملاؤهم على الجانب الشمالي يمرون بتجارب أخرى أقل منها. عاش أوربيو عصر ما بعد الجليد حياة بائسة في عالم غريب مفزع فترة من الزمن. وكانت البراري المملوءة بغابات البلوط والحبوانات التي لم يكونوا قد عرفوها بعد كيف يصطادونها تحيط بهم دائما. ولما كان هؤلاء الناس ما زالوا يعيشون من جمع غذائهم فمن المحتمل أنهم كانوا في كثير من الأوقات أقرب إلى الموت جوعا. وكان بعضهم يعيشون في كهوف ولكن أكثرهم كان يعيش بالقرب من الأنهار وشاطئ البحر حيث يستطيعون صيد السمك. وكانوا يأكلون الثوت والجوز مع السمك بقصد التنويع في طعامهم، وبين حين وآخر كانوا يقتلون حيوانا صغيرا. أما صناعة الطران فكانت فقيرة جدا ولم يكن هناك ذوق فني. ويكاد يكون مؤكدا أن مؤثرات تقدمية غربية عنهم وصلت إلى أوروبا وغيّرت طرق المعيشة البدائية لهؤلاء الناس جاءت بعض هذه المؤثرات دون شك من شمال إفريقيا، ومن المحتمل أن جماعات من سكان النيل، ممن تأصلت في نفوسهم الرغبة في التجول أكثر من غيرهم تحولوا عبر شمال إفريقيا، ثم وصلوا عن طريق جبل طارق إلى أوروبا. ولو كان هذا هو ما حدث فعلا فإنهم يكونون قد جلبوا بالطبع معهم أفكارا وعادات أقوام منتجين للغذاء.

كما أنه من الجائز أيضا أن مؤثرات تقدمية أخرى أتت إلى أوروبا من الشرق. فقد كانت جماعات منتجي الغذاء في العصر النيوليتي تنتخب أماكن إقامتها بجوار الأنهار وبحار المياه بوجه خاص حيث توجد تربة خصبة ومراخ شاسعة. وأهم أودية الأنهار

الأوروبية في ذلك العصر هو وادي الدانوب . وفي نهايته تمتد الوادي إلى مانسميه
الآن السهول الخصبة في المجر ، أو الدانوب الأسفل ، وهي المنطقة التي تمتد في اتجاه
غرب آسيا الصغرى . وقد انتقلت الحياة النيوليتية في غرب آسيا عبر هذه السهول
إلى شرق أوروبا جالبة معها تربية الماشية وزراعة الحبوب . ومن الجائز أن تكون
حقول الغلال والمراعي الواسعة في المجر أقامت أود الجماعات الكبيرة في أوروبا
عندما هجر الكثيرون من الناس حياة الصيد واستقروا في مساكن ثابتة . وكذلك
انتقلت حياة المراعي والزراعة من فلاحى الدانوب عبر النهر العظيم إلى قلب أوروبا إذ
تكشف لنا بقايا المساكن النيوليتية التي انتشرت في ذلك الوقت من المجر نحو
الغرب عن تحسنات كبيرة في أساليب المعيشة .

ومن المحتمل أن أولى البيوت في تلك القرى الصغيرة كانت مجرد أكواخ من
الأغصان غطيت جذعها بطبقة من الطين أو ببعض الحشائش المجذولة . وعلى أى
حال فقد كانت الأدوات الحجرية ، المسنونة الأطراف من الأسباب التي سهلت
بناء البيوت الخشبية لأننا لو فحصنا أدوات الصانع النيوليتيين لوجدنا أنها تحوى
مجموعة من الأدوات تقرب في كمالها من أدوات التجارة في عصرنا الحالى . فكان
لديهم الفؤوس وكانوا يستعملون أزاميل وسكاكين ومثاقب ومناشير ومسنات
مصنوعة في معظم الأحيان من الطران . وفي بعض الأحيان كانت تصنع من أحجار
صلبة أخرى . ولقد تعلوا كيف يربطون يدا خشبية حول رأس الفأس أو يشكلون
رأس الفأس بحيث توضع في مقبض مصنوع من قرون الغزال أو يثقبون ثقباً في
رأس الفأس ويدخلون فيها يدا ، وإذا فحصنا هذه الآلات وجدنا أنها قد صقلت من
جراء استعمالها . ومن الخطأ القول بأنه لم يكن في استطاعة الإنسان أن يعمل أشياء
متقنة وبسرعة بمثل هذه الأدوات الحجرية ، فقد أجريت تجربة حديثة في الدانمرك
إذ أعطوا فأساً حجرية لأحد العمال الميكانيكيين ، وبالرغم من أنه لم يكن متعوداً على
استعمال هذه الأدوات الحجرية إلا أنه استطاع في ظرف ١٠ ساعات من العمل أن
يقطع ٢٦ شجرة صنوبر يبلغ قطر الواحد منها ٢٥ سنتيمتراً ، وبعد ذلك قطعها إلى

كتل . وفي ظرف ٨١ يوما أتم العامل قطع الألواح والكتل الخشبية وبناء المنزل بأدواته الحجرية . وعلى ضوء هذه التجربة يمكن القول بأنه من المحتمل أن يبني رجال



شكل ١٣ : هيكل عظمي لشور بري يحمل أثر سهام الصياد الذي قتله في غابات الدانوب منذ تسعة آلاف سنة تقريبا
لقد أصابه صياد من العصر الحجري المتأخر في ظهره بالقرب من العاصود الغقري ، انظر الحلقة البيضاء في الجزء العلوي من الهيكل العظمي ، والثام الجرح مغطى ندبة في الضلع (١ فوق) . وبعد ذلك أصابه صياد آخر وفي هذه المرة اخترقت أحيائه عدة سهام واصطدم أحدها بضلع ، انظر الخاتم الأبيض السفلي على الهيكل العظمي ، وانكسر فيه . ونرى في الرسم جانبي هذا الجرح الذي لم يلتئم محتسوا برأس السهم الطرائية المتكسرة فيه (فوق في ب ، د) ومات هذا الشور المجروح بينما كان يحاول أن يسبح عبر بحيرة مجاورة ، وغرقت جثته الى القاع وعندما وصل الصياد الذي كان يتتبعه الى البحيرة لم يجد أي أثر له . وعلى مر آلاف السنين بدأت البحيرة تجف تدريجيا وحلت الأعشاب نفس العبق ، وغطت الذي كان عمقه أكثر من ثلاثة أمتار . وكان لهذه الأعشاب نفس العبق ، وغطت هيكل الشور العظمي . وعثر عليه في هذا المكان في سنة ١٩٠٥ ، وعثر معه على رؤوس السهام الطرائية التي قتلته . وقد نقل هيكله العظمي الذي مازال يحمل علامات رؤوس السهام الطرائية ١ . ب ، د الى متحف كوبنهاجن حيث وضع هناك

العصر الحجري الحديث مساكن مريحة ويعيشوا فيها حياة أرق بكثير من الهمجيين وتوجد في سويسرا أكثر بقايا المساكن الخشبية الأولى في الأهمية في أوروبا. فقد بنيت هناك جماعات من العائلات في العصر النيوليتي قراهم المكونة من المنازل الخشبية على أَمَاكن مرتفعة ممتدة في صفوف طويلة على طول شواطئ البحيرات السويسرية^(١). وكانت هذه المنازل تقام فوق سطح من الخشب تحملها دعائم خشبية مثبتة في الأرض. وهذه القرى أو مجموعات المساكن المقامة فوق الدعائم تسمى عادة قرى البحيرات. وفي حالات قليلة كانت هذه القرى تنمو وتصبح كبيرة كما في وانجن Wangen حيث عثر على ما لا يقل عن ٥٠ ألف دعامة في الأرض لتثبيت القرية. وعاش سكان قرى البحيرات حياة سلام ورخاء. وكانت منازلهم مآوى مريحة. وكانت مجهزة بالأثاث وأدوات خشبية وأباريق وملاعق خشبية ومعها الأطباق والأوعية والأواني الفخارية. وبالرغم من أن أوانيهم الفخارية كانت غير دقيقة الصنع لأنهم لم يعرفوا استعمال عجلة الفخار ولم يحرقوها في أفران إلا أنها كانت سببا في جعل الحياة المنزلية أكثر راحة وسهولة مما كانت عليه من قبل. وبالقرب من المنزل كانت المياه غاصة بالسماك الذي كانوا يصطادونه بخطط طيف من العظم أو شباك من حبال الكتان الذي كان يزرعه سكان قرى البحيرات.

وكانت سفوح التلال التي تطل على قرى البحيرات مخضرة بحقول القمح والشعير والنرة، وكان هذا المصدر الجديد للغذاء كافيا لهم، ووجد الحفاريون أكثر من ١٠٠ كيلة من الحبوب في قاع البحيرة تحت قرية وانجن Wangen من قرى البحيرات

١ - عثر لأول مرة على بقايا قرى البحيرات السويسرية سنة ١٨٥٤ عندما انقلب مستوى المياه فيها جده بعد فصل جفاف غير عادي. والتضح الآن أن هذا المستوى المنخفض للمياه كان نفس المستوى الأصلي عندما بنيت هذه القرى. ولهذا أقامها أهلها على الأرض الجافة بجانب البحيرة وليس فوق الماء كما كان يعتقد قبلا. وارتفع مستوى البحيرات السويسرية في خلال آلاف السنين وغطى المستوطنون القديمة ومعها بقايا القرى القائمة على أعمده. ومن هنا جاء الرأي الخاطئ. وحسب أنها بقيت فوق الماء وتثبت الأعمدة في قاع البحيرة. وبين هذه الأعمدة القائمة وجدت كميات كبيرة من الأدوات وأثاث المساكن والآلات والبرونز والشعير في السجر وكذلك سمك سمك السمك وبعض القمح والشعير وعظمهم الحيوانات الأليفة والكتان المنسوج وغيرها



شكل ١٤ : أشياء وجدت في مساكن البحيرات السويسرية
نرى هنا ثلاثة اختراعات هامة تمت خلال العصر النبوليني

أولا : الأوعية الفخارية مثل ٣ : ٢ ذات زخارف غير معننى بها - وهي أقدم طين
محروق في أوروبا - وفي ١ وعاء ضخم كان سكان البحيرات يطبخون فيه
طعامهم

ثانيا : الأدوات ذات الحد المشذب مثل ٤ وهو أزميل حجري مركب في مقبض
من قرون الغزال كالطريقة ، أو مثل ٥ وهي فأس حجرية بها ثقب لتثبيت
فيه يد الفأس

ثالثا : أما ثالث الاختراعات فهو النسيج كما يرى في ٦ حيث نرى آلة غزل من
الطين المحروق وهي أقدم جهاز للغزل . وكانت تعلق في خيط خشب من
الكتان طوله من ٤٥ إلى ٥٠ سنتيمترا ثم يدفعها فيدور في الهواء ، وهكذا
تبرم الخيط الذي تعلق به . وعندما يبرم الخيط إلى الحد الكافى كان
يلف ويؤخذ خيط بالطول المسابق من الكتان غير المنسوج ليبرم بهذه
الطريقة

المندثرة . وانتشرت كذلك حقول الكتان الصغيرة بجانب الحبوب النامية على سفوح التلال ، وكان النساء يجلسن أمام ابواب مساكنهن يغزلن . وقد حلت الملابس الكتانية محل الملابس الخشنة المصنوعة من الجلد التي كان يرتديها أسلافهن . وكانت هذه الحقول من ضمن الاسباب لإقامه مساكن مستقرة في مكان واحد لانه كان من الضروري للفلاحين أن يبقوا بالقرب من حقولهم الصغيرة لكي تفلح نسائهم الأرض . وكان القمح يحتاج إلى عناية فاذا ما نضج حصوده . ولم تكن تلك الحقول مملوكة لأحد في أول الأمر ولم يكن أحد يعرف شيئا عن امتلاك الأرض ، ولكن بعد مضي وقت أصبح لكل بيت الحق في زراعة حقل معين . وفي النهاية أصبح لهم حق امتلاكه . وهكذا ظهرت ملكية الأرض التي أصبحت في مستقبل حياة الناس مصدرا دائما للنضائقات وكانت السبب في الصراع الطويل بين الأغنياء والفقراء . - وهو صراع لم يكن معروفا من قبل عندما كانت الأرض مباحة للجميع - وبدأ عدد كبير من أوروبيي العصر الحجري الحديث في هذا الوقت يملكون مساكن مستقرة داخل القرى وحولها .

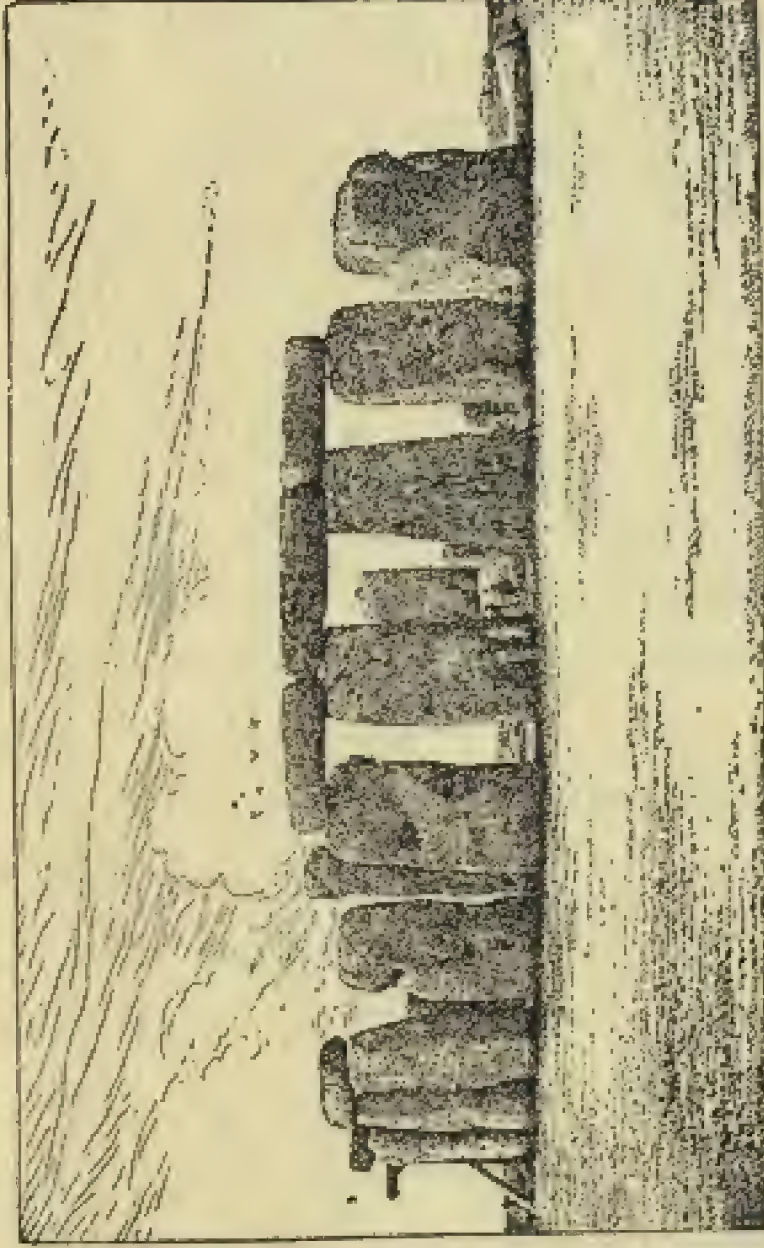
ومن ناحيه أخرى نرى أن امتلاك الحيوانات التي تعيش على العشب وتستطيع أن تعيش في المراعي قد خلق طبقة من الناس الذين كانوا مضطرين ليعيشوا حياة غير مستقرة . ولم تكن المراعي خصبة في كل مكان إلى الحد الذي يسمح بابقاء الماشية دائما في مكان واحد ، وكان رعايتها يضطرون إلى البحث عن المرعى في أى مكان آخر ، وهكذا أصبحوا يحبون حياة تجوال يقودون قطعانهم ويرعونها في أى مكان به أرض معشبة تمسدها بالقوت . وبينما مكث الفلاحون مستقرين في أراضيهم الزراعية الغنية ، امتلك البدو الأراضي المعشبة المستدة من الدانوب شرقا حتى شمال البحر الأسود ومن ثم بعيدا حتى آسيا . وبقيت حياتهم دائما أقل تحضرا وأكثر خشونة من الحياة المستقرة في القرى ،

وهكذا خلقت الحبوب والماشية طريقتين من طرق المعيشة استمرت كل

منهما بجانب الأخرى ، الحياة الزراعية المستقرة التي تقوم على زراعة الحبوب ،
وحياة البدو الجوالين التي تقوم على رعي الماشية . ومن المهم أن نفهم حياة هاتين
الطبقتين من الناس ، لأن البدو غير المستقرين يتكاثرون جداً في وقت من الاوقات
فلا تكفيهم المراعى الموجودة في الاراضى التي تنبت فيها الأعشاب ، وكانوا في مثل
هذه الأحيان يفتدون جماعات إلى المدن والأماكن الزراعية فيتغلبون على أهلها .
وسنرى فيما بعد كيف كانت قبائل البدو الوافدة تأتي من الاراضى المعشبة في الشرق
لتغزو أوروبا مرة بعد مرة .

وأخيراً بدأت الجماعات المستقرة في العصر النيوليتي تخلف وراءها شيئاً أكثر
من المنازل الخشبية الهشة والاكواخ . ففي الوقت الذي كاد فيه هذا العصر أن
يقرب من نهايته بدأ الزعماء الاقوياء في القرى الكبيرة يقيمون لانفسهم مقابر
مبنية من كتل هائلة من الحجر ما زالت توجد على حدود ساحل أوروبا الغربى ،
من البحر الأبيض المتوسط على امتداد ساحل أسبانيا حتى شواطئ اسكندريانة
الجنوبية ، ويوجد الآن ما لا يقل عن ٣٤٠٠ مقبرة حجرية من ذلك العصر في جزيرة
سيلاند Sealand (التابعة للداينمرك) وكثير منها ذو حجم غير صغير . وتوجد
مثل هذه المقابر في فرنسا وتمتاز بعددها الكبير وأحجامها العظيمة ، وكذلك
الامر في إنجلترا .

ولقد كانت كتل الحجارة الضخمة تترك بدون تهذيب كما هي ، وعند قطعها كانوا
يستعملون أزامل حجرية . ولا يمكننا أن نعتبر هذه الاحجار بمثابة مباني لانها لم
تبن بقطع مهذبة من الحجر أو يستعمل فيها الملاط ولا نستطيع كذلك أن نعتبرها
من أعمال العمارة فذلك شيء لم يكن قد حدث في أوروبا . وتدلنا تلك الآثار التي
أقيمت في العصر النيوليتي على وجود أقدم المدن في أوروبا ، فبالقرب من كل مجموعة
كبيرة من المقابر الحجرية كانت توجد مدينة يقيم فيها السكان الذين بنوا تلك المقابر . وقد



شكل ١٥ : دوران كبير من الحجر في مستو نهج Stonehenge بإنجلترا
يبلغ قطر الدوران حوالي ١٠٠ قدم . ويصنعه بالمدينة المصاورة التي يرجع
تاريخها إلى العصر الحجري طريق طويل لا يزال أثره باقيا . ويعتقد البعض أن
مستو نهج Stonehenge كانت مكانا لدفن بعض الزعماء في العصر الحجري

اكتشفت بقايا بعض هذه المدن وأزيل عنها الركام الذي كان يغطيها وهي ترينا أن الناس تعلموا كيف يعيشون معا وأن عددهم كان كثيرا وكانوا يعملون متعاونين على نطاق واسع .

وكان لابد من وجود سيطرة تامة على الرجال وإدارتهم بحزم حتى يستطيعوا أن يقيموا جدراناً مثل هذه المدينة ، أو ليصنعوا . ه ألفا من الدعائم لتقام عليها قرية البحيرة في وانجن Wangen في سويسرا ، أو لينقلوا كتلا ضخمة من الحجارة لبناء مقابر الزعماء ، وكانت هذه الأعمال بشائر إنشاء حكومة منظمة لها زعيم . ونستطيع أن نطلق على مثل هذه الحكومة اسم ولاية . وقد تمت عدة ولايات صغيرة في أوروبا في العصر النيوليتي تتكون كل واحدة منها من مدينة مسورة بجدران وتحيطها الحقول ويحكمها زعيم . ومن أمثال هذه البدايات تسير الأمم في طريق التكوين . تلك المنشآت الحجرية تعطينا لمحات جميلة عن الحياة في المدن النيوليتية ، وشكل بعض هذه الآثار يجعلنا نفترض أن جماعات كاملة كانت تأتي من المدن في أيام الأعياد وتسير إلى أماكن مثل الدوران الحجري العظيم في ستوننج Stonehenge . وهناك رأى آخر وهو أنهم كانوا يتبارون في هذه الأماكن في مسابقات وألعاب رياضية داخل هذه الدورانات الحجرية تكريماً لذكرى الزعيم المدفون تحتها . ومن المحتمل أن مواكب هذه الاحتفالات سارت في الطرقات الطويلة التي تحدوها الأحجار الضخمة . أما اليوم فإن هذه الطرقات ساكنة مهجورة ، وتمتد عدة كيلو مترات عبر حقول الفلاحين لتذكرنا بأفراح الإنسانية التي نسيت ، وبعبادات قديمة وعقائد طالما احترمها القوم الذين عاشوا يوماً ما في أوروبا في العصر الحجري .

وإذا كانت هذه المدافن آثاراً باقية لعقائد دينية حسب رأى البعض أول نشاط اجتماعي كما يرى البعض الآخر فإن هناك آثاراً أخرى ، تكشف لنا عن حياة الناس

اثاء عملهم . بدأ الناس في ذلك العهد في اتخاذ حرف فكان بعضهم يعمل في صناعات الخشب ، وكان آخرون يصنعون الفخار ، وبقى البعض الآخر في أعمال المناجم . وقد حفر هؤلاء العمال القدماء في أعماق الأرض كي يصلوا إلى أجود طبقات الطران



شكل ١٦ : هيكل عظمي لآحد عمال المناجم في العصر الحجري المتأخر

وجد هذا الهيكل العظمي ملقى على أرضية منجم طران في بلجيكا ، تحت الصخور التي انهارت وسحقته . ونرى أمامه المعول ذا الطرفين المصنوع من قرن الغزال والذي كان يستخرج به قطع الطران من مهدها الطباشيري . والمعول لا يزال في موضعه عندما سقط من يده في اللحظة التي انهار فيها الكهف

ليصنعوا منها أدواتهم الحجرية . وفي السرايب القديمة التي حفرها عمال مناجم الطران القدماء في براندون Brandon بانجلترا عثر منذ وقت غير بعيد على ثمانين معولا باليا مصنوعة من قرون الغزالان . وفي أحد الأماكن تقوض السقف وسد ممرا في المنجم . وهناك عثر الآثريون وراء الصخور المتساقطة على معولين من قرون الغزال وكان على هذين المعولين طبقة من غبار الطباشير مازال ظاهرا به بصمات أصابع العامل الذي تركها هناك لآخر مرة منذ آلاف السنين .

وكان هناك تعامل واتصال بين القرى ، بل إن الحقيقة أن التجار الأوائل كانوا

يحمّلون البضائع مسافات بعيدة وإلى أماكن كثيرة . ومن الأمثلة الظاهرة التي تدل على ذلك عثور الباحثين على أنواع من الطران الفرنسي الجيد مبعثرة في أجزاء عديدة في أوروبا حيث دل عليها لونها . كما انتقل الكهرمان الذي كان يجمع على شواطئ البلطيق من يد إلى يد حتى وصل جنوباً إلى البحر الأبيض المتوسط . وعثر في الجزائر التي حول أوروبا على أدوات حجرية تثبت لنا أن بعض الناس في ذلك العصر كانوا يملكون قوارب قوية إلى الحد الذي يكفي لحملهم إلى تلك الجزر . ووجدت عدة زوارق منحوتة في الأشجار استعملها سكان البحيرات . ووجدت هذه الزوارق في قاع البحيرة وسط القوائم الخشبية ، إذ لم تكن السفن ذات الشراع قد عرفت بعد في أوروبا . أما الأعمال التجارية في مثل هذا العصر فقد كانت بالطبع بسيطة جداً .

لم تكن هناك ممان أو نقود . وكان البيع والشراء يتم بمقايضة نوع من البضائع بنوع آخر . ولم يكن للكتابة وجود في كل أوروبا ، بل لم تخترع أية طريقة للكتابة في أي مكان في القارة الأوروبية . ولكن الاتصال بين هذه القرى القديمة في أوروبا لم يكن دائماً سلبياً ، فإن الأسوار الترابية والسيارات الخشبية التي أقاموها حول المدن لحمايتها تثبت لنا أنه كثيراً ما دوى صوت نفير الحرب الخاص بالزعيم ليدعو القوم لصد الأعداء . وما زالت هناك آثار مخزنة لبعض هذه الحروب القديمة في أوروبا . ففي مقبرة من ذلك العصر في السويد عثر على جمجمة وفيها رأس سهم من الطران ما زال مغروزاً في إحدى حفرتي العين ، بينما عثر في فرنسا على أكثر من عظمة آدمية مغروزة فيها رأس سهم من الطران ، وفي مدفن اسكتلندي عثر على نابوت بداخله جثة رجل ضخم الحجم وإحدى ذراعيها تكاد تنفصل من الكتف نتيجة ضربة فأس حجرية ، وفي عظام الذراع المصاب علقت قطعة من الحجر كسرت من حد الفأس .

هكذا كانت حياة النيوليتيين على الجانب الشمالى للبحر الأبيض المتوسط عندما اقترب هذا العصر من نهايته حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد . لم يتقدموا تقدما كبيرا بعد نحو لهم من حياة الصيد إلى الحياة المستقرة على مقربة من حقول حبوبهم ومراعيهم ، ولم يعرفوا الكتابة حتى يستعملوها فى تدوين أمور تجارتهم وحكومتهم ، واستمروا بدون معادن^(١) فلم يصنعوا منها الأدوات التى عساها تمكنهم من التقدم فى صناعاتهم ، ولم يكن لديهم سفن شراعية تحمل تجارتهم ، وبدون هذه الأشياء لا يستطيع الانسان أن يتقدم كثيرا .

١ - أدخلت المعادن فى الجنوب الشرقى لأوروبا حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وانتشرت كموجة بقلية من حركة تدريجيا غربا ونسبلا عبر أوروبا - ومن الجائر أنها لم تصل بريطانيا حتى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد تقريبا . ومن هنا وضعنا النصب الحجرية الضخمة الخاصة بغرب أوروبا ضمن دراسة العصر الحجري فى أوروبا . وقد أقيمت تلك النصب بعد أن عرف جنوب شرقى أوروبا المعادن بوقت طويل . ولكن قبل أن ينتشر استعمال المعادن فى غرب أوروبا

ربع الكرة الأرضية

الذي نمت فيه الحضارة وتطورت

رأينا فيما سبق كيف تطورت حياة القدماء في حوض البحر الأبيض المتوسط، واهتمنا اهتماماً خاصاً بالمناطق التي في شماله وفي جنوبه حيث عثر رجال الآثار على أدوات كثيرة درسوها دراسة وافية، وتشهد مجموعات آثار عصر ما قبل التاريخ على أن القدماء عاشوا في جميع الأراضي المحيطة بالبحر العظيم وفي الأراضي التي تحيط به. وهكذا كان البحر الأبيض المتوسط مركز التقدم في الحياة وهو الأمر الذي بدأ منذ أول ظهور الإنسان. ولندرس الآن ربع الكرة الأرضية الذي يشغل فيه هذا البحر الأبيض المتوسط جزءاً هاماً. كانت الحياة الحضارية المبكرة في الجانب الأفريقي من البحر الأبيض المتوسط على هيئة شريط ضيق يمتد بامتداد الشاطئ (لأن الصحراء الكبرى كانت تقع خلفه) وتمتد جنوباً في خط ضيق بامتداد نهر النيل. وأما في الجانب الأوروبي من البحر الأبيض المتوسط فإن القوم المتحضرين اتجهوا تدريجاً نحو الشمال، وفي وقت ما وصلوا إلى البلطيق والبحر الشمالي والجزر البريطانية، وفي الطرف الآسيوي من البحر العظيم توغلت الحياة المتحضرة كثيراً في الداخل، وفي النهاية وصلت شرقاً حتى الهند والصين.

فإذا بدأنا بالبحر الأبيض المتوسط نجد أن حدود شواطئه الثلاثة، الجنوبي الشمالي والشرقي والأراضي الواقعة خلفها، كونت العالم الذي تطورت فيه حياة الإنسان في ثلاث قارات. وإذا أخذنا هذه المناطق كوحدة، فإنها تكون مثلاً يدخل فيه جزء كبير من الربع الشمالي الغربي لنصف الكرة الشرقي. هذا المثلث الذي سماه البعض الربع الشمالي الغربي العظيم، قاعدته هي الحدود الجنوبية للصحراء في إفريقيا

وآسيا ، أو على وجه التقريب خط عرض ٢٠ شمالاً . وضلعه الشرقى عبارة عن خط يتجه من الشمال إلى الجنوب محاذياً جبال الأورال تقريباً وينطبق على خط الطول ٦٠ شرقاً . وإلى الغرب من هذا الخط وشمال خط العرض ٢٠ يمتد الربع الشمالى الغربى العظيم حتى يصل إلى المحيط الاطلنطى والمتجمد الشمالى وهما يكونان حدوده فى الشمال والغرب .

وفى هذا المثلث العظيم تطورت الحضارة التى ورثتها الآن كل من أوروبا وأمريكا . ومن الناحية الجغرافية يتكون هذا الربع المتسع من ثلاث مناطق من الشرق إلى الغرب . فهناك أولاً منطقة المرتفعات التى تتضمن الجبال ، وتمتد على طول الجانب الشمالى من البحر الأبيض المتوسط ثم تتجه شرقاً إلى قلب آسيا وراء الضلع الشرقى المثلث السابق ذكره . وإلى شمال منطقة المرتفعات توجد الأراضى المستوية الشمالىة التى تمتد كذلك شرقاً حتى قلب آسيا . وإلى الجنوب من منطقة المرتفعات توجد أراضى السهول الجنوبية التى يشغلها من الغرب حوض البحر الأبيض المتوسط . ومن المهم أن نلاحظ أن أكثر الأراضى المستوية الجنوبية ليست إلا صحراء تمتد من شمال أفريقيا شرقاً عبر البحر الأحمر ثم تتوغل فى آسيا .

أما سكان الربع الشمالى الغربى العظيم فإنهم كانوا جميعاً من الجنس الأبيض منذ أن ظهر الإنسان فى عصر ما قبل التاريخ . ولكنهم يختلفون اختلافاً بيناً فى بين الخصائص الجسمانية . ففى أراضى السهول الشمالىة نجد قوماً ذوى شعر أشقر ورؤوسهم مستطيلة مثل الاسكنديناويين الذين يسمون أحياناً الجنس الشمالى (Nordic) . أما جيرانهم فى الجنوب فكانوا ذوى رؤوس مستديرة ويسكنون فى منطقة المرتفعات ومن هنا يسمون غالباً الجنس الالى (Alpine) أو الأرمنى . وفى الأراضى المستوية الجنوبية كان يسكن أناس شعرهم أسود ، رؤوسهم مستطيلة يعرفون الآن باسم جنس البحر الأبيض المتوسط . وهذه

الأنواع الثلاثة تكوّن جميع سكان الربع الشمالى الغربى ، وكان أسلاف الذين يسكنون الآن فى تلك المناطق هم الذين خلقوا الحضارة التى ورثناها . وإذا دققنا النظر خارج ذلك الربع الشمالى الغربى العظيم نجد فى الأقاليم المجاورة جنسين مختلفين فقط — المغول فى الشرق والزنج فى الجنوب ويشغل هؤلاء الناس مكاناً هاماً فى عالمنا الحديث . ولكن يظهر أنه لم يكن لهم أثر مباشر على الحضارة المبكرة فى الربع الشمالى الغربى .

وقد سكن المغول . وهم جنس ذو شعر أسود مستقيم كالسلك ودرؤوس مستديرة لا لحية لهم وجلدهم أصفر ، سكن هؤلاء المغول الهضاب المنفردة فى داخل آسيا والتى نسميها بآسيا المرتفعة High Asia . ومن بين أقوام هذا الجنس استطاع الصينيون أن يكوّنوا لهم حضارة ذات طابع ممتاز ^(١) وخرجت أقوام من الصفر مهاجرة من موطنها فى مرتفعات آسيا فى جميع الاتجاهات ولكنهم لم يصلوا إلى الربع الشمالى الغربى إلا بعد أن تطورت فيه الحضارة لدرجة كبيرة . وقد هاجرت جماعات من الرحل الآسيويين — من الجائز أنهم كانوا من المغول — إلى أقصى شمال شرقى آسيا . وهناك رأى يقول أنهم ظلوا فى اتجاههم حتى عبروا ألاسكا ، وربما تجولوا أبعد من ذلك ووصلوا إلى أمريكا وهكذا أصبحوا أسلاف الهنود الأمريكيين الشماليين .

وفى جنوب الربع الشمالى الغربى تقع أفريقيا التى تعج بسكانها السود كما هى الآن ، والتى فصلتها الصحراء الكبرى عن الجنس الأبيض . وكان وداى النيل هو الطريق الوحيد الذى يقطع الصحراء الكبرى من الجنوب إلى الشمال ، وكثيراً ما تجول السود

١ - أظهرت نتائج الحفائر فى الصين أن ماوسيل فى أويوت من أدول يرجع تاريخها إلى العصر الديالويش أو النيوليثى تشبه إلى بعض الإثبات الأساسى فى الثقافة الصينية يرجع أصلها إلى عصر ما قبل التاريخ . أما عن العصر التاريخى فأن الدكتور H. H. Creel يقول فى كتابه The Birth of China ص ٥٤ « من الباحثين الأثرية والعلمية يرتفع الستار عن تاريخ الصين عندما كانت أسرة شانج تعيش فى اليانج Anyang فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد »

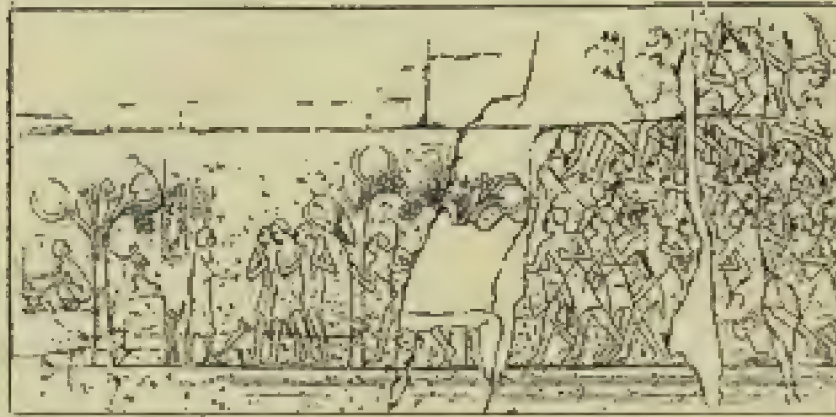
في قلب أفريقيا واتجهوا شمالا في هذا الطريق حتى وصلوا مصر ولكنهم كانوا يأتون في جماعات صغيرة فقط . وهكذا قدر لهم أن يظلوا وحدهم بسبب الحاجر الصحراوي ، وبقي هؤلاء السود غير متأثرين بالحضارة التي في شمالهم ولم يضيفوا إليها شيئا ذا نفع . ولذلك مستقصر فقط على ظهور الحضارة في الربع الشمالي الغربي .

لقد رأينا كيف عاش رجال العصر النيوليتي وكان ينقصهم الكتاب والمعادن والسفن الشراعية كما كانت تنقصهم أشياء أخرى ضرورية لكي يعيش الإنسان حياة أفضل من حياة البدائيين ، ولم تكتشف أو تختراع هذه الأشياء في أوروبا وإنما على الجانب الآخر من البحر الأبيض المتوسط في مصر وآسيا الغربية أي في البلاد التي يطلق عليها الآن اسم « الشرق الأدنى »^(١) . وثبتت هذه البلاد حدودا حصان كبيرة ، غير منتظمة ، فتحتهما نحو الغرب وسميكة جدا في الوسط ، وهكذا تجمعت بلاد الشرق الأدنى حول الطرف الشرقي للبحر الأبيض المتوسط وإلى شمالها آسيا الصغرى وإلى الجنوب منها شمال شرق أفريقيا^(٢)

بدأ سكان الشرق الأدنى يننون حضارتهم قبل ٤٠٠٠ سنة ق . م . وخلال الألف سنة التالية من ٤٠٠٠ - ٣٠٠٠ ق . م . تقدموا في بناء تلك الحضارة العظيمة وبدأوا العصر التاريخي أو العصر الذي ابتداء عندما كتب الإنسان لأول مرة مستنداته ، تلك المستندات التي نقص علينا في كتابات مكتوبة شيئا عن حياة الإنسان وما مر عليه من أحداث .

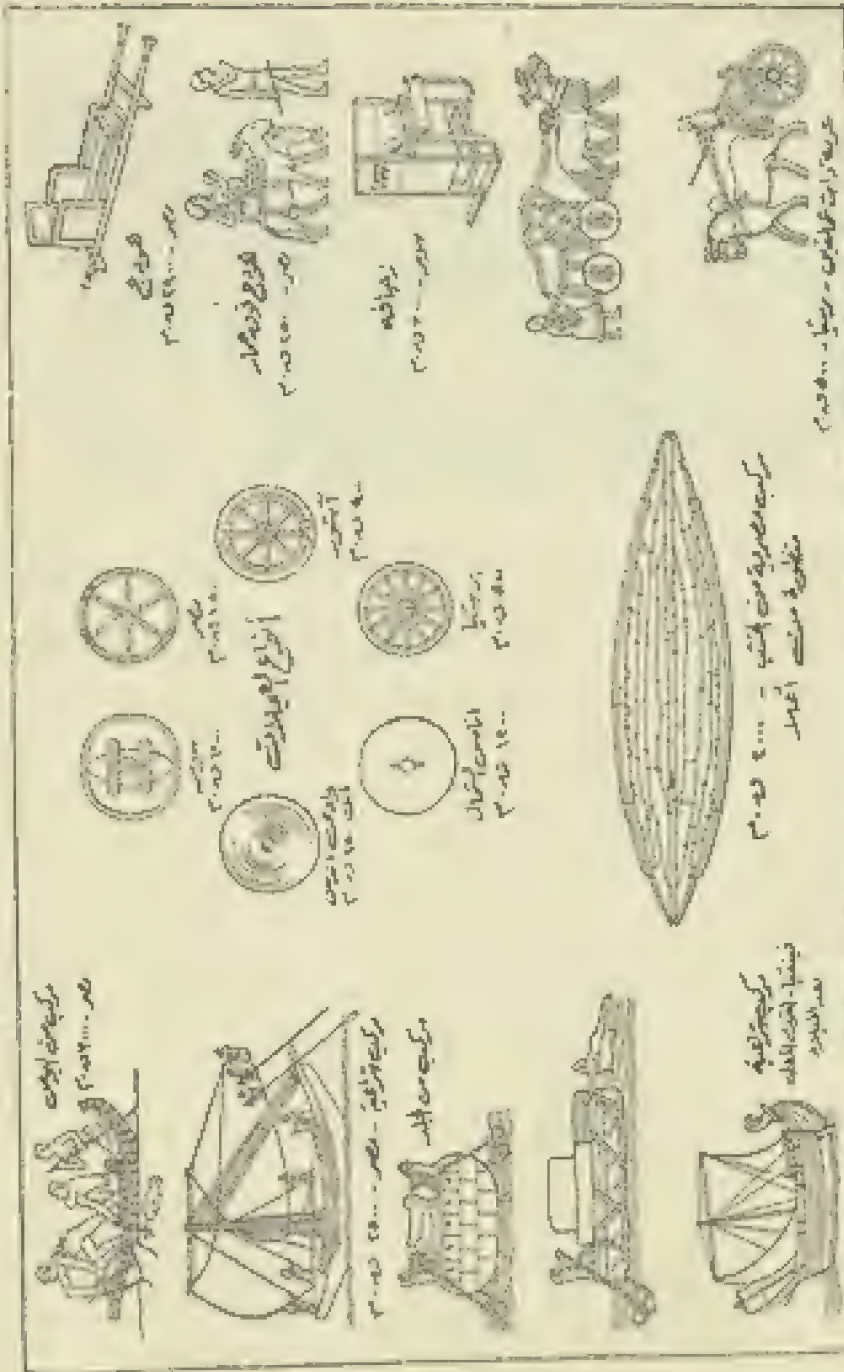
١ - يستعمل اصطلاح « الشرق الأدنى » ليدل على الصين والهند والجزر الباسيفيكية وخاصة اليابان . واصطلاح « الشرق الأدنى » هو الآن أصح اسم للأرض الممتدة حول الطرف الشرقي للبحر الأبيض المتوسط .

٢ - ظهر منذ الحرب العالمية الثانية اصطلاح « الشرق الأوسط » وهو يضم جميع البلاد التي تسمى الشرق الأدنى ويضمون إليها مناطق أخرى مثل تركيا والسودان وشمال أفريقيا وغيرها . ولكنهما تسمية سياسية وضعت في ظرف خاص لغرض معين ولا يمكن أن تحل محل اصطلاح الشرق الأدنى عند حديثنا عن التاريخ - العرب



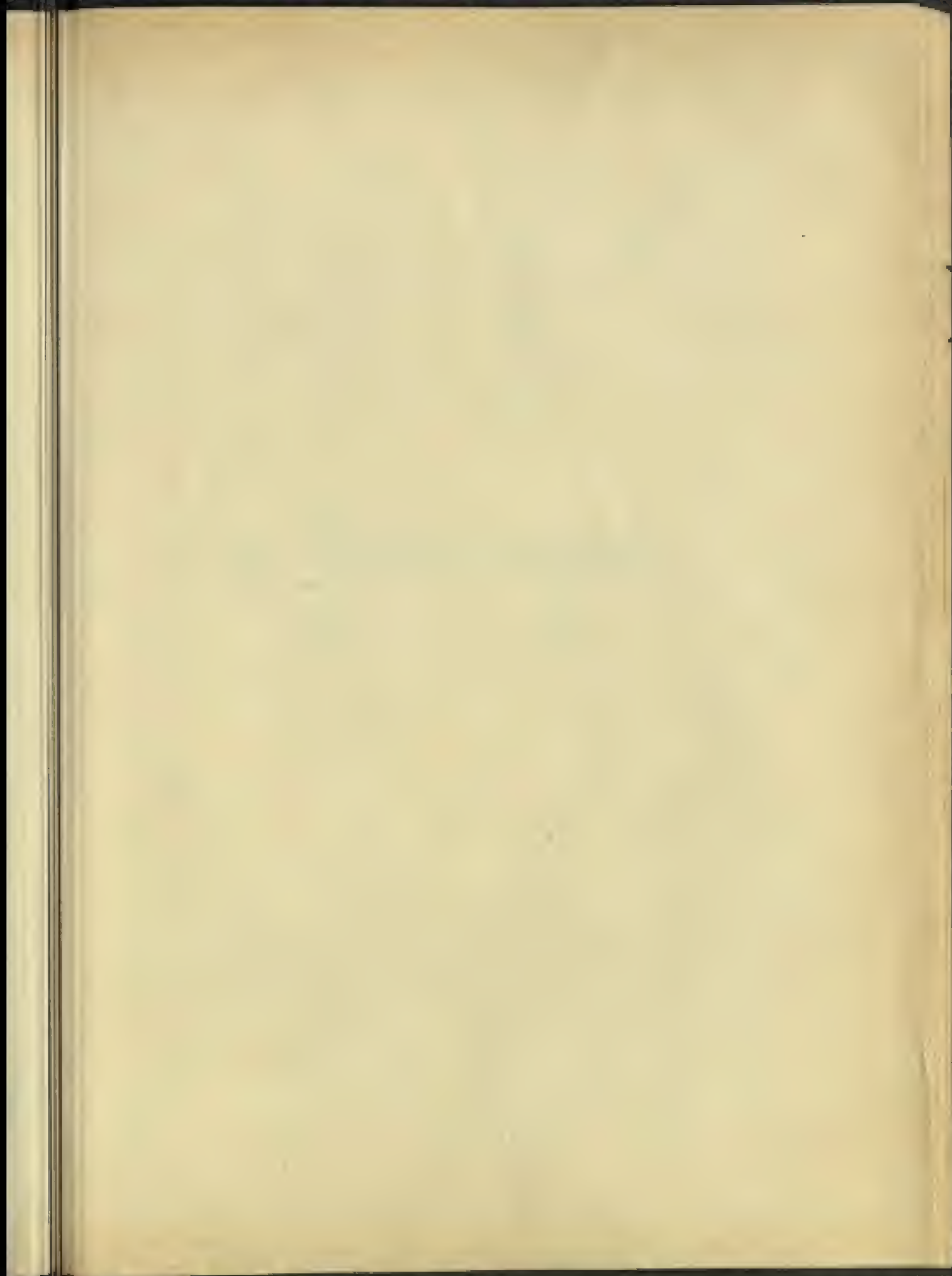
شكل ١٧ : أقدم رسم معروف للحياة الزوجية (القرن الثالث عشر ق م)

في الناحية اليسرى ترى امرأة زوجية تجلس تحت نخلة (من شجر الدوم)
تقلب الطعام في اناء من الفخار موضوع فوق النار . وفي هذه الاثناء حدثت ضجة
عظيمة . وجاء فريق كبير من الجنود المنهزمين (الى اليمين) يفرون امام هجوم
الملك المصري الذي اقتحم عليهم العسكر . وتري في اليسار جنديا جريحا يستند
على رفيق له يحملانه الى زوجته وطفله اللذين يتقدمان من اليسار . وعلى النخلة
التي بجانبهم يقفز قرد ويتقنق بجنون عندما شاهد ذلك الاضطراب . ويتدفع
طفل مضطرب من الخلف ليخبر الطاهية بالكارثة التي حلت بهم . وهذا الرسم
على احد جدران معبد لملك رمسيس الثاني ، اى أنه من القرن الثالث عشر قبل
الميلاد . والفجوات التي في هذه الصورة هي الاجزاء المتهشمه في الرسم الاصلى .



TRANSPORTATION IN THE ANCIENT NEAR EAST
طرق المواصلات في الشرق الأدنى القديم

أصول الحضارة في الشرق الأدنى
وتاريخها المبكر



الفصل الثالث

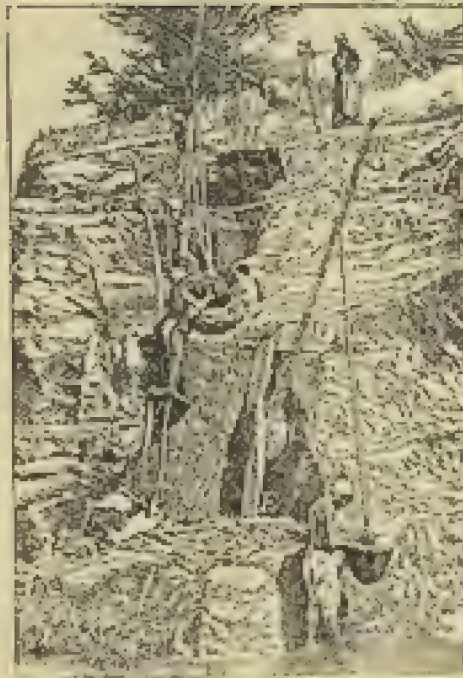
قصة مصر
اقدم الحضارات وعصر بناء الاهرام
بد الشظيم البلاد في مصر

وإذ نعود الآن لنستأنف الحديث عن التقدم الإنساني في العصور المبكرة في الشرق الأدنى فإننا نبدأ بمصر ، فنحن نذكر كيف تتبعنا حياتنا شمال أفريقيا وهم يهبطون إلى وادي النيل عندما أخذت الهضبة في الجفاف ، ونذكر أيضاً كيف بدأ هؤلاء الصيادون في الانتقال إلى حياة مستقرة وأخذوا يربون الماشية ويزرعون الأرض .

ولما كان الماء أساسياً فهو الحب في الحقول ، ومصر بلد يعتمد فيه المظفر .
فإن المصريين الأوائل كانوا مضطرين لعمل جهاز بسيط ليرفعوا المياه به من النهر
أو من القنوات التي تستمد مياهها منه حتى تظل الجداول في الحقول مملأ بالمياه
ويجىء اليوم الذى ينضج فيه ما فيها من حبوب . وما زال المصريون في الوقت
الحاضر يستعملون هذه الآلة لرفع المياه وهي الآلة نفسها التي ورثها أجدادنا من
معشر الأمريكيين ، وكانت تستعمل كثيراً من الأوقات في نيو انجلاند (١) لترح
آبار المياه .

إن التربة السوداء التي يأتى بها النيل من هضبة الجبسة عظيمه الخصب ، وكان النيل في كل صيف يرتفع فوق مستوى شاطئيه ويغطي الأرض المستوية ويظل فترة كافية لترسيب طبقة من تلك الرواسب . وجاء اليوم الذي ملأت فيه تلك الرواسب أيضاً الخليج الكبير الذي كان في آخر النهر وكون ما نسميه الآن بدلتا نهر النيل .

١٠ الولايات التي ليس على الشريط، الصافي من الولايات المتحدة الأمريكية .



شكل ١٨ . الساذف المصري - أقدم أنواع الأجهزة لرفع مساه الآبار -
سيعمل لرى الحقول .

يغيب الرجل الذى فى أسفل الصورة فى الماء ممسكاً يده بهيئة المصنوع من الجلد
(١) فى الصورة ونرى قوقه قائم الساذف (ب) وفى نهايته كنية كبيرة من الطين
للمقبلة وإيجاد التوازن . وهناك قائم آخر لتثبيت الساذف فيه (د) . ويرفع
هذا الرجل المياه لمضعها فى حوض صغير من الطين (هـ) . ونرى فى الصورة
أيضا رجلا آخر يرفع المياه بنفس الطريقة من الحوض (د) الى حوض أعلى (و) .
وفى أعلى الصورة رجل ثالث (ز) يرفع المياه من الحوض الأوسط الى الحوض
الأعلى (ح) الى جانب الجزء العلوى من الشاطئ . وهذه تسير المياه فى القنات
المتفرعة فى أرجاء الحقول .

وبعد ذلك أثناء انخفاض المياه ويستمر أمثال هؤلاء الناس يرفعون المياه
من أسفل الى أعلى على ثلاث درجات . يعملون ليلا ونهارا دون انقطاع مدى عاتة
يوم من كل عام

وفي هذه الدلتا ومعها باقي الوادى حتى الشلال الأول ، اثني عشر ألفا ميلا مربعا من الأرض الصالحة للزراعة ، أى ما يعادل مساحة ولايتى ماساشوسيتس وكونيكتيكت مجتمعين تقريباً (١) ولكن المساحة التى كان من الممكن زراعتها في العصر النيوليتى كانت أقل من هذه المساحة بكثير لأن الوادى كان في تلك الأيام مليئاً بالمستنقعات ، ولم يكن من الميسور زراعة بعض المحاصيل إلا في أراض متفرقة هنا وهناك تفصلها تلك المستنقعات ، وكانت سرعة تيار النهر وقوته من العوامل التى جعلت زراعة شواطئ النيل عملاً صعباً ، ولكن الأمر كان يختلف في الدلتا ، فهناك تفرع نهر النيل إلى نهيرات صغيرة تيارها بسيط ، وكان من السهل استصلاح المستنقعات لتصبح أراضاً زراعية .

ومع مضي الزمن كان سكان الدلتا أسبق في الحضارة من سكان الصعيد ، وكان هذا السبق في الدلتا سبباً في تنظيم أهلها لأنفسهم وتعاونهم فيما بينهم . وانتهى الأمر بأن أصبحت لهم حكومة بعد أن مضى عليهم وقت غير قليل عندما أحس السكان بحاجتهم إلى زعيم ، لأن الناس عادة يحسون بضرورة وجود من يترعهم عندما يحتاجونه لمعاونتهم في تنظيم الدفاع عن أنفسهم إذا ما هاجدهم عدو . ولكن زعامة مثل هذا الرئيس المحارب لم تضمن دائماً حسن الإدارة ، لأنه من الأفضل لمثل هذه الجماعة أن يجد زعيماً ليحاسب من عينهم ليعنوا بأمر جداول الري والترع ويرشدهم إذا احتاجوا إلى إرشاد . فإن فيضان النيل كان يعلل الترغ بالطمي ، وكان من الضروري على سكان أى مجموعة من القرى أن يتعاونوا فيما بينهم ويذهبوا لحفر تلك الترغ وتطهيرها ، فإنهم يعلمون أنهم إذا أهملوا ذلك امتنع جريان الماء

١ - ولايتان من ولايات شرق أمريكا والى اسم ولايتهم هو كونيتيكت والاسم الأصغري للصعيدية والصعيد . وتبلغ مساحة كونيتيكت Connecticut ٥٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٢٨٠٠٠٠٠ نسمة . وتبلغ مساحة ماساشوسيتس Massachusetts ٨٢٢٧ ميل مربع وعدد سكانها ٢٨٠٠٠٠٠ نسمة (العرب)

إلى الحقول التي يعتمدون عليها في الحصول على الحبوب ولن يكون هناك محصول، أى أنه لن يتيسر لهم الحصول على الخبز. وكان الإشراف على مثل هذا العمل محتاجاً إلى زعيم ليس محارباً فحسب بل تتوافر فيه صفات كثيرة، وانتهى الأمر بأن شخصاً ذكياً شجاعاً أصبح في مكان الزعامة بين كل مجموعة من قرى الدلتا.

ذلك ما كان يحدث قبل سبعة آلاف عام على وجه التقريب، ومن الجائز أن واحداً من زعماء مجموعات القرى في الدلتا أصبح زعيماً محلياً وأصبح مشرفاً على أعمال الري في منطقة كبيرة. وكان الناس في تلك المنطقة مجبرين على أن يقدموا له في كل موسم جزءاً من الحبوب أو السكتان الذي جمعه من الحقول، وإذا ما قصر أحدهم في ذلك فإن الزعيم يأمر بمنع جريان المياه إلى حقله، بل وربما حدث أكثر من ذلك وهو أن بعض رجال الزعيم يذهبون إلى هذا الممتع لوضع الأمور في نصابها، وهكذا بدأت أقدم مظاهر الضرائب وهي النواة الأولى في وجود الحكومة.

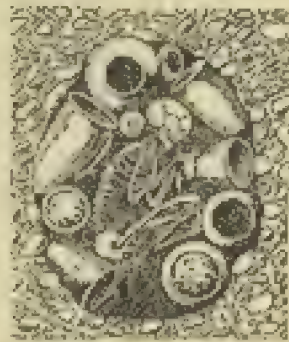
ويكاد يكون من المحقق أن كثيراً من أمثال هذا الزعيم وطردوا سلطانهم في الدلتا إلى أن تمكن واحد منهم فأخضع الزعماء الآخرين الذين كانوا يتنافسون فيما بينهم وجعل الدلتا كلها مملكة واحدة، وهي ما نطلق عليها اسم مصر السفلى لأنها واقعة في آخر مجرى النيل. وحدث بعد ذلك أن قامت مملكة أخرى في الجزء الواقع جنوبي الدلتا وشملت وادي النيل أى من قبة الدلتا حتى الشلال الأول وهي منطقة تمتد أكثر من ٥٠٠ ميل ونطلق عليها اسم مصر العليا.

كانت هاتان المملكتان قائمتين منذ سبعة آلاف عام أى حوالى عام ٥٠٠٠ ق.م. وظلنا متجاورتين عدة قرون. وكانت الحياة إذ ذاك شبيهة إلى حد ما بحياة الهنود في أمريكا - قبل أيام خروستوف كولومبوس - الذين كانوا يعتمدون اعتماداً تاماً على الزراعة في حياتهم.

وكان الملك يعيش في كل من هاتين المملكتين في عاصمة ملكه . ولكن تلك المباني التي أقامها الملوك كانت بسيطة وأقل من أن تقاوم الزمن فزالت ، ولم يصب لها أثر . وكان الناس يعيشون في قرى على طول النهر لا تزيد عن عدد من الأكواخ والمنازل الصغيرة المبينة من الطين شبيهة بما كان قائماً منها قبل ذلك العهد . وقد زالت أمثال هذه المباني بالطبع ، ولكن هؤلاء الناس اعتادوا أن يدفوا موتاهم على حافة الصحراء خلف القرى التي كانوا يعيشون فيها . كانوا يدفنون هؤلاء الموتى في حفر غير عميقة . وأثبتت الحفائر التي قام بها الآثريون في تلك الجبانات أن المعدن لم يستعمل إلا قليلاً . وذلك يرجع إلى أن صناعة التعدين لم تكن معروفة لهم . ولهذا لم يستطيعوا الحصول على كميات كبيرة منه . ومن ناحية أخرى لم يكن هناك أحد يعرف كثيراً عن صناعة نحس من ذلك المعدن . ومن المعروف أن المعدن لا يلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان اليومية . إذا اقتصر استعماله على صنع بعض أدوات صغيرة مثل دبابيس الزينة أو بعض حبات تتخذ لصناعة عقود النساء أو صنع أزميل من وقت لآخر ، ولذلك استمر الناس يستعملون الأدوات والأسلحة المصنوعة من الحجر كما كانوا يفعلون من قبل .

ومن المحتمل جداً أن الصلة التجارية كانت كبيرة بين المملكتين لأن النيل يوحد بينهما ، ومن المحتمل أيضاً أنه حدثت فترات قامت فيها الجفوة مكان الود ، وأخيراً حوالى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد قام ملك قوى من ملوك الوجه البحرى (مصر السفلى) وخرج إلى الوجه القبلى (مصر العليا) غازياً وانتصر على ملكه . ولستأعرف حتى الآن اسم هذا الملك الذى تم على يديه تحقيق أول تملكه بجميع بين شمال مصر وجنوبها ، ولستأعرف الاسم الذى أطلقه على تلك المملكة الجديدة ولكننا نسميها اصطلاحاً باسم الاتحاد الأول ، ومن الجائز أن تلك المملكة

استمرت بصنع قرون من الزمان ، حكم أثناءها كثير من الملوك كانوا يعيشون في
عليوبوليس ، مدينة الشمس ، التي كانت العاصمة الأولى لمصر الموحدة . كانت هذه
المدينة بحكم موقعها مركزاً وسطاً بين الممالكتين وظلت دائماً أكثر المدن المصرية
تقديساً وأهمية .



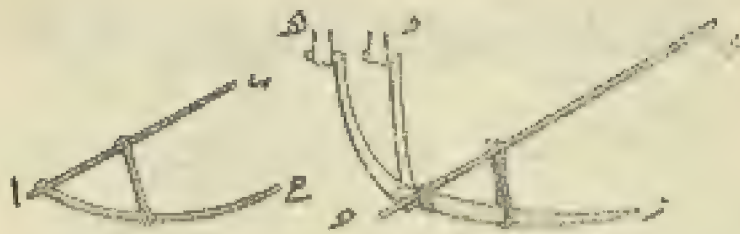
شكل ١٩ : قبر مصري في عصر الاتحاد الأول

كانت المقابر على شكل حفرة عميقة خمسة أو ستة أقدام . وكان الميت يوضع في
وسطها تحيط به أواني الفخار التي كانت تملأ بأنواع المأكول والمشروبات

قيام الحضارة المصرية المبكرة على أساس الزراعة

أصبحت مدينة هليوبوليس أثناء الاتحاد الأول، مركز الحياة زاهرة لم تعرفها من قبل، وبدأ الناس يكوّنون ثروات منقولة لأعبد لهم بها. كانت هذه الثروة هي الحبوب التي تدفقت على العاصمة من الحقول الكثيرة التي لم يعرف الإنسان لها مثيلاً قبل ذلك اليوم، وهي حقول انتشرت في أكثر أرجاء مصر وسهل عاينهم زراعتها لاختراعهم للمحراث بعد أن كانوا لا يعرفون غير الفأس. وكان حرث حقل من الحقول بفأس خشبية عملاً مضيئاً وبطيئاً مما جعل مساحة الأرض التي استطاع هذا الإنسان زراعتها بالحبوب محدودة، وأخيراً جاء اليوم الذي أدرك فيه أحد المصريين المهرة أنه إذا أطال يد الفأس طويلاً كافياً يمكنه أن يربط طرفها إلى قائم يثبت بين رأسى ثورين، فإذا أضاف إلى تلك الآلة الجديدة قائمين عموديين فإنه يستطيع أن يحرث هذا المحراث الجديد ويوجهه كما يشاء عندما يحره الثوران أمامه في الحقل، ومنذ ذلك الوقت تطورت حياة هذا الفلاح من ثقافة الفأس إلى ثقافة المحراث. ويمكننا أن نسمي هذا الاختراع بأنه أول اختراع ميكانيكي للزراعة. فقد كان بداية العصر الجديد. وأصبح الإنسان قادراً على تسخير الحيوان، وبعبارة أخرى أمكن لهذا الإنسان أن يحصل على طاقة أكبر من القوة الإنسانية واستعمل هذه الطاقة للمرة الأولى في زراعة الحقول.

وكان من أثر هذا الاختراع المؤدى إلى إتمام مقادير الغذاء بين الأقدمين شيئاً باستعمال الآلات الميكانيكية الحديثة وأثرها في إتمام الثروة وتقدم الأمم في العصر الحالي وخاصة في القارة الأمريكية. ويمكننا أن نشبه توسع مصر في إنتاجها في عهد الاتحاد الأول، بما حدث في الولايات المتحدة عندما توسعت وزادت في أراضيها



شكل ٢٠ : إلى اليسار فأس مصرية من الخشب ، وإلى اليمين المحرارة الخشبية الذي تطور منها

أنقال المصري يدقانه (أ - ب) فأصبحت ذراعاً للمحرارة (ج - د) وكان الفاتميان يربط الطرف العلوي (أ) إلى ثمر ينمو في شروخ السورين ، وكان الفاتميان (هـ - و) لازم من المحارر لتوجيه المحرارة حيث يريد ، وكان همدان الفاتميان يربط تحتها الذراع بمن المحرارة (ج - ز) الذي حل محل من الفأس (أ - ح) ولم يكن لأقدم المحارير غير قائم واحد ولكن لم يمض وقت طويل حتى أدرك المصري أنه من الأفضل له أن يريه قائماً ثانياً



شكل ٢١ : المحرارة والفأس التي كانت أصلاً له

يوضح هذا الرسم - وهو مستمد من منظر مصري قديم - الفارق الكبير بين الأتيق - كان المحرارة أقوى وأسرع - وكان في استطاعة من يستعمله أن يحرق فداناً في اليوم الواحد ، بينما لم يستطع من يستعمل فأسه - الصوم كله - أن يحرق أكثر من ربع فدان عرقاً بسيطاً لا يؤثر إلا على القشرة العلوية من الأرض ، وعلى هذا الأساس كان في استطاعة المصري الذي يستعمل المحرارة أن يزرع أربعة أمثال مساحة الأرض التي كان يزرعها من قبل ، وكذلك تضاعف محصوله أربع مرات وتضاعف بمثل هذه النسبة المحصول من الحبوب وما يدفعه للملك من ضريبة

المنزعة ، وكان أثر زيادة الثروة سواء بالنسبة للحكومة أو للأفراد عاملا مهما في تقدم الحضارة المصرية . ولم يكن هذا الإيراد السنوى من الحبوب سببا في زيادة الثروة فحسب بل يسر لهؤلاء القدماء أمر إقراض الآخرين جزءا من هذه الثروة المنقولة إذا زادت عن حاجتهم ، ومكنتهم كذلك من دفع الضرائب وتسوية ماعساه أن يكون عليهم من ديون . ومن السهل أن ندرك أن وجود مثل هذه الثروة المنقولة - في وقت لم يعرف فيه الانسان استعمال النقود - كان عاملا مهما ذا أثر كبير في حياتهم وأصبحت هذه الزيادة الكبيرة في مساحة الأراضي المنزعة سببا في أهمية وجود الحكومة المركزية للبلاد كلها أكثر مما كانت عليه من قبل لأن زيادة مساحة الأراضي تطلبت زيادة كمية المياه لرى الحقول . وهكذا تغيرت النظم المحلية البسيطة الخاصة بالرى وأصبحت جزءا من نظام يجمعها كلها ، نظام وطنى كبير له مركز إدارة في العاصمة ، وأصبحت إدارة الرى التى تركزت في أيدي موظي الملك أول دولا ب إدارى كبير في تاريخ الإنسانية . وله أثر واضح في تنفيذ الأعمال الأخرى ومن السهل أن ندرك أهمية الزراعة في حياة المصريين القدماء أثناء فترة الاعتماد الأول ، من الأسماء التى أطلقوها على فصول السنة . فإنهم قسموا السنة إلى ثلاثة فصول ، أولها ، الفيضان ، ثم ، البروغ ، - ومعناه ظهور أو خروج الحقول من مياه الفيضان التى كانت تغطيها - وأخيرا فصل ، الحصاد ، وهذا لا يمكن أن يحدث إلا بين قوم كانت تدور حياتهم حول الرى والعمل في الحقول حتى يقسموا سنتهم إلى فصول تشير إلى الفيضان وما تصبح عليه الحقول بعد ذلك . وكل فصل من هذه الفصول الثلاثة يحتوى على أربعة أشهر حسب النظام القمري . وشابه المصريون في هذا الشأن جميع الشعوب القديمة الأخرى لأن القمر هو أسهل الوسائل في حساب الزمن ، مثلهم في ذلك مثل الهنود الأمريكيين الذين كانوا يحسبون أيضا وقتهم بالشهور القمرية أى الفترة بين الهلالين . فإذا أراد أحدهم مثلا أن يقول إنه قام برحلة استغرقت شهرين فإنه يصدها بأنها استغرقت قرين .

ولكن الشهر القمري غير ثابت في عدد أيامه ، فتارة يكون ثلاثين يوماً وأخرى تسعة وعشرين يوماً . وفي الوقت ذاته ترى مدار السنة خاضعاً للنظام الشمسي ، ولهذا لا يصلح الشهر القمري وحده لتقسيم الثلاثمائة والخمسة وستين يوماً إلى أقسام متساوية . ولكن رغم الخطأ الواضح له والذي كان يسبب له كثيراً من المتاعب فإن الشهر القمري كان على وجه التقريب جزءاً من اثني عشر من تلك السنة ، فاعتبر المصري أن السنة تحتوي على اثني عشر شهراً .

وأثبت المصريون أنهم قوم عمليون أكثر من جيرانهم من شعوب العالم القديم . فمن المرجح جداً أنهم عرفوا قبل ، الاتحاد الأول ، عدد أيام السنة ولكنهم لم يعرفوا إذ ذاك أن السنة لم تكن ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً بل ينقصها جزء بسيط لا يتجاوز ربع يوم آخر . وإزاء ذلك لم يكن أمامهم وسيلة لتقسيم السنة نفسها أكثر دقة إلا ترك نظام الشهر القمري وما يكتسفه من صعاب ، ووجدوا أنه من الأفضل لهم أن يخترعوا لأنفسهم تقويمياً آخر احتفظوا فيه بعدد الشهور الإثني عشر ، ولكن عدد أيام كل واحد منها يجب أن يكون ثلاثين يوماً ، وكانت هذه السنة ذات الثلاثمائة والستين يوماً سنة قصيرة أضافوا إليها خمسة أيام أخرى اعتبروها عيداً يحتفلون به نهاية كل عام ، وبذلك تصبح السنة ثلاثمائة وستين يوماً كما كانت من قبل .

يساعدنا علم الفلك على أن نعرف الوقت الذي تمكن فيه المصريون من الوصول إلى هذا الكشف ، ويحدد السنة بأنها كانت عام ٤٢٣٦ قبل الميلاد ^(١) ، ولهذا يمكننا القول أن اختراع هذا التقويم في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد كان

^١ - كان عام ٤٢٤٦ ق م هو التاريخ الذي حسبته علماء الفلك بأنه التاريخ الذي توصل فيه المصريون إلى اختراع تقويمهم ، ولكن الصحيح الآن أن هناك خطأ بسيطاً في ذلك الحساب وأصبح التاريخ الصحيح هو عام ٤٢٣٦ ق م .

أول حادث محدد التاريخ في حياة الجنس البشرى ، وبالرغم من مضي سنة آلاف عام فإننا مازلنا نستعمل في حياتنا التقويم المصرى القديم بعد أن أدخل عليه الرومان مع الأسف الشديد بعض تغييرات في الشهور فجعلوا بعضها يزيد في عدد أيامه عن البعض الآخر .

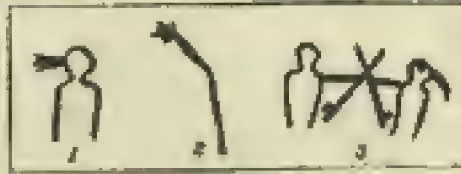
ومن مميزات التقويم المصرى أنه جعل للشهور أعداداً تعرف بها ، ولهذا كانت شهوراً ذات طابع على إذا أردنا تحديد أى واحد منها ، ولكن لم يكن فى ذلك التقويم ما يساعدنا على تحديد أى سنة معينة ، فإذا كان الأمر متعلقاً بحادث من الحوادث فى السنة التى نحن بصددتها فليس هناك صعوبة لأنه يمكن وضع تاريخ خطاب أو تعاقد على عمل بذكر الشهر واليوم ، ولكن إذا كان يعنينا ذكر شئ فى سنة أخرى أو نريد الإشارة إلى حادث جرى منذ بضع سنوات فإن الأمر يصبح معقداً . فنحن نلتجئ الآن مثلاً إلى حادث هام وهو مولد المسيح ليسهل علينا حساب السنوات ، ولكن مثل هذا الحل لم يكن معروفاً عند المصريين القدماء . إذ كانوا يسمون كل سنة بحادث هام جرى فيها . وهذا ما زال متبعاً حتى الآن بين هنود أمريكا الشمالية بل ما زال يجرى أيضاً بين الأمريكين الحاليين فى بعض الأحيان . فإن أهل شيكاغو ما زالوا يقولون فيما بينهم أن أمراً ما حدث ، فى عام الحريق الكبير ، أو ما زال بعضنا يشير إلى أمر من الأمور بأنه حدث فى عام توقيع الهدنة . وهكذا كانت أقدم الآثار المصرية المكتوبة مؤرخة بأنها حدثت فى سنوات كانت لها صفات مميزة .

وجاء الوقت الذى أخذ فيه المصريون يحتفظون ببيان بأسماء السنين ، ولما كانت كل سنة منها تشير إلى حادث هام فإن مثل هذه البيانات أصبحت سجلاً لتلك الحوادث ومن ثم صارت مصدراً مليئاً بالمعلومات المؤرخين المحدثين .

وأقدم بيان وصل إلى أيدينا من هذا النوع هو حجر بالرمو (لأنه محفوظ فى

متحف مدينة بالرمو في جزيرة صقلية) وهو أقدم بيان بالسنين في تاريخ العالم ،
إذ أنه يبدأ في عام ٣٤٠٠ ق.م. على وجه التقريب . وكان يحوى عندما كان كاملا
أسماء نحو ٧٠٠ سنة تنتهى حوالى ٢٧٠٠ ق.م. وأدرك المصريون بعد ذلك أنه
من اليسير عليهم أن يحصوا السنين حسب وقوعها في عصر كل ملك على حدة .
وكانوا يقولون مثلا أن حادثا ما وقع في السنة الأولى أو في السنة العاشرة من حكم
ملك من الملوك ، وانتهى بهم الأمر إلى عمل جداول بأسماء الملوك السابقين في مدى
مئات من السنين .

وفي أول الأمر كانت هذه السجلات على هيئة صور مثلها مثل سجل زعيم
قبيلة الداكوتا Dakota الذى كان يثبت فيه السنين كما في شكل ٢٢ . ولكن مع
تقدم الزمن أصبحت أعمال الحكومة والأفراد في حاجه ضرورية إلى تدوين
معاملاتها ، ولتضرب مثلا بمزارع يريد أن يعرف ما دفعه من ضرائب ، فإن هذا
المزارع يستطيع أن يحفر على جدار كوخه المبنى من الطوب اللبن رسما بسيطا
للوعاء الذى يستعمله في كيل الحبوب ويضع إلى جواره عددا من الخطوط توازى
ما دفعه منها ، وهذه الطريقة نفسها أى الرموز التصويرية كانت أولى الخطوات في
اختراع الكتابه ، وهى طريقة ما زالت سائدة حتى اليوم بين بعض قبائل الهنود في
أمريكا الشمالية . ففي «الاسكا» يرسل سكانها رسائل في هيئة صورة محفورة على قطعة
من الخشب دون كتابة أى كلمات . فمثلا في الشكل ٢٣ نرى صورة يقرأها واحد من
أهالى الاسكا . لا يوجد طعام في الخيمة . بينما يقرأها آخر «لم يصبح اللحم وجود
في الكوخ» . لأن مثل هذه العلامات التصويرية لا تدل إلا على المعانى فقط . ولتضرب
مثلا آخر بأحد زعماء الهنود الذى دفعته رغبته لتسجيل أعماله إلى تدوينها بالصور
كما نرى شكل ٢٤ . ففي هذه الصورة أيضا لا نرى أثرا للكلمات ولكنه صور
الحوادث التى امتاز فيها بشجاعته بطريقة يمكن التعبير عنها بكلمات ، ولكن هذه الكلمات



شكل ٢٢ : جزء من جدول باسماء واحد وسبعين عاما سجله أحد زعماء داكوتا

سجل أحد زعماء داكوتا اسمه « الكلب المتوحّد » جدولا باسماء واحد وسبعين عاما على نويه المصنوع من جلد الثور . وتبدأ هذه السنوات في عام ١٨٠٠ عندما كان طفلا في الرابعة . وكان السعال الديكي منتشرا جدا في تلك السنة فسمّاها « عام السعال الديكي » وجعل رمزها رأس انسان يسعل بشدة (١) وفي سنة أخرى تساقط كثير من الشهب فسمّاها « عام الشهب » وجعل رمزها رمما بسيطا لشهاب يهوى (٢) . وفي سنة ثالثة شهد ذلك الزعيم مجلس صلح بين قبيلة الداكوتا وقبيلة الفريان وجعل رمزها عنده بين اختلف تصغيرها شعريها رمزا للفيلين ورسم عنده الهنديين وهما يتبادلان قصصيات التدخين (٣) . وهكذا عبر هذا الزعيم بطريقته الخاصة عن كل حادث هام في السنة . فمثلا بدلا من أن يقول ان شيئا حدث في عام ١٨٦٢ فإنه يقول ان هذا الامر حدث عام السعال الديكي وكان اذا أراد معرفة الوقت الذي مر على سنة من السنوات فإنه كان يفحص جدولته فيعرف التاريخ .



شكل ٢٢ : رسالة في شكل صورة نقشها على الخشب أحد هنود الامسكا

نرى في هذه الصورة شخصا يرعى ذراعيه الى جانبيه ويبدأ مفتوح جان . وذلك يدل في عادات هؤلاء الهنود على الحيرة أو الجهل أو الفراغ أو لاشئ . أو يدل فقط على كلمة « لا » . والصورة الأخرى للشخص آخر يضع يده في فيه ومعناها الأكل أو الطعام . وهذا الشخص يشير يده الأخرى الى الخيمة ومعنى ذلك « في الخيمة » والرسم كله يعبر عن رسالة مؤداعها « لا يوجد طعام في الخيمة » .

غير محددة بالضبط وإنما يمكن التعبير عن معنى الصورة بطرق متعددة ، وكانت هذه الطريقة بعينها هي التي اتبعها ملوك مصر الأوائل .



شكل ٢٤ : سجل مصور يثبت النصر أحمد زعماء قبيلة الداكوتا المسمى الرثم البحاري

أعد هذه الزعيم الداكوتى تاريخ حياته فى سلسلة من أحد عشر رسماً منها هذا الرسم الذى يسلط عندما قتل خمسة من أعدائه فى يوم واحد . ونرى هذا البطل الرثم البحاري . فوق جواده ويندقيته فى يده وعلى درعته رسم ضفر وهو شعار عائله . وتحت الجواد نرى رثما بحري وهو يقصص بذلك أن بدل على اسمه الشخصى . ونرى فى الصورة أيضا أثر سير جواده حول غايه الاشجار الصغيرة التى كان يختبئ فيها عزلاء الأعداء الخمسة وقد عبر عنهم بشخص واحد يقبض على بندقيته ورسم المساق الأربعة الأخرى وكان أصحابها يطلقونها دلالة على عدد المحاربين الذى كانوا فى تلك الغارة

ولكن هذه الخطوة التصويرية التى وقف عندها هنود أمريكا وهى التعبير عن حادث من الحوادث بالرموز التصويرية ليست إلا خطوة تمهيدية للكتابة ، ولا يمكن للإنسان أن يصل إلى الكتابة الصوتية إلا بعد خطوتين تاليتين أولاهما أن أى شيء أو غرض يجب أن يكون له شكل ثابت لا يتغير ويمكن لكل شخص أن يعرف أنه هو العلامة لكلمة معينة تدل على هذا الشيء . فمثلاً يصبح رسم رغيف من العيش شيئاً متفقاً عليه من الجميع ، وهكذا يسمى رغيف ، وليس دجج ، أو طعام ، وثانيهما أن تصبح هذه العلامة ، مقطعة ، له نقطة الثابت أينما كان فى الكلمة ، وأنه إذا ورد رسم هذه العلامة بين حروف مقاطع كلمة أخرى فإن ذلك يدل على صلة بين مدلولها الأصيل وقيمتها الصوتية ، وبدون هذه الخطوة لم يكن فى استطاعة المصرى على الإطلاق أن يكتب كلمات مثل العقيدة ، أو الحب ، أو الكراهية ،

أو الجمال ، لو اقتصر على رسم الصور فقط . ولو أنه خطا تلك الخطوة الهامة وهي استعماله لعدد كبير من الصور كعلامات صوتية : وصارت كل منها مقطعا لما كان في مقدوره أن يكتب كل كلمة عرفها ، لأن بعضها كان لا يمكن رسمه . وهكذا مكنته هذه العلامات الصوتية من أن يصبح أول من عرف الكتابة الحقة التي نشأت بين سكان وادي النيل قبل ظهورها في أي شعب آخر من شعوب العالم القديم .

أ =	أ = متحركة وأما حرفه	1 = ح
ب =	ب = ساكنة	2 = خ
ج =	ج = منخفضة	3 = د
د =	د = فيما بعد أنها	4 = هـ
هـ =	هـ = ب	5 = ش
و =	و = ب	6 = ق (في بعض المخطوطات)
ز =	ز = هـ	7 = ك
ح =	ح = د	8 = ج
ط =	ط = ن	9 = ت
ث =	ث = ر	10 = م
11 =	11 = ل (في بعض المخطوطات)	12 = ن
13 =	13 = هـ	14 = ز
15 =	15 = ح	16 = ج

شكل ٢٥ : الأبجدية المصرية

كل عدد الحروف ساكنة . وما من شك في أن المصريين كانوا يستعملون ما يقابل الحروف المتحركة في اللغات الاوربية ولكنهم لم يكتبوها . وكانوا يستعملون في العصر اليوناني حرف الواو والالف المتكسورة كحروف متحركة . كما كانوا يستعملونها في الوقت ذاته حروفا ساكنة وكذلك الالف المفتوحة بدلا من الفتحة . و الواو بدلا من الضمة .

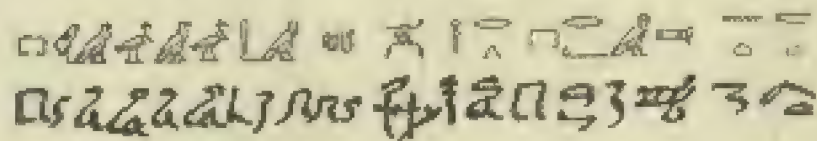
وجاء الوقت الذي أصبح في الكتابة المصرية القديمة أكثر من ستمائة علامة عليها الكتاب المصريون . وأصبحت الكتابة مجموعة كبيرة العدد من العلامات . وكان بعض هذه العلامات يمثل كلمة قائمة بنفسها ، كما كان بعضها في حاجة إلى علامة أو علامات أخرى معه ليصبح كلمة . ومن ثم أصبح في استطاعته وضع كلمة بعد أخرى وكون جملا أدت إلى ما يقصد التعبير عنه .

وفي تاريخ مبكر تقدم المصريون في هذا المضمار فأصبح لديهم عدد كبير من
العلامات تعبر كل منها عن حرف ، أى صار لديهم حروف أبجدية ، ولم يأت
القرن الثالث والثلاثين قبل الميلاد أى في أواخر عهد الاتحاد الأول ، حتى
احتوت الأبجدية المصرية على ٢٤ حرفاً ، وهي أقدم أبجدية عرفها الإنسان . ولو
أراد المصريون في ذلك الوقت أن يكتبوا لغتهم بحروف أبجدية لفعّلوا . ولكن
الكتاب كانوا قد اعتادوا على استعمال العلامات ، وكانت هذه الطريقة متأصلة في
نفوسهم ، فلم يستطيعوا أن يبتدؤا ما اعتادوا عليه ، مثلهم في ذلك كمن يكتبون اللغة
الإنجليزية كما نعلوها ولا يريدون أن يكتبوها كما ينطقونها . وإذا كان هناك شخص
لا يقر المصريين القدماء على طريقتهم في كتابة لغتهم واحتفاظهم بمجموعات
العلامات رغم صعوبتها فإنى أؤكد له أنه سيكون بين الأجيال القادمة أناس
يسخرون من تمسك كتاب الإنجليزية بكتابة كثير من الكلمات كما جاءت إليهم
رغم أنهم بشكل مختلف (١)

وخطا المصريون بعد اختراعهم للكتابة خطوة أخرى وهي إيجاد الوسيلة التي
تساعدهم على الانتفاع بها فتوصلوا إلى طريقة عمل البراد أو أى ألوان أخرى بوضع
قليل من الصمغ في الماء ويزججون به الكفن أو الكربون النقي الذي يعلق بفارج
الأواني عند وضعها على النار . وجدوا أيضاً أنهم لو أخذوا جزءاً من قصبة رفيعة
وجعلوا إحدى نهايتيها مديبة وغمسوها في هذا السائل لسهل عليهم الكتابة بها .
وتعلموا أيضاً أنهم لو شقوا نوعاً خاصاً من النباتات التي تنبت على حافة النهر في
المستنقعات — وهو نبات البردى — إلى فلفلات صغيرة لأمكن الكتابة عليها
في يسر ، وأدرك أن استعمال هذا البردى أسهل في الحبل من قطع القنار والعظم

(١) - سيجر المؤلف إلى مثلث من الألف والكاف والهمزة في بعض أشكال مختلف من كتابتها فاستل كتابته
thoroughly ، فحاولوا في كتابتها بهذه الحروف والكلمات بطريقة shurall أو كلفه Knight
فإنه أثبت أن السطر أو السطر هو 1119 وهكذا . وقد بدأ كثير من الكتابات الجاهل — وخاصة في
أوروبا — في محاولة كتابة بعض الكلمات كما ينطقونها . ولكن محاولاتهم محدودة . وليس هناك من يدل
على حدوث تغيير جوهري في وقت قريب . (العرب)

والخشب والحجر التي كان يستعملها من قبل . وإذا أرادوا الحصول على صفحة كبيرة فإنهم كانوا يضعون تلك الفلقات بعضها طولية والبعض الآخر عرضية فوقها ثم يضعون صفحة بعد أخرى ويلصقون أطرافها بوضع جزء منها فوق الآخر ثم يضغطونها كلها فيصبح السطح أملس مستوياً معداً للكتابة . وكان هذا البردي لا يتمزق بسهولة . أما لونه فكان شبيهاً بالورق الأبيض أو الورق الأصفر الفاتح اللون . من هذا نرى أن المصريين قد اكتشفوا أن سطحاً رفيعاً من مادة نباتية هو خير ما يمكن استعماله للكتابة . ومنذ هذا الاكتشاف لم يستطع أحد أن يكتشف مادة خيراً منها . وبالاختصار فإن المصري القديم ، اكتشف القلم والحبر والورق ، وورثنا هذه الاكتشافات الثلاثة عنهم . وما زال الورق يسمى باسمه القديم ، *پاپيروس* ، (في اللاتينية) مع تغيير طفيف (١)



شكل ٢٦ : مثل من الهيروغليفية (في السطر العلوي) وما يسانئه بالكتابة الهيروغليفية (في السطر الذي تحته) وكانت هذه الأخيرة تكتب بسرعة بالحبر واعلم على أوراق البردي وتستعمل في جميع الاعمال اليومية

أمثال الكتابة الهيروغليفية ماكتسبه بأيدينا في حياتنا اليومية . أما الكتابة الهيروغليفية فهي أمثال حروف الطباعة . ونرى في المسل السابق أن الكتابة الهيروغليفية ليست إلا العلامات نفسها في السطر العلوي . وكان المصريون يكتبون في أغلب الأحيان من اليمين إلى اليسار كما في هذا المسل . ولكنهم كانوا يكتبون في بعض الأحيان من اليسار إلى اليمين ومن أعني إلى أسفل . وفي العصر الأخير في القرن الثامن قبل الميلاد بدأوا يستعملون كتابة أخرى أسرع وأبسط اختصاراً وهي الكتابة المعروفة باسم الديموطيقية .

(١) من الجدير بالذكر أن *Papyrus* (في اليونانية) هو *Paper* (في اللاتينية) . وهذا هو الموضوع الذي نحن فيه . الكلمة الإنجليزية مأخوذة من الاسم القديم .

وكان لاختراع الكتابة واختراع استعمال الورق أثر عظيم في رفع مستوى الجنس الانساني أكثر من أى شيء آخر ، لأنه أهم من جميع الحروب التى خاض الناس غمارها وأهم من جميع النظم أو الدساتير التى وضعت منذ خلق الله هذا الكون

ولم تكن الكتابة منتشرة الإستعمال بين عامة الناس ، بل كادت تكون وقفا على المعابد وعلى بلاط الملوك والموظفين ، وظل الناس يعيشون في قراهم كما كانوا يفعلون من قبل في العصور المبكرة . ودفن هؤلاء المصريون الأوائل موتاهم في جبانات على حافة الصحراء قريبة من قراهم . وظلت أماكنها مجهولة من علماء الآثار حتى عام ١٧٩٤ عندما عثر عليها بعض الباحثين ، واستمر العلماء بعد ذلك يعثرون عليها من آن لآخر في مناطق مختلفة على حافة الصحراء ممتدة على الجانبين الشرقى والغربى من نهر النيل ، وأمدتنا آلاف المقابر التى حفرت بكثير من الأدوات والأشياء المختلفة التى مكنتنا من معرفة نوع الحياة التى عاشها هؤلاء الناس . فكانت أوانهم الفخارية التى وضعوها في مقابرهم ملونة في بعض الأحيان بمنظر تمثل مراكب نيلية ذات مجاديف عدة . وهذه السفن هى أقدم ما عرفناه ، وهى تثبت لنا وجود الصلة التجارية بين المدن المختلفة لأن كل مركب من تلك المراكب وضعت قائما عليه شعار المدينة التى أتت منها مثل الراية . وقد أمدتنا جبانات عصر ، الاتحاد الأول ، برسم ثلاثمائة من تلك المراكب وعليها راياتها ، وكانت تلك المراكب تجري فوق صفحة النيل من شماله عند البحر الأبيض حتى جنوبه عند الشلالات . وكان أهل الدلتا هم أصحاب السبق في التجارة لأننا عثرنا في غرب الدلتا على مائتين واثنين وعشرين رسما لتلك القوارب ذات الرايات ، وهذا يدل في الوقت ذاته على أن أقدم ميناء على شاطئ البحر الأبيض كانت من المرجح في الركن الغربى من الدلتا أى ليس بعيدا عن المكان الذى اختاره الاسكندر الأكبر لبناء مدينة الاسكندرية أهم موانئ العالم القديم . ولم تقتصر تلك التجارة على الجزء الشمالى من

وإحدى النيل بل تغلظت أيضاً في الجنوب، ونرى في نقش على الصخور جنوبى الشلال الأول مركبا يجرها بالحبال ثلاثة وثلاثون رجلا لكي يسحبوها بين صخور الشلال. وكان طول هذه المركب نحو عشرة أقدام أى أنها لم تكن زورقا صغيراً. ووجودها في هذا المكان قريبة على اتساع نفوذ ملوك مصر في ذلك العصر المبكر وامتداده نحو الجنوب.

وأمدتنا جبانات ذلك العصر بعدد كبير من الأدوات والآلات النحاسية أكثر مما كانت تمدنا به جبانات من سبقهم، وكان في استطاعة بعض أولئك الناس أن يقتنى خنجرا من النحاس بينما كان غيرهم يستعمل سكاكين الحجر. وكانت الفؤوس النحاسية والأزاميل من السلع التجارية التى انجر فيها أصحابها من الصناعات القليلة العدد وجاء اليوم الذى انتهى فيه عصر الاتحاد الأول، وانفصلت المملكتان وظلنا منفصلتين مستقلتين زمتنا طويلا حتى ظهر فى الصعيد حاكم قوى جعل نفسه أولا حاكما على مملكة الوجه القبلى ثم غزا بعد ذلك مملكة الوجه البحرى وأخضعها لسلطانه. وكان ذلك عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد^(١). ذلك هو الملك «منا» الذى حقق اتحادا جديدا للمملكتين الشمال والجنوب والذى ورث حضارة عصر الاتحاد الأول، وكما امتاز عصر الاتحاد الأول، بأنه قام بسبب التطور الذى حدث نتيجة لإستعمال المحراث فى الزراعة وما توجب على ذلك من توفير الحبوب، فإن الاتحاد الثانى امتاز بأنه قام بسبب التوسع فى استغلال المناجم والحصول على كميات وفيرة من النحاس، ولهذا يبدأ عصر المعادن، بإبتداء الاتحاد الثانى، وكان الملوك الأوائل من ذلك العصر يفخرون بالبعثات التى أرسلوها إلى شبه جزيرة سيناء.

^(١) اسم ملك القوائم فى كتابه التاريخ ظهور «منا» عام ٣٢٠٠ ق.م. ولكن الأساطير الحديثة التفتت عن ٣٢٠٠ ق.م. فأتت إلى القوائم من ويرى البعض أنه ٢٦٠٠ ق.م. ٣٠٠٠ ق.م. وهناك آخرون يجعلونه أقل من ذلك. ولكن التاريخ الذى اتفق عليه أهل العصور هو ٢٦٠٠ ق.م. (المغرب).

وما زالت الاتفاق التي قطعوها في باطن الصخر موجودة إلى اليوم ، وهي أقدم
مناجم للنحاس في العالم ، وعلى مقربة منها نقش خلفاء « منا » من الملوك نقوشا
ورسوما تسجل ذهابهم إلى هناك ، وهذه المناظر هي أقدم ما وصل إلى أيدينا من
آثار تاريخية موضحة بالكتابة .



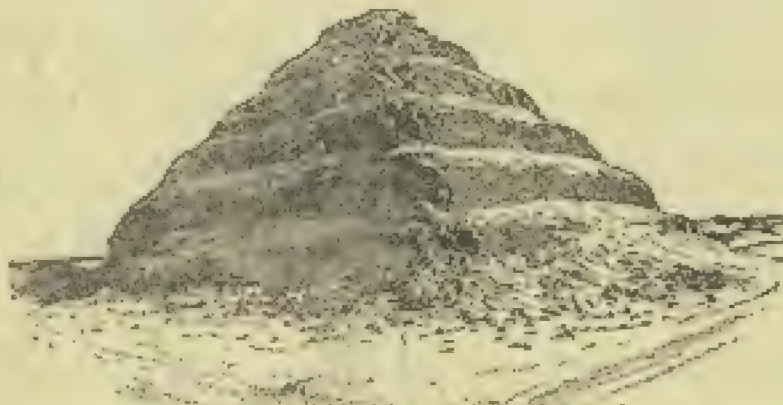
شكل ٢٧ : نقش في منطقة التعدين في سيناء الملك من ملوك عصر
« الاتحاد الثاني » .

نرى الملك في هذا الرسم ممثلا ثلاث مرات اثنتان منها وهو يلبس تاج تاج
الوجه القبلي ذا اللون الأبيض وتارة (في الوسط) وهو يلبس تاج الوجه
البحري وكان أحمر اللون . وفي هذا إشارة إلى أنه كان يحكم كلا من المملكتين
وبذلك هي عادة المصريين المبكرين في قص حوادثهم بالصورة بدلا من الكتابة .
وفي الرسم الذي على اليسار جزء من هذه القصة . فالملك يضع حجرا من
النحاس في حزامه ويرفع في إحدى يديه دبوسا من الحجر ليهرى به على أسير
راكع وقد قبض بيده الأخرى على شعر رأسه . وإذا نظرنا جيدا إلى هذا الأسير
لأنه صعب في التأكيد من أنه أسير وذلك من شعرة المسترسل ولحيته
الطويلة التي تميز هؤلاء الأسيرين في ذلك العصر . وخلاصة هذه القصة القصيرة
أن الملك بوساطة جنوده الذين كانوا يحمون الحملات التي تدعى لأحصار
الجناس من تلك المنطقة قضى على سكان سيناء من الأسيرين الذين كانوا يهددون
تلك الحملات وأنه بذلك أبد حفره على تلك المنطقة ، وفي وضع ذلك الرسم
الكم في ذلك المكان لتحذير لكل من تخذه نفسه من الأسيرين أن يسبب
مضايقة لأن حيله أخرى تأتي في المستقبل . ويرى اسم الملك مكتوبا في
المستطابقين الذين على اليسار واليسار . وقد تركت الحملات التالية التي أتت
إلى سيناء بعد وضع فروع نقوشا أخرى ولكنها كانت مسطرة بالكتابة وكانت
فيها تفاصيل كثيرة إلى حد أن بعضهم لم ينس تسجيل شكواه من شدة الحرارة
في تلك الصحراء .

بناء الأهرام

عرف المصريون الأدوات النحاسية فاستعملوها ، وكان لذلك الأثر الأكبر في نحت وبناء مقابرهم وإنشاء المعابد المبنية بالحجر . وخير دليل على ذلك تلك الأهرام العظيمة القائمة في الجبانة الملكية في الجيزة التي تثبت لنا مدى ما وصل إليه القدماء وما استطاعوا تحقيقه بالأزاميل النحاسية والآلة النحاسية البسيطة التي كانوا يستعملونها في تفريغ قطع الأحجار لتصبح أواني جميلة الشكل . ونحن إذ نقف مبهورين أمام تلك المباني الضخمة لا نكاد نصدق أن أجداد من بنوا هذه الأهرام لم يكن قد مضى عليهم غير بضعة أجيال قليلة . كانوا إذ ذاك في مستهل حضارتهم وكانوا يدفنون في حفر صغيرة على هيئة القرفصاء . ونرى الآن أبناءهم وقد خطوا خطوات جبارة مكنتهم من الوصول إلى هذه الحالة . ولقد تمكن المصري القديم في وقت قصير من السيطرة التامة على البناء بالحجر ، ولكننا رأينا قبل الآن أن هذه الخطوة سبقتها خطوات بطيئة وطويلة المدى حتى تطور المصري وتغيرت حالته ، فأصبح يستعمل الأدوات النحاسية بدلا من مثيلاتها من الحجر ، إذ كان اكتشاف النحاس في سيناء قد تم قبل ما يقرب من ألفين من السنين سبقت بناء الهرم الأكبر . أي أن المصري القديم قضى نحو ألفي سنة وهو يعرف النحاس ولكن لم يكن لذلك أثر على فن البناء . وكانت مقابر الملوك الأوائل تبنى من الطوب . وكانت لا تزيد عن حجرة تحت الأرض يغطيها سقف من الخشب في مستوى سطح الأرض ويوضع فوقها كوم كبير من الرمل والحصى . وأقدم ما عرفناه من البناء بالحجر هو حجرة دفن أحد الملوك ، كانت جدرانها مبنية بالطوب وكسيت - جدرانها - من الداخل بقطع من الحجر الجيري ، ولكن لم يمض على ذلك العهد مائة وخمسون سنة أو أقل حتى وجدنا هؤلاء الملوك يبنون مداقبهم الملكية على شكل أهرام من الحجر .

كانت أقدم المدافن الملكية تبنى تحت مستوى سطح الأرض، وجاءت الخطوة التالية فبنوها فوق الأرض ولكنها كانت من الطوب اللبن . وفي القرن التاسع والعشرين قبل الميلاد أقام المهندس المعماري ، إحتب ، للملك زوسر أول بناء من الحجر ، فبنى له قبرا كان وما زال أقدم بناء من الحجر في تاريخ العالم ، وحول هذا القبر الضخم بنى إحتوب مجموعة رائعة من المباني الخيلة المبنية بالحجر الجيري . أنها بناء ان (١) حليت واجهتهما بأعمدة رشيقة مضلعة ، يتخيل لمن يراها أنها لا تختلف عن الأعمدة الرشيقة اليونانية التي بناها اليونانيون بعد عصر إحتوب بألفين وخمسمائة سنة .



شكل ٢٨ * أقدم بناء حجري في العالم ما زال قائما حتى الآن
الهرم المدرج هو قبر الملك زوسر ، ولقد بنى على هيئة مصاطب يعلو بعضها البعض والارتفاعه نحو ٢٠٠ قدم . بناء المهندس المعماري إحتوب حوالي عام ٢٨٦٥ ق م (٢) .

١ - ذكر المؤلف أن هذين المذاهبين مثيرين لبعض أفراد جماعة وكان عليهما غير الرأي السائد وقد ظن مستويا . ولكن قد تغير ذلك الرأي الآن بعد فحص المذاهبين . يعرفانهما بـ « المذاهب » أو « المذاهب » بالاسم الملك ، أحدهما يسمى الآن « بيت الوحة البحرية » والثاني « بيت الوحة الرملية » وأما « بيت الوحة » فكذلك الآخر « بيت الشمس » و « بيت الحبوب » (المشرق) .

٢ - التاريخ المذكور في المؤلف هو ٢٨٥٠ ق م . أما ذلك التاريخ أيضا من التعديلي في هذا الشكل انه من التعديلي ان الاماكن من المصاطب مبنية وكان بعضها كلها يحيط حالي وقد كانت تلك الهرم المدرج هو أقدم المحاولات المصنوعة على الشكل الهرم المدرج . ولكنه من الملاحظ الآن بعد الاطلاع على المصاطب ان المصاطب هذا الاعمال . ولم يكن الهرم المدرج عند بنائه الا على هيئة مصاطب يعلو بعضها بعضها . أما الهرم الاول المصنوع على هيئة المصاطب الا بعد قرن من الزمان . وكان اول الاهرام المصنوعة هو هرم الملك سنفرو في دهنشور (المشرق) .

كانت فكرة إعموتب في تشييد الهرم المدرج خطوة هامة نحو تشييد المقابر الملكية على شكل هرمي . ولم يمض إلا أقل من قرن واحد حتى رأينا المعماريين المصريين يقيمون الهرم الأكبر في الحيزة . كان هذا القرن فترة تقدم كبير في فن البناء . وهو راجع إلى تحسين الانسان للقوى الميكانيكية التي كانت ميسورة له . ونحن لا نجد في تاريخ العالم فترة تقدم سريع مطرد شبيهة بهذه الفترة لذلك القرن إلا في القرن التاسع عشر الميلادي .

١٨ ويزداد تقديرنا لهذا التقدم عندما ندرك أن مساحة قاعدة الهرم الأكبر تبلغ ثلاثة عشر فدانا ، وأن البناء كله مبني بكسل من الحجر الجيري يبلغ عددها ٢٣٠٠٠٠٠ حجرا على وجه التقريب ، متوسط وزن كل حجر منها طنان ونصف طن . وطول ضلع الهرم عند القاعدة ٧٥٦ قدما (٢٣٠.٥٥٧ مترا) وارتفاعه عندما كان كاملا ٥٠٠ قدم تقريبا (أكثر من ١٥٠ مترا) وحسب رواية هيرودوت - وهي جديرة بالتصديق - فإن مائة ألف عامل ظلوا يعملون في بناء هذا الهرم عشرين عاما . ومثل هذا العمل الكبير يحتاج إلى حاكم قدير وعدد كبير من الموظفين الأكفاء الذين كانوا حوله . فليس من السهل إطعام مائة ألف شخص وتنظيم عمل كل منهم عندما كانوا جميعا يعملون حول هذا البناء . ولا شك أن الحاكم الذي يأخذ على عاتقه مثل هذا المشروع الضخم كان أقوى رجل رآه العالم . كان القصر الذي يعيش فيه يسمى البيت الكبير . وكان الناس عندما يتحدثون عن ملكهم يشيرون إليه باسم البيت الكبير . وهو الاسم نفسه الذي وصلنا عن طريق اللغة العبرية « فرعون » الذي أصبح لقباً عاما لكل الملوك .

وقامت حول أهرام الملوك مقابر كثيرة مبنية بالحجر بعضها لأفراد عائلته

١ - أما هذا الهرم يسمى الكلاسيوم (Classicism) في روما فانه يرى أن طول الكلاسيوم هو ٦٠ قدم تقريبا مع الفارق الكبير وهو أن الكلاسيوم لم يكن إلا سورا كبيرا حول قضاة . أما الهرم الأكبر فكان مبنيا كله بالحجر .



شكل ١٩ : رسم يمثل الهرم الأكبر في الجيزة وبعض ماحولة من آثار كفا
كانت بعد تشييدها مباشرة

شيد بعض عظماء ملوك عصر الاهرام تلك المقابر ، ونرى الى يمين الصورة هرم
الملك خوفو . وهو المعروف باسم الهرم الأكبر وإلى اليسار هرم الملك خفرع الذي
يصغر قليلا في الحجم عن الهرم الاول . وفي الجهة الشرقية من هذا الهرم يقوم
معبد تقدم فيه المأكول والمشروبات والملابس ليستخدمها الملك المتوفى في حياته
الآخرة . وبنى القدماء تلك المعابد فوق التلصبة على حافة الصحراء الى جانب
الاهرام . أما المدينة التي كان يعيش فيها الملك فانها كانت في الوادي في وسط
الأراضي المنزرعة . وكان هناك معبد على حافة الزراعة هو معبد الوادي يدخله
الزائرون ويصعدون الى المعبد العلوي شرفي الهرم سائرين في مصر طويل مسقوف
مبنى بالحجر . ونرى في الصورة الممر الموصل بين المعبد النجنازي للملك خفرع
ومعبد الوادي لهذا الملك الذي كان على مقربة من المدينة . ونرى في الصورة أيضا
تمثال « أبو الهول » في الناحية الشمالية من هذا المعبد . وحول اهرام الملوك
نرى عددا من اهرام المملكات ومقابر كبار الرجال في كل عهد . وإلى اليسار في
الصورة نرى مقبرة ملكية كان العمل جاريا فيها وحولها الحسور الصاعدة المدينة
بالطوب والتي كانت تزال بعد اتمام البناء (١) . عن هولشر .

١ - ورد في الأصل : « استنادا على آثار هولشر في أدلة الشرق الأوسط » . إن الملك الذي على اليسار
هرم له يتم بناؤه ، ولكن النصيب بعد اكتشاف هذا الملك في عام ١٩٢٦ أنه من الأسرة (٢٥)
« حتكاوت » . وانها كانت على شكل تابوت كبير فوق صخرة ، ولم يكن الجزء العلوي منها هرمي
الشكل .

وبالعوض الآخر لنوى النفوذ من رجال بلاطه الذين كانوا يديرون دفة أعمال الحكومة تحت إشراف الملك ، فقد كانوا حوله في قصره في حياته وأرادوا أيضا أن يكونوا حول هرم سيدهم بعد مماته ، وبذلك أصبحت جبانة الجيزة وما زالت حتى اليوم ، صورة من الإدارة الحكومية في مصر في عهد الاتحاد الثاني . وكان يعاون الملك نوعان من الموظفين أحدهما الموظفون المحليون المنتشرون في جميع أرجاء مصر ، والنوع الثاني الموظفون المركزيون الذين كانوا يعيشون في العاصمة حول الملك ، وكان موظفو الأقاليم مكلفين بجمع الضرائب ويدخل في اختصاصهم الفصل في القضايا . وكان أمام كل قاض منهم قانون مكتوب يحكم بمقتضاه^(١)

أما المبنى المركزي في العاصمة على مقربة من الملك فكان عبارة عن مكاتب متعددة مبنية من الطوب اللبن قليلة الارتفاع يعمل فيها مئات من الكتبة ، يجلس كل منهم وقفه في يده وأمامه قراطيس البردى يكتب فيها حسابات الملك وكل ما يتطلبه العمل من تدوين . وكان لدى هؤلاء الكتاب سجلات بأسماء دافعي الضرائب والمبالغ المستحقة عليهم ، وهذا هو ما نفعله اليوم . ولكن يجب ألا يغيب عن ذهننا أن أوروبا لم تعرف مثل هذه الإجراءات إلا في أيام الامبراطورية الرومانية فقط أما الضرائب المستحقة فكان الناس يدفعونها عيناً سواء من الحيوانات أو الحبوب أو النبيذ أو العسل أو القماش أو ماشابه ذلك ، وكانت هذه الضرائب توضع في حظائر وشومات غلال ومخازن ، وهي في مجموعها الخزينة الملكية على مقربة من بعضها في مجموعات كبيرة من المباني والأحواش .

وأعطت تلك المباني الحكومية لعاصمة البلاد مظهر أخصاً ، وزادت في عمرائها واتساع رقعتها ، فأصبحت أكبر مدينة عرفها الإنسان حتى ذلك الوقت ، وكان أهم

^(١) لم يبق من الوثائق المصرية إلا ما يسجد من النماذج المصرية القديمة . ولكن هناك اشتراك كبير في
في كتابات المصريين والشايفر التي على الآثار

أحياء تلك العاصمة هو الجزء الذي قام فيه القصر الملكي تحوط به الحدائق يليها بيوت كبار الموظفين ومكاتب الحكومة ، وخاصة الخزانة ، تلك هي المدينة الملكية التي امتدت من الجزيرة وما يليها إلى الجنوب وأصبحت تعرف فيما بعد باسم منف ، ولم يبق من تلك المدينة الملكية القديمة أي أثر لأنها كانت مبنية بالطوب اللبن والخشب .

أما مدينة الأموات وهي الأهرام وما تجمع حولها من مقابر ، فلم تلق المصير نفسه لأنها كانت تبنى بالحجر وهي مادة أكثر بقاء على الزمن من الطوب ، ولهذا أصبح من السهل علينا أن تتبع تاريخ العائلة الملكية وأقاربها في جبانة الجزيرة خلال مائة سنة وعشرة وهي الفترة التي كان يدفن فيها أكثر ملوك الأسرة الرابعة وموظفوها . كما تمدنا الجبانات الأخرى بمعلومات تجعلنا تتبع تاريخ هذه العائلة إلى مدى أبعد من ذلك .

إن المنظر الذي نراه من قمة الهرم الأكبر من أجل ما تقع عليه العين وبخاصة إذا ألقينا ببصرنا نحو الجنوب ورأينا تلك السلسلة من الأهرام يتلو بعضها بعضا حتى يغيبها الأفق عن ناظرينا . إن كل واحد من هذه الأهرام كان مدفنا لملك عاش وحكم ثم مات . حكم هؤلاء الملوك نحو خمسمائة عام . وكان كل من يموت منهم يدفن في أغلب الأحيان في هرم ، وكان يختار كل منهم لهرمه مكاناً على هذه الهضبة حتى امتدت فأصبحت أكثر من ستين ميلاً تقص علينا هي وما حولها من جبانات قصة مصر خلال خمسة قرون من الزمان - هذه الفترة تبدأ من القرن التاسع والعشرين حتى القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد ، وهي ما يطلق عليها الكثير من العلماء اسم عصر بناء الأهرام .

عقائد المصريين وآراؤهم الدينية

بذل المصريون كثيراً من مالهم ووقتهم ومهارتهم وجهودهم في بناء مقابرهم وتأنيثها ، وذلك لعقائد خاصة بالحياة بعد الموت ، إذ اعتادوا على دفن موتاهم قبل أن يكون لهم ملوك أو مملكة بألاف السنين . ومع هؤلاء الموتى وضعوا الأدوات التي كانوا يستعملونها أثناء الحياة حتى في الوقت الذي كان يعيش فيه سكان وادي النيل كهياطين بدائيين . دفنوا موتاهم ومعهم أسلحتهم وأوان فيها المأكول والمشرب ، فلما تقدم الزمن وصار لهم ملوك وحضارة زاد ما كانوا يدفنونهم مع موتاهم ، وبنوا المقابر الضخمة ووضعوا فيها الأثاث الجنائزي الكثير . وبالرغم من أن المصريين كانوا يعتقدون أن الموتى سيجيئون حياة أخرى في مكان بعيد عن القبر وبعيد عن الجسد الموسد فيه فإنهم لم يستطيعوا يوماً من الأيام أن يفصلوا فصلاً تاماً بين الجسد الذي في القبر وبين تلك الحياة الأخرى ، ولم يتصوروا الخلود للموتى دون أن يكون للجسد نصيب فيه . ولهذا كانوا يحرصون على سلامته وكانوا ينفقون في المحافظة عليه حتى وصل بهم الأمر إلى إقامة تلك المقابر العظيمة المبنية بالحجر .

ولم يقف بهم الأمر عند بذل الجهد لإيواء وحماية الجسد بعد الموت بل بدأوا أيضاً في تحنيط تلك الأجساد وحفظها كوميّات . وكانوا يهدفون من وراء ذلك أن يظل ذلك الجسد المحنط محتفظاً بشكله في حجرة صغيرة عميقة داخل القبر تحت بناء عظيم من الحجر . وهذه العقيدة هي السبب الذي جعل كل حاكم من الحكام يتفق الموارد الطائلة على بناء قبر ليكون مقرراً لجسده ليأمن سلامته بعد الموت . وحذا أقارب الملك والموظفون حذو سيدهم في الاستعداد للحياة بعد الموت . وكثيراً ما كانوا يرتبون الأوقاف للصرف منها على صيانة مقابرهم .

ولكن نفهم تلك العقيدة الخاصة بالحياة بعد الموت بحذر بنا أن نعود بهذا كرتنا إلى الوقت الذي كان يعيش فيه الصيادون في العصر الحجري ونذكر كيف غيروا طريقة حياتهم وأصبحوا يزرعون الأرض ويحصلون منها على القوت . فلا شك أن الزرع الأخضر الذي نبت من الأرض السوداء قد لفت نظرهم إلى التفكير في أصل الحياة . وكان لهذا التغيير في حياتهم من صيادين إلى زارعين في الأرض أثره في عقيدتهم الدينية . ولم يكن هذا قاصراً على المصريين فحسب بل كان عاماً في شعوب بلاد الشرق الأدنى الذين اعتمدوا على الزراعة في حياتهم ، وبدأوا منذ وقت مبكر يعتمدون في حياتهم على ثمرات الأرض . وكان كفاحهم لأجل البقاء يدور حول تلك الزراعة وما تقدم به من حاصلات . وبث فيهم هذا الإحساس روح الاحترام والاعتراف بالجميل وأدخل على ديانتهم لوماً جديداً . وهذه الروح الجديدة هي الأساس الذي تقوم عليه عقائد هندو أمريكا الشمالية ، بل أنها في الواقع ما زالت ذات أثر كبير في ديانتنا حتى اليوم . وقد ورثناها كأحدى النتائج الهامة لما طرأ على أفكار الناس من تغيير عندما تركوا حياة الصيد إلى الحياة الزراعية .

رأى الزارع أن تلك الحبة التي بذرها نبتت وأخضرت وأتت ثمارها ثم زرع من تلك الثمار حبة أخرى فتكررت معجزة الحياة ، وفكر في تلك الحياة المتجددة التي لا يمكن أن تموت موتاً نهائياً ، وكان من الطبيعي أن يدخل في روعه الاعتقاد بأن هذا الشيء الحي الذي لا يموت يجب أن يكون إلهاً . وسمى المصريون هذا الإله باسم « أوزيريس » واعتقدوا أنه روح هذه الحياة الخضراء النابتة من الأرض وكانوا يرون هذه النباتات المخضرة تذوي كل عام وتترامى لناظرها كأنها ماتت وفارقت الحياة ولكنها كانت تعود مرة أخرى إلى حياتها ونضرتها . وانتشرت مثل هذه العقيدة على طول الجانب الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وامتدت إلى الخليج الفارسي ، وكان هذا الإله يسمى في غرب آسيا أحياناً باسم « تموز » وأحياناً

باسم « أدونيس » ، كما كانت له أسماء أخرى تختلف من بلد إلى آخر . لذلك نرى في قصة « أوزيريس » ، أحب الآلهة إلى قلوب المصريين القدماء أنه عاش ثم مات ثم بعث بعد الموت . وهذا هو ما حدث لجميع الآلهة المحلية في غرب آسيا وبخاصة في سوريا وفلسطين وآشور وبابل .

ولم ينس المصريون هذه الصلة القديمة التي تجمع بينهم وبين آسيا في العقيدة فتقرأ في أسطورة « أوزيريس » أنه مات ثم مبعج جسده حتى استقر أخيراً في جيبيل^(١) على الشاطئ الفينيقي حيث عادت إليه الحياة فأصبح شجرة خضراء وعاش مرة أخرى .

وكانوا يرمزون في غرب آسيا للحياة المتجددة بشجرة . وكانوا يقيمون في كل عام احتفالاً كبيراً ينصبون فيه شجرة ويزرعونها ثم يزينونها بالأكوارق الخضراء ، وورث الغربيون هذه العادة ، وما زالوا يحتفلون بها عندما يقيمون « عامود شهر مايو » Maypole الذي ينصبونه ويزينونه ويقيمون المآدب ويرقصون حوله احتفاءً بعودة الربيع .

وكان الناس يقصدون من هذا العيد أن يعبروا عن شعورهم نحو اعتمادهم على تجديد الأرض للحياة ، ذلك التجديد الذي أمدهم بالقوت الذي يحصلون عليه من حقول الحبوب ، وبعبارة أخرى كان مظهرًا دينيًا لاعتراف الناس بفضل الزراعة عليهم .

ولم يكن لهذا الاعتقاد في غرب آسيا تأثير يقود الناس إلى الإيمان بحياة ينعمون بها بعد الموت في العالم الآخر . أما في مصر فإنهم فضلوا أن يؤمنوا بأن أوزيريس لم يكن القوة التي تجدهم بالحياة وتعطيهم القوت في هذه الدنيا فحسب ، بل

١ - هي مدينة بيلوس Byblus ، تسمى وتقع على الشاطئ شمال مدينة بيروت الحالية

أنه كان يعني بهم أيضاً في الحياة الأخرى فيعيشون سعداء عندما يأتي اليوم الذي يموتون فيه وتستقر أجسادهم في القبور التي يدفنون فيها على حافة الصحراء .

آمن الناس إيماناً قوياً بأن عقيدتهم في أوزيريس تيسر لهم حياة مباركة في العالم الآخر ، وكانوا يرون في هذا الإله رمزاً للبوت ثم الحياة مرة أخرى ، وكانوا يرمزون له بشجرة في بعض الأحيان وفي الوقت ذاته كان يرى فيه بعض المصريين أنه هو الأرض السوداء التي تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون سنابل الحب وهي تنبت من جسده . ورأى البعض أن الأرض لا يمكن أن توفى ثمارها إلا إذا روتها مياه النيل فاعتقدوا أن أوزيريس هو النيل ، وهكذا اعتقد المصريون أن نهرهم العظيم وأرضهم الخصبة التي ترويها مياهه والحياة المخضرة التي تزدهر بسببه ليست إلا شيئاً واحداً هي إله واحد هو أوزيريس الذي كانوا يرون فيه رمزاً لحياة الأرض التي لا تفتنى .

واعتقد المصريون في آلهة كثيرة ولكنهم آمنوا بعبادة اثنين كان لهم السبق على جميع الآلهة الأخرى ، أحدهما أوزيريس الذي لم يقهره الموت ، والآخر هو الشمس التي تهر البصر بضياؤها في سماء مصر الصافية ، هذا هو الإله ، رع ، الذي كان أعظم الآلهة المصرية كآله للأحياء والذي أقام المصريون لعبادته ألحماً معابدهم . ولم يكن الهرم إلا رمزاً مقدساً له .

ورمز المصريون للكثير من آلهتهم ببعض الحيوانات . وقد سبب ذلك



شكل ٣٠ : قرص الشمس المجنح . رمز إله الشمس

يرى قرص الشمس في الوسط وعلى كل جانب منه رأس الفم من نوع الكوبرا . أما الجناحان فانهما جناح صقر . وكانوا يعتقدون أن إله الشمس في هذه الهيئة لبس الأصفر يطير في السماء .

وقوع بعض الناس في الخطأ فنسبوا إلى المصريين أنهم عبدوا الحيوانات ولكن الحقيقة أن ذلك لم يكن في أصل ديانتهم وإنما دخل عليها في أيام اضمحلالهم وفي الوقت الذي بدأت فيه ديانتهم في الاحتضار في العصر الروماني . كما كان كل من قرص الشمس المجنح والهرم رمزاً لإله الشمس .

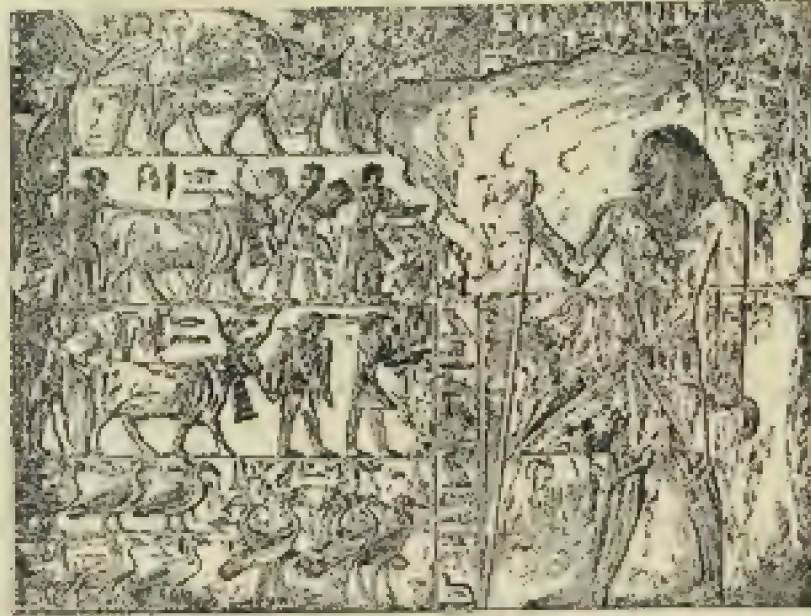
عصر الأهرام الاقتصاد * المجتمع * الفن

إهتم المصريون في عصر الأهرام بتسجيل مناظر مختلفة على جدران المقابر التي حول الأهرام ، وبهذا كانوا أقدم شعب في العالم ترك لنا مناظر مصورة تكشف لنا عما كانت عليه حياتهم . ولذلك فإنه يحيل لذاثرها كأننا انتقل به الزمن وأنه يحوس خلال بيوت أولئك القدماء ويمشي في بلاد وادي النيل في الوقت الذي كان فيه يبني سكانه تلك الأهرام العظيمة .

وحرص المصريون في ذلك العهد على أن يبنوا لكل مقبرة هيكلًا يقيمونه فوق سطح الأرض بينما يدفنون الميت تحتها ، وكان الاعتقاد السائد بينهم هو أن روح صاحب القبر تخرج من حجرة الدفن لتزور الهيكل ، ولهذا كان أقارب الميت يتركون المأكول والمشروبات في الهيكل ويضعونها على مائدة من الحجر لتجدها الروح . وكانوا يحرصون أيضاً على أن ترى الروح حولها ما اعتادت على رؤيته أثناء الحياة ، ولذلك اهتموا بنفس مناظر الحياة اليومية على جدران الهيكل من السقف إلى الأرض وتفتشوا في إتيقان رسمها وتلوينها ، وهي توضع لنا نوع الحياة التي عاشوها . وإذا فحصنا هذه الصور التي على جدران الهياكل فإننا نتعلم منها الشيء الكثير .

فهذا هو الوجه نفسه مرسوم بحجم كبير يقف ناظراً إلى حقوله ويراقب ما يجري فيها من عمل . ونحن إذ نتمع ناظرينا برؤية المنظر يجب ألا يغيب عن ذهننا أن هذه هي أقدم مناظر في تاريخ العالم تبين لنا العمل في زراعة وحرث الحقول . وإلى جانب هذه المناظر نرى قطعان الماشية مرسومة في صفوف طويلة ، فهنا أبقار يقيدونها ليجلبوا منها اللبن . وهناك ثيران تجر المحاريث وتساعد الإنسان بالتخفيف عن عاتقه . وعلى هذه الجدران التي نقشت في عصر الأهرام لا نرى أثراً لرسم الخيل

لأنها كانت غير معروفة في مصر إذ ذاك ولكننا نرى الكثير من رسوم الخمر وعلى ظهورها أحمال من الحبوب ، ولولاها لما تمكن الإنسان من جمع المحاصيل .



شكل ٣١ : رسم بارز على الحجر في مقبرة وجيه من عصر الاهرام

يقف هذا الوجيه الى اليمين وقد رسمه الفنان بحجم كبير . وهو يتفقد صفوفا ثلاثة من الماشية وصفا من الطيور جاءوا بها اليه . وفي الصفين اللذين في الوسط نرى الكتاب وهم يسجلون بأقلامهم في قراطيس البردي . ونرى واحدا منهم وقد وضع قلمين خلف أذنه . وكانت أمثال هذه المناظر تنقش على الحجر ثم يلونها الرسامون بالوان زاهية

وعلى الحائط الثاني نرى الوجيه مرة أخرى مرسوما بحجم كبير يلقي نظرة على المظلات والقاعات التي يعمل فيها الصانع الذين في خدمته . فهناك يجلس نحاس من المؤكد أنه لم يسمع في حياته بسافه الذي التقط أول قطعة من هذا المعدن قبل ألبى ستة تقدم خلالها الصانع المصري تقدماً كبيراً وأصبح الآن قادراً على صناعة أدوات دقيقة من النحاس من جميع الأنواع . ولكن الآلة التي كانت تحتاج إلى مهارة أكثر

من كل ما عداها كانت المنشار الطويل المستوى الذي عرف النحاس كيف يطرقة ويشكله من قضيب من النحاس طوله خمسة أو ستة أقدام . ولم يقف الأمر بصانع النحاس عند هذا الحد بل بلغ من القدرة في صناعته أن ينفذ طلبات تدهشنا اليوم مثل ماسورة من النحاس طولها ١٢٠٠ قدم (نحو ربع ميل) كشفت عنها الحفائر في معبد أحد الأهرامات ، وكانت موضوعة تحت أرضيته لتصرف المياه ، وهذه الماسورة هي أقدم أعمال السباكة التي عرفها العالم حتى الآن .

وعلى الجدار نفسه تقع أعيننا على صانع الآواني وهو يقدم للوجه أواني فخمة من الحجر الديوريت راجياً أن تحوز إعجابه ، وبالرغم من أن هذا الحجر في درجة معدن الصلب في صلابته ، فقد كان في مقدرة الصانع القديم أن يرقق من جدرانها إلى أن يصبح نصف شفاف ويخترقه الضوء فترى من خلاله عروق الحجر الرمادية اللون . وهناك أيضاً صنّاع الأحجار الثمينة يقطعون ويصقلون قطعاً صغيرة من الفيروز الأزرق الجميل لكي يرصعوا بها في دقة مذهشة سطح أناء فخم من الذهب أتم الصائغ صنعه .



شكل ٢٢ : فلاح يعذب بقرة - من عصر الاهرام

وفغت البقرة ساكنة بعد أن ربط الراعي رجلها الخلفيتين بالعبال وأرى خلفها رجلاً آخر يمسك بعجلتها الرضيع الذي يشب على رجلية الخلفيتين ويندفع بأذلا جهده ليصل إلى النبق .

إلى جانب ذلك ترى مقالة الصائغ وقد اكتفت بالصنّاع ومساعدتهم يطرّقون ويصبون ويلحمون ويجمعون أجزاء من الخلى بعضها إلى بعض . فقد نبغ هؤلاء

الصباغ في عملهم . وكانوا يصنعون حلياً لا يمكن أن تخرج يدا الصائغ أو الجوهرى الحديث أفضل منها



شكل ٣٣ عجلة الفخار بقرية

يجلس الفخاري أمام عجلته الأمامية التي تسمى طبقاً مسطحاً مستديراً وبشكل الفخاري الآن . فاجلس يديه تيمماً بدير هذه العجلة باليد الأخرى ، وعن حسنة العجلة المستقيمة تطورت فكرة المحرطة في العصور الحديثة

وبعد أن يتم الفخاري صنع الأواني يضعها داخل الفرن الذي رآه إلى اليسار ونرى الفخاري وقد وضع يده أمام وجهه ليدرا عنها الحرارة المنبعثة من الفرن . أما الرجل الذي يقف في الوسط فإنه يرتب تلك الأواني في صفوف بينما يعمل الثلاثة الذين على اليمين في حلك السطح الحسن لهذه الأواني وخاصة في الأواني التي لم يتم العجلة صناعياً على الوجه الأكمل . ومن الجائر أن واحداً من هؤلاء الرجال الثلاثة يحك الأواني الذي بين يديه بمحارة وهي عادة كانت مسبعة أيام فدام الفخاري وما زالت أيضاً مستعملة بين أحفادهم حتى الآن .

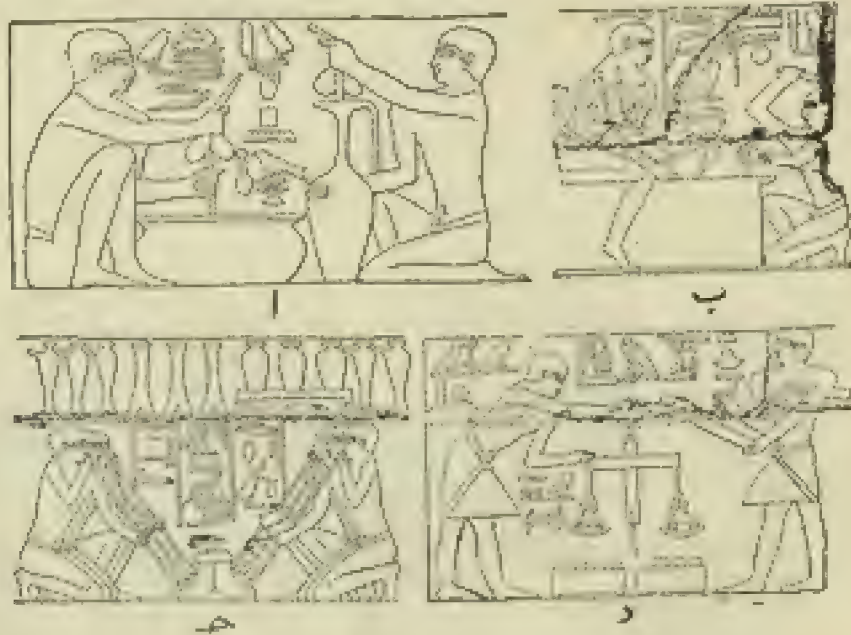
وعلى مقربة منه نرى صانع الفخار الذي لم يعد يصنع أوانيها بأصابعه كما كان الحال في العصر الحجري . بل ما هو يجلس أمام عجلة أفقية الوضع يديرها وبشكل أوانيها عليها بمحارة تامة . وبعد أن تجف هذه الأواني المصنوعة من الطين لا يضعها الصانع في وسط نار فيحرقوها كما كان يفعل الفخاريون في العصر النيوليتي في قرى البحيرات السويسرية ، بل تراهم يحملونها إلى حوش صفت فيه أفران مغلقة من الطين

الناشف أو ارتفاعها مثل قامة الرجل ، وكانت الألوان ترص داخل هذه الأفران
ويخرجها بعد أن يتم حرقها في تلك الأفران التي لا يؤثر الريح فيها أو يسبب عيوباً
في صناعتها . وعلى هذا الجدار نرى الصناع وهم يصنعون الزجاج ، ولكن ليس
بالصورة التي نعرفها ، وإنما بوضع طبقة زجاجية Glaze فوق مادة من المواد ، فقد
عرف المصريون ذلك قبل بضعة قرون ، وكانوا يصنعون قوالب صغيرة يغطون سطحها
بطبقة زجاجية ذات ألوان زاهية ليحتملوا بها جدران المنازل والقصور ، وفي
العصور التالية عرف الصانع المصري كيف يصنع الزجاج الحقيقي وصنع منه
زجاجات وأواني ذات ألوان عديدة كثيراً ما بعثوا بها كسلع تجارية إلى الشعوب
الأخرى .

وترينا المناظر التي على هذه الجدران نساء ينسجن الملابس الكتانية . ولما
توقع أن تعطينا الصورة فكرة عن دقة صناعته ولكن وصلت إلينا لحسن الحظ
بعض قطع من الثياب الكتانية المصنوعة للملوك كانت قد لفت بها عوماء أحد
ملوك ذلك العصر ، وعرفنا منها إلى أي مدى تفوقت الصناعة المصرية ، فأخرجت
كتانا على النول اليدوي بلغت فيه دقة النسيج ما جعل من الصعب أن نميزه عن الحرير ،
وإذا قلنا ما بخير ما يمكن أن ينتجه النول الميكانيكي الحديث فإن صناعتنا الحالية
خشنة بالنسبة إليها . وأخرج النساجون المصريون في تلك الأيام كثيراً من أنواع
الثياب كانوا يصنعونها على أنوالهم اليدوية ، وكثيراً ما صنعوا أنسجة موشاة لتعلق
على جدران قصر الملك أو لتستعمل سقفاً يظل حديقة السطح في بيوت الوجهاء ،
لأن هؤلاء النساجين كانوا أول من صنع تلك الأنسجة الموشاة بين شعوب
العالم .

وهناك أيضاً مناظر لرجال حفاة الأقدام يجمعون حزمات كبيرة من أعواد
البردي التي تنمو في المستنقعات على مقربة من النيل ، ومع مرور الزمن حملت

المراكب المصرية كثيراً من كميات الورق المصنوع في وادي النيل مع ما كانت تحمله من بضائع وتنقله في البحر الأبيض المتوسط إلى سوريا وأوروبا . فإذا ما انتقلنا إلى الحائط المجاور نرى التجارين وبناء السفن وهم يعملون . وقد أجاد الفنان رسمهم حتى ليكاد يخيل إلينا أننا نسمع صوت ضربات الشاكوش والقادوم ، فهؤلاء التجارون يقومون بصنع الأثاث الفخيم لبيت الوجه ، وبلغ هؤلاء الصناع حداً كبيراً من التقدم وكانوا يحلون الكراشي والأرائك التي يصنعونها للملوك بصفايح الذهب ويطعمونها بالآبنوس والعاج وينجدونها بوسائد من الجلد الأملس .



شكل ٢٤ : صناع مصريون أثناء العمل

(أ) صانعوا الاواني يجوفون اواني حجرية بألة تشبه المنقب الخشنج . ولهذه الآلة يد ، ومنبت في أعلاها ثقلان ليحفظا التوازن . وكانت اليد من الخشب أما السلاح القاطع فكان من الطران . (ب) تجارون يستمعنون قادوما أو أزميلا ومدقة في عمل باب . (ج) صانعو معادن ينقحون في قصبات لعمل نيسار من الهواء يدفعون به إلى مزيج من الفحم والنجاس الخام ليحصلوا على معدن النحاس نقياً . وهذا هو أبسط أنواع الكور . (د) صناع يزنون قضباناً من الذهب (مناظر من مقبرة مروتكا في سفارة)

وعلى مقربة من مصانع الأثاث نرى صفّاً من المراكب ، ونرى العمال منتشرون فوقها كالمخل يجمعون أجزاء الزوارق وأجزاء أقدام السفن البحرية التي ترفها الناريح .

وزادت الملاحة النهرية التي بدأت في عصر ، الاتحاد الأول ، زيادة كبيرة لأن التقدم السريع في الصناعة أخرج كثيراً من الأدوات وساعد على تشجيع التبادل التجاري بين المدن المختلفة ، وكثيراً ما نرى تلك المراكب مرسومة على جدران المقابر . وكانت صفحة مياه النيل زاخرة بها . وكانت حولاتها إما ضرائب مرسلّة للخزائن الملكية أو سلعاً في طريقها إلى أسواق المدن للتبادل عليها بسلع أخرى .

وبين مناظر المظبرة نفسها أحد الأسواق ، ونرى فيه صانع الأحذية يعرض على الحياض زوجاً من الصنادل مقابل رغيف أو أرغفة من الخبز . وزوجة النجار وهي تعطي صائد السمك صندوقاً صغيراً من الخشب ثمناً لسمكه . وزوجة الفخاري وهي تعرض أناءين مما أخذته حديثاً من القرن على العطار مقابل أناء في داخله بعض العطور



شكل ٢٥ : مناظر في سوق مصرية (من البومبوس)

كان هؤلاء الناس لا يعرفون العملة النقدية . وكان تبادل السلع أساس التعامل بينهم . وهذا هو ما كان يحدث بين كل طبقات العامة . ولكن الأمر يختلف في

سراى الملك ومكاتبها . فقد كانوا يتعاملون بحلقات ثقيلة من الذهب ذات وزن محدد متفق عليه ، كانت تقوم مقام النقود . وكانت هناك أيضاً حلقات من النحاس لتأدية الغرض نفسه . ولا شك أن تلك الحلقات كانت الأصل في عملة النقد فيما بعد .

ولم يكن أولئك الناس الذين رأيناهم في السوق إلا من عامة الشعب في عصر الأهرام . وكان بعضهم أحراراً لهم الحرية التامة في ممارسة تجارتهم أو صناعتهم . والبعض الآخر كانوا أرقاء يعملون في حقول أصحاب الملكيات الكبيرة . ولم يكن في هاتين الطبقتين الفقيرتين من يملك أرضاً . وكانوا يأتمرون بأمر من يملكون الأرضى وهم الملك ورجاله وموظفوه الذين عرفنا أسماء الكثيرين منهم لأنهم تركوها مكتوبة في مقابرهم . وإذا نجولنا بين مقابر الجيزة وسقاره نستطيع أن نكتب بياناً بأسمائهم ويكون هذا البيان أشبه ، بدليل ، لعظام المصريين الذين كانوا يقطنون في أفخم أحياء العاصمة في الوقت الذى كانت تبنى فيه الأهرام . أى منذ وقت يقرب من خمسة آلاف عام . فمن قراءة أسمائهم وألقابهم نعرف من كان منهم وزراء أو رؤساء للخزينة ومنهم الذين تولوا المناصب الرئيسية في القضاء ومنهم الذين كانوا مهندسين مماريين أو أمناء في القصر أو من كانوا رجال البلاط وهكذا . نعرفهم جيداً ونعرف مقابرهم . بل وصل بنا الأمر أننا نعرف شبه الكثيرين من أولئك الوجاه . وذلك من تماثيلهم التى كانوا يحرسون على جعلها صورة مطابقة لشكل صاحبها .

وكان أعضاء البيت المال هم أهم طبقة بين أولئك الوجاه . ولنتحدث قليلاً عن أم الملك خوفو . كان قبرها الأصلي في مكان بعيد عن الجيزة وتمكن للصوص من دخول قبرها وسرقة جزء مما كان فيه . فلما علم ابنها بهذا الحادث جزع وأمر موظفيه أن يحضروا تابوتها وجميع الأثاث الجنائزى الذى كان مدفوناً معها إلى الجيزة لأنه أراد أن تدفن أمه في مكان أمين . وكان العمل جارياً في الهرم الأكبر ، ولهذا

اختاروا المستقرها الجديد مكاناً إلى الشرق، وحفروا بئراً عميقاً نحو مائة قدم قطعوها في الصخر، وفي نهايتها نحت "مال حجرة نقلوا إليها الآثار الجنائزية الخاصة بأم الملك. وبعد أن أتموا ذلك ملأوا البئر كله من أسفله إلى أعلاه بأحجار مبنية وأحسنوا إخفاء معالم الجزء العلوي من هذا البئر، ونجحت هذه الطريقة في حماية ذلك المستودع من العبث فلم تمسه يد إنسان قرابة خمسة آلاف عام.

فلما اكتشفها بعثة هارفارد - بوسطن، وجدوا أن أخشاب ذلك الآثار الخليل قد بلى أو انكشف إلى حد غير معمله، ولكن صفائح الذهب التي كانت تغطي تلك الأخشاب بقيت كما هي. وبذلك أمكن عمل خشب جديد وضعوا فوقه صفائح الذهب القديمة، وبذلك أصبح في استطاعتنا أن نرى الهودج الذي كانت تحمل فيه الملكة عند خروجها للنزهة، وهو يشبه عربة لا عجل لها كانت تجلس فوقه الملكة مائة رجلها إذا شاءت ويحمله أتباعها فوق أكتافهم. ومع ذلك الهودج نرى الكرسي الذي كانت تستريح فوقه عندما كانت آتية إلى القصر، والسرير الذي كانت تنام فوقه، وصندوق حليها الذي كانت وصيفاتها يضعن فيه حلقات نفحة من الفضة مرصعة بفرشات صنعت من الفيروز الأزرق والملازورد والعقيق الأحمر، وكانت الملكة تزين رجلها بهذه الحلقات (الخلاخيل) في الحفلات التي كانت تقام في القصر. وقد احتوت المقبرة على الكثير من أشياء الملكة الخاصة حتى الإبرة النحاسية التي كانت رصيفات الملكة يخطن بها ثياب سيدتهن. وكانت كل هذه الأشياء هدايا من زوجها الملك سنفر ووابنها الملك خوفو وهي مصدرنا الأوحد لمعرفة حياة الرفاهية التي عاشها الملوك في عصر الأهرام (١). وهي تكشف لنا عن

١ - انظر مقالات روبرت (G.A. Reuber) في مجلة Bulletin of the Boston Museum of Fine Arts, May, 1927, Supplement to Vol. XXV, Vol. XXVI (1928) pp. 76-88; Vol. XXVII (1929), pp. 83-90; Vol. XXX (1932), pp. 55-60.

صفحة من الفن والحياة في قصور الملوك في عصر يسبق الملك ، توت عنخ أمون ،
بأكثر من ألف وخمسمائة سنة .

وكان رجال البلاط يحبون حياة رفاهية لا تسكاه تقل عن حياة أفراد العائلة
الملكية . ففي مقابر هؤلاء الرجال مناظر جميلة تمثل الواحد منهم وهو يجلس في
الهودج عائدًا إلى منزله بعد أن تفقد أحوال أملاكه ، وقد حمله أرقاؤه إلى الحديقة
التي أمام منزله . وها هم يضعون الهودج على الأرض ويتوقفون عن الغناء ^(١) ، ثم
تتقدم زوجته لتحيته وتأخذ مكانها إلى جواره ، فهي زوجته الوحيدة ولها مقام عظيم
وتتمتع بجميع الحقوق التي يتمتع بها زوجها . وحديقة المنزل جنة الوحيه ، وأحب
الأمم كن إلى قلبه ، وفيها يستطيع أن يستجم ساعة من ساعات فراغه مع عائلته
وأصدقائه يلعب السيجة أو يستمع إلى أنغام القيثارة الذي تمسك به زوجته أو إلى
فرقة مكونة من ثلاث آلات موسيقية هي القيثارة والمزمار والعود ، أو ينظر إلى
النساء اللاتي يرقصن أمامه تلك الرقصات البطيئة الوقورة التي كانت سائدة في ذلك
العصر ، وفي تلك الأثناء يمرح أطفاله بين الأشجار أو يخوضون في البركة التي في
الحديقة يطاردون ما فيها من سمك . وأحياناً يلعبون بالكرة أو بالعرائس أو
يلعبون ، النطلة ، أو يعاكسون الفرد الأليف الذي يحسب منهم بالكرسي ذي
الأرجل المصنوعة من العاج الذي يجلس عليه أبوه .

ولن نستطيع أن نعرف معرفة تامة جميع المؤثرات التي رفعت الناس في أوائل
عصور التاريخ من الهمجية والغرائز الحيوانية إلى اللطف والمجاملة ، ولكن هنا
في مصر حيث نرى من المناظر المرسومة على آثارها ، أول المناظر للحياة العائلية
يمكننا القول بأن الفترة الطويلة التي يعتمد فيها الأطفال الذين لا حول لهم على معونة
وحماية أبيهم وأُمهم ، كانت لها تأثير في تهذيب همجية الإنسان الذي عاش في

١ - هذه الآلية وأمثالها مستفردة على جدران المقابر في ذلك العصر

العصور المبكرة وتحويلها إلى رغبة واهتمام عاطفى لأسعاد الزوجة والأطفال .
وهذه المناظر العاطفية التى تأخذ بالبابنا عندما نراها مرسومة على الآثار المصرية .
توضح لنا تلك النتيجة السعيدة التى وصل إليها الإنسان بعد عصر طويل .

وفضلاً عن ذلك فإن النقوش التى فى مقابر ذلك العهد السحيق توضح لنا كيف
كان المجتمع يعترف بأن حق الفرد فى تلقيه بأنه حسن الخلق يتوقف على أخلاقه
والروح التى يعامل بها عائلته أى أباه وأمه وإخوته وأخواته . وكثيراً ما نقرأ فى
مقابر هؤلاء الوجهاء عندما يريدون تلخيص جميع ما فهم من صفات حميدة : كنت
شخصاً يحبه أبوه وتعزه أمه . وكان إخوته وأخواته يحبونه . ولكن فى الوقت
ذاته نرى أن الأخلاق الحسنة لم تقتصر على البر بالأهل فقط بل اتسعت هذه
الدائرة فى عصر الأهرام وأصبحت تشمل البر بالجيران بل وبجميع من عاش فى
المنطقة . وكان هؤلاء الناس الذين عاشوا منذ ٤٥٠٠ سنة أو ٥٠٠٠ سنة يكررون
مرة بعد أخرى أنهم لم يترفوا إنما لأنهم اعتقدوا بأن الاستقامة الخلقية كانت
ضرورية فى نظر الآلهة ولها أثرها فيما يتوقع أن يلاقيه الإنسان من سعادة فى
حياته التى سيجيها بعد الموت . وما هو ، حرقوف ، أحد وجهاء جزيرة أسوان
(جزيرة الفنتين) والذى قام برحلات استكشافية فى السودان فى القرن
الرابع والعشرين قبل الميلاد يشرح لنا السبب الذى جعله يحيا حياته
المثالية : « لقد أردت أن يكون الأمر خيراً بالنسبة إلى فى حضرة
الآله العظيم . . كان أمثال هذا الوجيه يدركون تماماً أنه كانت
عليهم واجبات رفيعة ، وما هى إحدى حكم الوزير العظيم . يتاح حتب : -
« طوبى للرجل الذى يجعل الحق رايته ويسير وراءها دائماً ، ولقد كان قدماء المصريين
لا يفسكرون فى الخيال إلا إذا قرئوا بالخلق الطيب . وقد تمت هاتان الصفتان معاً
فى وسط التمتع والترف .

وكثيراً ما كان يجلس أمثال هذا الوجه في الحديقة واضعاً إحدى يديه على رأس كفيه ويشير بيده إلى رئيس البستانين مصدراً إليه تعليماته بشأن الخس الطازج الذي يريد أن يأكل منه في المساء في بيته القسيح المريح المبني من الطوب اللبن والخشب . وكان مثل ذلك البيت بسيطاً راحي فيه من بناء أن يكون ملائماً للجو . يجرى فيه دائماً النسيم ، وله نوافذ في كل جانب ، وجدران قاعات الاستقبال تسكاد تكون إطارات فيها ستائر زاهية الألوان يتركونها مغلقة ولا ينشرونها إلا عند الضرورة لحمايتهم من الرياح أو العواصف الرملية . وأعطى هذا التنظيم للسكن مظهراً لطيفاً ترتاح إليه النفس وجعل منه نعمة فنية تربينا كيف كان المصري القديم يحب أن يرى نفسه محاطاً بالجمال ، وكيف استطاع أن يجعل أشياءه المفيدة الضرورية له جميلة جذابة .

وعندما يجلس هذا الوجه ومعه زوجته وأصدقاؤه إلى العشاء فإن الخمال يحيط به من كل ناحية ، فكانت يدا ملقحة من خرفة برسم زهرة الموتس ، وكان اليدان بتلاتاً في كأس شرابه ، وكان أزرق اللون يشبه زهرة الموتس أيضاً . وكانت أرجل كرسيه الذي يجلس عليه أو الأريكة التي يلقي نفسه عليها للاستجمام مصنوعة على شكل أيادي وأرجل الأسد أو النور . أما القاعة التي كان يجلس فيها فكان سقفها ملوناً باللون الأزرق كالمياه تسيح فيها النجوم ، ويحمل هذا السقف أعمدة على هيئة جذع النخل يزين الجزء العلوي منها ما يمثل الجريد . وكان هذا الجزء مصنوعاً من الخشب وملوناً باللون الأخضر الداكن ليكون شبيهاً بالطبيعة . وأحياناً كانت أعمداتهم شبيهة بساق زهرة الموتس ، ترتفع من الأرض لتحمل هذا السقف الفيروري اللون فوق أزهارها المتفتحة . وكثيراً ما كانوا يضيفون رسم بعض الحمام أو الفراشات إلى رسم النجوم في سقف القاعة . وكذلك زينوا الأرضية بمناظر شديدة الخضرة تمثل نباتات متعددة يتخللها الماء ويسبح فيها السمك بين أعواد القصب المتنايلة .

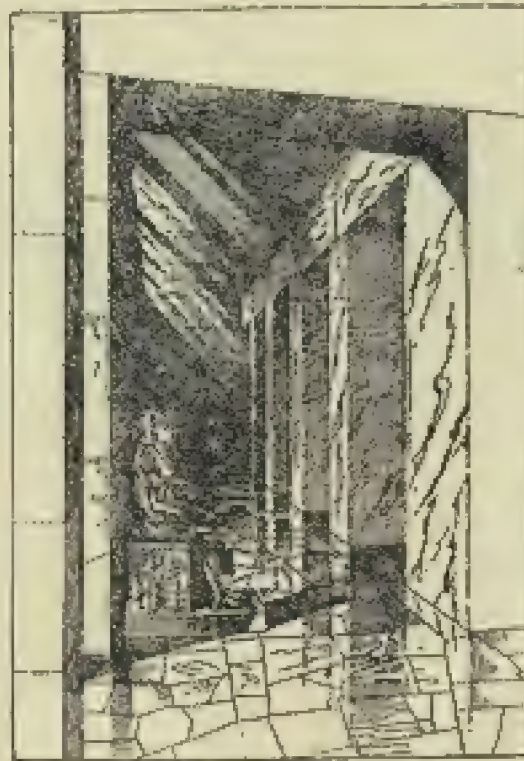
ونرى هناك أيضاً رسم الثور الوحشى وهو ينظر إلى الطيور التى تزقزق وهى تطير فوق تلك النباتات محاولة أن تخيف ابن عرس إذا جاء يتلصص ليلتهم ما فى أعشاشها . ولولا وجود الفنانين المتمرنين ، لما أمكن رسم أمثال تلك المناظر على جدران المقابر . وفى مقبرة منها نرى الرسام الذى نقش المقبرة قد رسم نفسه جالساً إلى مائدة مع غيره من الموظفين الذين يعملون فى دائرة الوجبة ، لقد نجح أمثال هذا الفنان فى تكوين مناظرهم ، وجعلوا المظهر العام للحائط أو للحجرة مقبولا وجميلا . وبثبت لنا نجاحه فى التكوين أنه كان ذكياً مرحاً ، ولكنه لم يأبه بقواعد الرسم المنظور ولم يعرفها فى رسومه . وكان يستوى لديه فى الحجم المناظر البعيدة أو التى على مسافة متباعدة مع تلك التى أمامه .

وكان أهم الفنانين فى ذلك العصر هم المثالون الذين كانوا ينحتون من الخشب أو الحجر تماثيلهم ويلونونها لتصبح أكثر محاكاة للأصل . وكانوا يضعون فى مكان العين بللورا صخرياً يشع دائماً بنور الحياة . كانت هذه التماثيل صورة صادقة لأصحابها ووصل فيها الفنانون إلى مستوى رفيع من الإتقان لم يصل إليه فنانون آخرون فيما بعد ، مع أنها أقدم التماثيل التى جاءت مطابقة لصورة أصحابها فى تاريخ الفن .

وتماثيل الملوك كانت رائعة فى أغلب الأحيان ، وكانت توضع عادة فى معابد الأهرام . وأضخم ما صنعتته يد المثال فى عصر الأهرام هو تمثال « أبو الهول » فى جبانة الحيزة ورأسه على شكل رأس الملك خفرع باني الهرم الثانى ، والتمثال كله نحت فى تنوء من صخر على مقربة من المدينة الملكية .

أشرنا قبل الآن إلى جمال المباني التى أقامها « إمحوتب » . وقد تلا ذلك خطوة هامة فى فن العمارة نراها واضحة فى أعمدة وجدران معبد الوادى الخاص بالملك خفرع ، وهو الذى يقع إلى جوار « أبو الهول » . وكان الضوء يدخل إلى البهو

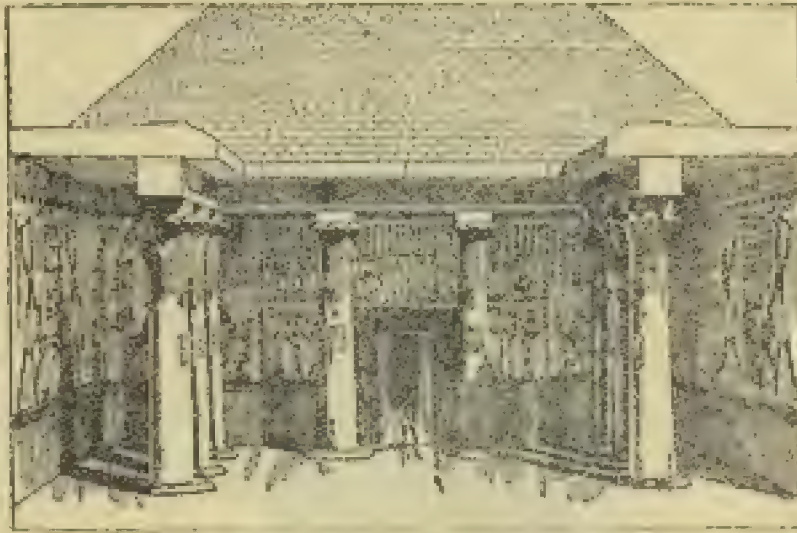
الكبير في هذا المعبد من عدد من الفتحات المائلة على مقربة من السقف . وكان سقف الجزء الأوسط من الهيكل أكثر ارتفاعاً من السقف الذي على الجانبين . وكان النور يدخل من فتحات في الجزء الذي بين السقفين ، ونقل اليونان والرومان هذا النوع من تنظيم الأبناء عن المصريين ، وعنهم اقتبس المعماريون في العصر المسيحي



شكل ٣٦ : رسم يمثل الهيكل الكبير في معبد خفرع كما كان عند تشييده

يحمل صفاً من الأعمدة الجرانيتية المربعة ستقف القاعة ويؤن كل منها ٢٢ طناً . ونرى في هذه الصورة صفاً واحداً من هذه الأعمدة ، أما الصف الآخر فهو على اليمين وليس في الصورة . ويدخل الضوء مثلاً من النوافذ قليلة الارتفاع وكانت هذه القاعة مملوءة بالتماثيل ، وفي وقت من الاوقات رُميت هذه التماثيل في حفرة عميقة في الصالة المجاورة . ولسنا نعرف السبب الذي من أجله حطمت هذه التماثيل وألقيت في تلك الحفرة حيث عثر عليها منذ مائة سنة تقريباً (هولشر)

واستعملوه في بناء السقف والتمراف في الجزء الأوسط من الكنائس القائمة على طراز البازيليك (Basilica) وفي الكاتدرائيات . وهكذا كان الهيكل الجرانيتي في معبد خفرع الأصل الذي نقل عنه أهم أنواع العمارة المسيحية الذي انتشر في أوروبا بعد عهد خفرع بأكثر من ثلاثة آلاف سنة .



شكل ٢٧ : أعمدة في ردهة أحد معابد الأهرام
نرى في هذا الرسم أن الردهة كانت غير مسقوفة في الوسط وكانت جدرانها فقط محمولة على سقف مدام على أعمدة من نوع الأعمدة الشخيفية ذات التيجان على شكل الحرير . وكانت هذه الردهة بها في ذلك الجدران التي خلف الأعمدة ملونة بالألوان زاهية طبيعية .

ويحس الزائر لمعبد خفرع بضخامة وعظم وزن الأعمدة ، ولكن لم يكدر يمر قرن واحد حتى أخذ المعماريون المصريون يفضلون الرشاقة على العظمة ، وبدلاً من أن يقيموا تلك الأعمدة المربعة الثقيلة الوزن ، فإنهم فضلوا استعمال أعمدة مستديرة رشيقة النسب خفيفة الوزن ذات تيجان جميلة ، شبيهة بطراز سبق أن رأيناه في مبانى إيجو ، وكانوا يبنون هذه الأعمدة في صفوف ، وبهذا كانوا أول شعوب العالم في بناء الأبناء القائمة على الأعمدة .

ولم تلبث هذه الأشياء النافعة الجميلة أن شقت طريقها في مصر عبر البحر

الأيض المتوسط إلى أوروبا. وعن طريق البر إلى غرب آسيا، وكان الفضل في ذلك للصلة التجارية التي حلت معها هذه الأشياء.

وسنرى فيما بعد أن غرب آسيا كان يتقدم بدوره نحو الحضارة خطوات تنير الدهشة. وبدأت حضارته تترك لنفسها أثراً في مصر، وكان للتجارة أثرها أيضاً في الاتصال بين غرب الدلتا وكريت. ويحجب ألا يغيب عن أذهاننا أن ملوك مصر بدأوا هذه الصلات الخارجية وخاصة ما كان منها بطريق البحر قبل عصر الأهرام بقرون عديدة.

ولم يقف نشاط الملوك عند حد إرسال السفن التجارية وحملات التعدين إلى سينا بل كانوا يرسلون أيضاً حملات إلى السودان لتعبر مع أهل الجنوب. وكانت تفرغ البضائع على ظهور الخيل وتعود محملة بعد ذلك بالآبنوس والعاج وريش النعام وأنواع البخور. وكان يذهب على رأس تلك الحملات موظفون لدى الملك رويت أخبار رحلاتهم على واجهات مقابرهم في أسوان، وفيها الكثير من مخاطراتهم بين القبائل غير المتدينة في الجنوب التي كلفت بعضهم حياتهم. وهؤلاء الرحالة هم أقدم من استكشف داخل القارة الأفريقية^(١) وحاول معرفة الطرق الموصلة إلى المنجول من أرجائها.

وكان أسطول الملك ينزل أيضاً إلى البحر الأحمر ليصل إلى بلاد بنت، عند باب المنسب حيث كان يجد أيضاً حاصلات السودان فتعود بها السفن عن طريق البحر.

وتدلنا عظمة حضارة المصريين في عصر الأهرام على أن الحياة العامة كانت منظمة تحت حكم أولئك الملوك، ولكن وجهاء البلاد أخذوا يقوون حتى

جاء اليوم الذي لم يعد لذلك السلطة التامة عليهم ، وأصبحت الحكومة المركزية في حالة تفكك شديد ، ولم يأت منتصف القرن الثالث والعشرين ق . م إلا وأصبحت البلاد مفككة الأوصال ، وانقسمت إلى مجموعات من الإمارات الصغيرة ، وبهذا انهار ذلك البنيان الذي ظل فترة طويلة ، وعادت حالة البلاد إلى ما كانت عليه قبل اتحادها .

كان ذلك العصر المبكر في مصر فترة إنتاج غير عادية لشعب في قوته وجد لأول مرة من نظامه فأخذ ينسج ويتقدم ماشاءت له قدرته ونشاطه ، وأصبحت مصر بعدها في مفترق الطرق فيما الوصول إلى انهيار السلطة المركزية وإفناء قوى الشعب بسبب التناحر بين الحكومة وأمراء الأقاليم وإما بلوغ المصريين حلا يهيء للبلاد وحدتها مرة أخرى ويجعلها تستمر في تطورها الثقافي ، وسنرى في الفصل القادم كيف خرجت مصر من هذه الأزمة .



شكل ٢٨ : أقدم رسم لسفينة بحرية (القرن السادس والعشرون ق م)

أحد المناظر في معبد هرم الملك « ساحورع » ، وفيه نرى جميع من في السفينة يرفعون أذرعهم وينحنون لتحية الملك الذي كان واقفا على الشاطئ ولكنه قد نهشم الآن ، وارتفعت أصواتهم بالدعاء له . وفي السطر الذي فوقهم : « التحيات لك يا ساحورع يا ملك الأحياء » ، انما نمتع انظارنا بجمال ذلك ، ولرى بين ركاب السفينة بعض الاسرى الفينيقيين الذين كانوا على ظهرها ، وكانت هذه السفينة واحدة من ثمانية ذهبت إلى الطرف الشرقي من البحر الأبيض ثم عادت سائكة . وأنزل بحارتها الصيادى الكبير المزروع . وأصبح هذا النوع من السفن شائعا بعد ذلك في البحر الأبيض المتوسط ، وانتشر في جميع البحار بين إيطاليا والهند .

الفصل الرابع

قصة مصر

عصر الفترة الأولى والدولة الوسطى والأدب المصرية
اضطراب النظام الحكومي وبدء عصر الفترة الأولى

انتهى عصر الأهرام وانهار صرح نظامه بعد أن ظل نحو ألف عام ، وكان لهذه الحوادث أثر كبير في الشعب ، ولكنها لم تجد صدى في نفوس الناس وقت حدوثها بحيث يسطرون وقائعها أو لا بأول ، غير أن بعض الذين شاهدوها لم يستطيعوا نسيانها فكتبوا عنها فيما بعد مثل ما حدث تماما عند سقوط روما . ففي مثل تلك الأيام السوداء ينصرف المفكرون عن الانشغال بالزخرف الخارجي ويحصرون تأملاتهم في القيم الداخلية للنفس الإنسانية بعد أن يتضح لهم عبث الاعتماد على الماديات . فقد كان ملوك مصر في عصر الأهرام يعتمدون على الماديات ، وقضوا قرونا عديدة يكافحون لينتصروا على الموت بإقامة أهرامهم العظيمة وعمل الاحتياطات الكبيرة لصيانة جثثهم ، ولكن هاهم يرون الأهرام ومقابر وجهاء البلاد تحت رحمة القوضى وكيف بدأت تهدم . وكلما تقدمت الأيام وظل الناس في فوضى اقتنع هؤلاء المفكرون أن لا فائدة من هذه الحياة المادية الفانية .

وبعد أن انتهى عصر الاتحاد الأول رأى الحكماء المصريون ما وصل إليه حال البلاد من الانهيار ، وحرك أشجانهم ما رأوه من انتهاك حرمة قبور أسلافهم وتركها

١ - تعريب من (Pondzi Aki) أي العصر الإقطاعي في عصر الفترة الأولى (First Intermediate Period) والدولة الوسطى لأن ذلك هو المنع الآن في جميع كتب التاريخ الحديثة . وعمل المؤرخون بالإجماع على استعمال تعريب العصر الإقطاعي لأنه لا منتهى له في الوثائق القديمة ولم يكن من عهد يونان من الأيام نظام يشبه العصر الإقطاعي المعروف في تاريخ أوروبا . المغرب .

تكون عناية . فأخذوا يتأملون فيها عساه أن يكون قد دفع هؤلاء الأسلاف ما اتخذوه من احتياطات وما أنفقوه على تلك المقابر وما أوفقوا عليها من أموال . ونحن نعرف أن بعض الشكوك بدأت تفسح نفسها مكاناً في نفوس بعض الناس في عصر الأهرام فأخذوا يتساءلون عن مدى فائدة تلك الاحتياطات المسماة بـ «مدى تأمينها لخلود النفس» . ولكن عندما يرى الناس هذه الآثار العظيمة وقد أصبحت خرائب . فإن الشك يتحول إلى الحاد والسكر . ولم يمض وقت طويل حتى وجد هذا الألحاد طريقه إلى الكتابات الأدبية .

وظلت مصر ألف سنة يسودها ظلام وعلو يمتلئ الملوك ويحافظ عليه . ولكن في الوقت الذي تداعى فيه هذا النظام وانهارت أنكاه انكشفت مواطن الضعف للأجانب وبدأوا يغزونها ويتدفقون على الدلتا من ناحية الشرق آتين من آسيا ومن ناحية الغرب من ليبيا . فعمت الفوضى ووقف دولاب العمل الحكومى . ونقرأ فيما خلفه أحد الحكام : «دورى الناس ملفات القوانين والمحاكم على الأرض وداسوا عليها فى الأماكن العامة» . وأخذ عامة الناس يفتحونها فى وسط الطريق . ووقف العامل الاقتصادى وتغيرت الأوضاع الاجتماعية تغيراً تاماً . وعفت الأيام على القيم الأخلاقية التى اعتبرها الناس مثابهم العليا . تلك القيم التى مرسلت إليها الإنسانية بعد لى سنة تقريباً وحانت نتيجة للحياة المنظمة . وظن القوم أنها خالدة . وكان هذا الانهيار الاجتماعى أقدم التكتبات التى وصلت إلينا أخبارها مدونة بعد أن كتبها بعض من عاشوا فى تلك الأيام . وأدركوا تمام الإدراك ما أصاب المجتمع من انهيار . وعرفوا العواقب الوخيمة التى يمكن أن تصيب البلاد من جراء الفوضى فى حكم البلاد . وكانوا يحاولون بتغيير الحالة وتعسين الأيام . وكان بعضهم يؤمن بأن عصرًا جديدًا سيبدأ عندما يتولى الأمر جيل من الموظفين العاديين ذوي الأمانة . بينما آمن البعض الآخر أن هذا العصر الجديد يمكن أن ينحى . على يد ملك عادل ينقذ الناس

ويعيد تنظيم المجتمع . وكان الفريق الأول يرى أن علاج الحالة يمكن أن يتم بتطبيق العدل والمبادئ الاجتماعية السليمة في الحياة اليومية على أيدي طبقة الموظفين . وبنى هذا المعنى واضحا فيما كتبه ملك نيهول عاش في ذلك العهد المظلم الذي جاء بعد سقوط عصر بناء الأهرام بسبع مئتي سنة . إن الرجل المستقيم الذي يهتم العدل خير من ثورته الذي يسبب الأذى . وبها هو كاتب من الفريق الثاني ويدعى « فرودوهر » . يصف ما آلت إليه حالة البلاد من سوء . ويتنبأ بمجيء ملك يخلص الناس . ناهم فيه ويسمى هذا الملك « أميني » . وهو اختصار لاسم أتمنحات الذي لاشك أنه



شمال ٢٩ مقبرة مسجونة في الصخر لاجد القبر من عصر الدولة الوسطى
ليس هذا القبر عسما بالصخر مثل مقابر عصر الأهرام وإنما من صخور في
صخر الجبل . وفي داخل الهيكل الذي يوصل إليه الباب الظاهر في الصورة
مناظر مونة تسمى مقابر عصر الأهرام . كما نجد هناك أيضا كنسرا من
الكتابات . وبعض علماء صاحب هذا القبر كيف كان يحسن تعاقبه الناس . ويمكن
على أحد حدران مقبرته . لم يسم إلى بناء من بناء القبر . ولم أظلم أرملة . ولم
يحدث اسم طرد فلاح أو أخرجت رابعا من غلبة . لم يكن عسما . ليس من
زغاري ولم يجمع أحد في عهدى . ولما جلت سموات الفجوة حركات جميع الحفول
فلم يبق جالس بين الناس وأعطيت الأرملة مثل ما أعطيت المرأة ذات المجل . ولم
أمر علينا على ظهر من أي شيء .

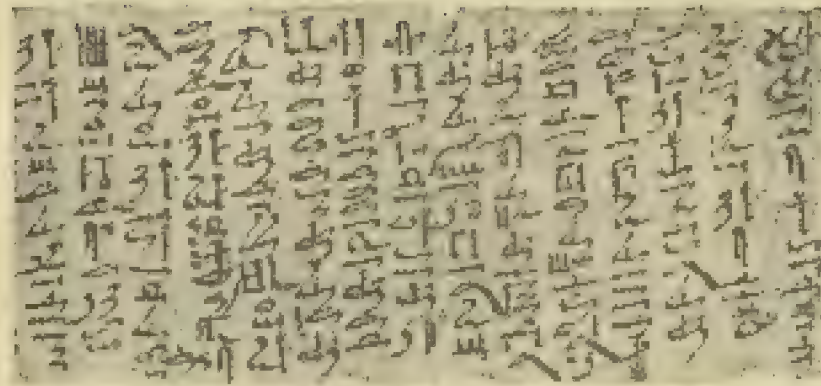
هو ، امنمحات الأول ، مؤسس الأسرة الثانية عشر الذى نظم حالة مصر حوالى سنة ٢٠٠٠ ق. م . والذى قيل عنه بعد ثلاثة أجيال من وفاته إنه ، طرد الظلم بعيداً لأنه أحب العدل كثيراً .

ورأى المتنبئون أن حلهم قد تحقق عندما تولى امنمحات الأول عرش البلاد . ولكن ما الذى حدث للفريق الأول الذى كان لا يرى أملاً فى انقاذ البلاد إلا على أيدي أجيال من الموظفين الصالحين ؟ فى الواقع أن كلا الأمرين مرتبطان لأن حكم الملك الصالح لا يمكن أن يكون مشمراً إلا إذا قام على اكتاف موظفين صالحين ينفذون سياسته . وبذل امنمحات ، الصالح ، كل ما وسعه من جهد ليعيد المثل العليا القديمة ولكنه لم يتمكن من إخضاع أمراء الأقاليم إخضاعاً تاماً إذ ظل لهم الكثير من حقوقهم القديمة واستقلالهم . شأنهم فى ذلك شأن الأمراء الاقطاعيين فى العصور الوسطى بأوروبا . وهذا هو مادنا بعض الكتاب لتسفيه هذا العصر فى بعض الأحيان بعصر الاقطاع فى مصر .

الأدب والعلوم في عصر الفترة الأولى والدولة الوسطى

كانت هذه الفترة في تاريخ مصر من العصور الزاهرة بالآثار الأدبية التي وصل إلينا منها قطع كانت في يوم من الأيام ضمن مكتبات أمراء الأقاليم فقد عني هؤلاء الناس بجمع الكتب ، وكانت على هيئة ملفات من البردى تلف بعنايه وتحتم ثم توضع داخل أواني من الفخار وتصف على رفوف المكتبات ، ولو تسنى لأحد أن يمسك بيده بعض هذه الأواني ويفتحها ويفحص ما فيها ، فإنه لا يرى فيها فقط ما يثبت فوضى المجتمع واللام الفقراء والضعفاء ولكنه يرى بينها أيضا أقدم كتب القصص في تاريخ العالم ، مثل قصة أسفار ومغامرات ، سنوحي ، فهي قصة مصري في آسيا شبيهة بمغامرات ، أوديسيوس ، في الأدب اليوناني ، أو قصة البحار العريق الذي غرقت سفينته عند باب ذلك المحيط المجهول الذي يبدأ بعد نهاية البحر الأحمر ، وفي هذه القصة نقرأ مغامرات بطل من أبطال البحر نرى فيها صورة سالفة لقصة السندباد البحري ، ومن بين تلك الكتب أيضا قصص عجائب قام بها حكماء وسحرة في أعمال تشبه ما قام به النبي ، موسى ، ورجال فرعون بعد ذلك بأكثر من ألف وخمسمائة عام .

ولو أننا قارنا تطور الحضارة في عصر الفترة الأولى بما كان عليه الحال في عصر الأهرام لوجدنا كثيرا من التغيرات الأساسية ، فقد كان من مميزات عصر بناء الأهرام الازدهار المعجز الجبار في البناء وفي الفنون ، كما امتاز أيضا بعمل الأخلاق أساسا يقوم عليه صرح الحياة الإنسانية ، فلما جاء عصر الفترة الأولى حاول المفكرون الاجتماعيون أن يقيموا فوق الأساس القديم بناء آخر ، فرأوا أن الضمير لا يصلح الأخلاق فحسب ، بل أنه قادر على أن يجعل من الأخلاق قوة اجتماعية ، وكان لهذا التقدم في التفكير أثر كبير على الديانة . لقد نظر الناس إلى آلهتهم في



شكل ١٠ : صفحة من نسخة الملاح العربي . وهي الاصل القديم الذي انجست
منه نسخة المسمنداد المخرق . وكان اتمال هذه القصة مما يقرأه القسبة والفتيات
في مصر قبل أربعة آلاف سنة (هذا الرسم ثلث الحجم الطبيعي)

فقرأ في هذه الصفحة ما يأتي : وهناك كل من كان على ظهر السفينة ولم
يسبح منهم أحد . ورمى موجة من موجات البحر إلى جزيرة حيث ظلمت ثلاثة أيام
وحيث لا مؤنس في الاقلى . ألام وسط ماوى من فروع الاشجار حتى يغمرني
ضوء النهار . ورحمت بعد ذلك ياخذنا عما أسعدت به رمى فوجدت هناك اللبن
والعدس والواغ المحضرات العتقة وبسليم نفس هذه القصيدة فذكر
كعب دهم هذا البحار في نسخة حية هذبة الحجم لها لحيه طويلة ابيض له أنها
كانت تدرك على تلك الجزيرة الناقية في البحر الأحمر عند مدخل المحيط الهندي .
وأحب لحيه ذلك البحار ثلاثة شهور كرامة أحسنت فيها معاملته . ثم عاد البحار
بعد ذلك إلى مصر محملاً الهدايا . ويقضى البحار أن الجزيرة احدثت بعد ذلك في
جوف الماء .

وكانت اتمال هذه القصيدة تكتب على صفحة طويلة واحدة من البردي يبلغ
عرضها من اثنى عشر أو ثلاثين سمبسمرا . وطولها سبواوح من أربعة أقدام
ولاحظ مبرا . وكانت تكتب هذه الاوراق بعد الانتهاء من قراءتها وهكذا كانت
تقدم الكتب في العالم على هيئة ملفات اسطوانية مثل الشهادات الجامعية اذا كانت
صغيرة الحجم أو مثل ملفات الاوراق التي تستعمل لفظة الجدران اذا كانت
كبيرة .

عصر الفترة الأولى على أنهم أكثر من حاكمين مسيطرين على دنيا الطبيعة ومسيرين للشمس والقمر أو الأرض والماء . وبدأ المصريون في ذلك العهد يعتقدون أن آلهتهم كانوا أيضا كائنات عليا في دولة فيها حق وفيها باطل ، وأن كل إنسان كان مسئولاً أمامهم عن تصرفاته ، وأن روح كل إنسان تتسأل في الحياة الأخرى عما فعلته في الحياة الدنيا .

وهنا نرى البردة الأولى في حياة الإنسان أنه يبدأ بترك الصراع مع القوى الطبيعية والمادية ، وأخذ يرتفع بنفسه ويتقدم نحو مثل خلقية عالية ، وكان هذا التقدم أهم وأعظم ما وصل إليه الإنسان في حياته ، وكان الأساس الذي مهد لأشياء أساسية في حضارته مثل معرفته استعمال النار أو استخدام المعادن .

ومن بين هذه الآثار الأدبية قصة « أوزيريس » التي سطرت على الأرجح في عدة ملفات ، وكانت مسرحية دينية صوروا فيها حياة « أوزيريس » ثم موته وبعد ذلك دفنه ثم بعثه . وكانت هذه المسرحية تمثل أثناء عيد يقام كل سنة . وكان الناس يقبلون عليها اقبالا كبيرا ويغرمون بدور فيها . وهذه المسرحية هي أقدم ما عرفه العالم عن التمثيل الديني ، وكان تمثيلها يستغرق بضعة أيام .

ومما كشفت عنه حفائر الآثار قطع من بردية كتبت فيها مسرحية من النوع الذي يحتاج أدائه إلى تسير المواكب ، ونجد فيها أجزاء من أحاديث بين شخصين وفيها توجيهات المخرج وفيها بعض المناظر . ويرجع تاريخ هذه البردية إلى القرن السادس عشر أو السابع عشر قبل الميلاد . ويمكننا أن نقول عنها أنها ربما كانت أقدم كتاب مصور في العالم .

ومن بين ما وصل إلينا من هذه البرديات ، ملفات تحوى أغنيات وقصائد شعرية مثل ذلك النشيد الخيل الذي كان يغنيه رجال البلاط يحبون به الملك في كل صباح ، وكان هناك نشيد آخر في مدح الملك يغنيه فريقان يرد أحدهما على الآخر

في أيام الاحتفالات الكبرى في البلاط ، وهذا النشيد مكتوب في سطور متباعدة تشبه مثيلاتها في المزامير عندما كتبت باللغة العبرية ، وهي أقدم ما وصل إلينا من أنواع الشعر .

وبما يدعو إلى الدهشة أن كثيرا من هذه القراطيس البردية التي كتبها المصريون في ذلك العهد البعيد بينها بعض ملفات في مبادئ العلوم ، وأهم هذه البرديات ، بردية « إدوين سميث » « Edwin Smith Papyrus » وهي نسخة نقلها كاتب في القرن السابع عشر قبل الميلاد عن نسخة أقدم منها ، وهي بلا نزاع أقدم مؤلف صحيح ، لأننا نقرأ فيه لأول مرة كيف يحاول العقل الانساني أن يميز الحقائق ويسجلها ثم يستخلص منها النتائج على ضوء الحقائق التي لاحظها ، فهي دراسة عن الجراحة وعن الطب الظاهري تبدأ من أعلى الرأس ثم تتناول الجسم جزءا جزءا ، ولكن لسوء الحظ لم تصل إلينا هذه البردية كاملة . وينتهي الجزء الذي لدينا عند الحالات التي تتناول الصدر وأعلى السلسلة الفقرية . وللمرة الأولى في تاريخ العالم نقرأ بعض الملاحظات عن مخ الإنسان ، بل أن كلمة « مخ » تظهر في هذه البردية لأول مرة في مخطوط . ويمكن ذلك الجراح المصري الذي ألف هذه الوثيقة من معرفة أن المخ هو الذي يتحكم في أعصاب الأعضاء المختلفة ، وأوضح لنا نوعا من التحقيق العلمي عن وظيفة المخ لم يصل إليه الباحثون إلا منذ عهد قريب . واكتشف ذلك الطبيب أيضا أن القلب هو القوة المحركة للنظام في الجسم . وهو في الوقت ذاته مركز هذا النظام ، ولكن هذا الاكتشاف لا يعني أن ذلك الطبيب عرف أسرار الدورة الدموية ، وبما يدهشنا أيضا أنه ورد للمرة الأولى في مؤلفات الطب ذكر الحياطة الجراحية في تلك البردية .

وهناك ملفات فيها قواعد الحساب قائمة على الأساس العشري الذي ماز لنا نستعمله في حياتنا الآن . فيها مبادئ الجبر والهندسة ، ونحن لا نملك أنفسنا من الإعجاب

عندما نقرأ في أمثال تلك البرديات الشيء الكثير عن هندسة المسطحات ؛ ونرى كيف عرف هؤلاء الرياضيون الأوائل قواعد لحساب مساحة المثلث على وجه دقيق أو المربع المنحرف أو الدائرة التي حسبوها على أنها تربع ثمانية أمتاع القطر . وعرفوا أيضا قيمة النسبة التقريبية (ط - ١١) وهي في حسابهم ١٦٠٥ ر ٣ ، وهي نتيجة قريبة إلى حد مدهش من قيمتها الصحيحة . فإذا ما وصلنا إلى هندسة المجسمات نرى في تلك البرديات الرياضية طرق حساب عدد كيالات الجيوب التي توضع في صومعات خلال أسطوانية تختلف ارتفاعاتها وأحجامها ، وشرحوا أيضا كيف يحسب الإنسان كتلة هرم مربع الأضلاع ، علما بأن طريقة حل هذه المسألة لم تعرفها أوروبا إلا بعد ذلك التاريخ بثلاثة آلاف عام . وكان الناس قد نسوا طريقة قدماء المصريين حتى ظهرت أخيراً ترجمة إحدى البرديات فكشفت عنها .

ويمكن المصريون أيضا من عمل أرصاد للأجرام السماوية بآلات بسيطة ، ولكن هذه المدونات لم تصل إلى أيدينا مثلها في ذلك مثل المدونات الجغرافية . ومع هذا فإننا نعرف أنهم عرفوا كيف يميزون بين الكواكب وبين النجوم الثوابت ولكنهم لم يصلوا إلى معرفة نظام سير الكواكب في السماء . وليست أشكال الأبراج الاثني عشر في الدائرة الفلكية مصرية الأصل .

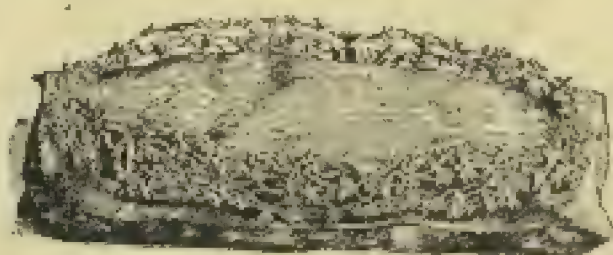
حكام مصر في عصر الفترة الاولى والدولة الوسطى

يرجع الفضل في تقدم الآداب والعلوم في عصر الفترة الأولى والدولة الوسطى إلى الحياة الرغدة المتنوعة التي عاشها الناس في ذلك الحين. كما يرجع الفضل في ازدهار البلاد من تقدم اقتصادي إلى أسرة الملك أمنمحات التي قامت بأعمال رفعت كثيرا من مقدرة مصر في الإنتاج إلى حد لم تعرفه من قبل. فقد أقام ملوك هذه الأسرة جسورا عظيمة وبشوا خزانات كبيرة ليملاؤها بمنتجات النيل ثم يستعملوها بعد ذلك في شئون الري، ولذلك زاد دخل الأراضي وعم الرخاء.

واهتم هؤلاء الملوك بتسجيل ما وصل إليه النيل في فيضانه من ارتفاع، ونقشوا علامات تدل على ذلك المستوى من عام إلى عام على الصخور في منطقة الشلال الثاني أي أن المصريين كانوا يفعلون قبل أربعة آلاف سنة ما لم تفكر حكوماتنا المتعاقبة في عمله إلا منذ وقت قريب عندما قامت هذه الحكومات بعمل مشاريع الري لاستصلاح الأراضي غير المزروعة.

وأظهر ملوك ذلك العهد قوة وقوة في تنظيم الحكومة لأن ذلك كان ضروريا للحد من سلطة حكام الأقاليم وتخضعهم لنفوذ الملوك. وأعدوا كشوف التعداد للمساعدة في جباية الضرائب، وقد ابقت الأيام على بعض هذه الكشوف فوصلت سائلة إلى أيدي علماء الآثار. وكان من بين أعمال الملوك في عهد الدولة الوسطى أنهم بدأوا تنظيم جيش صغير دائم، وربما كانت هذه هي المرة الأولى لوجود جنود محترفين في تاريخ مصر. وكان على هؤلاء الجنود حراسة القصر والحصون التي أنشأها الملوك من بلاد النوبة حتى حدود مصر الآسيوية.

ولعب هذا الجيش دورا هاما في الحروب . وكان الملك يعتمد أيضاً على الجنود الذين يرسلهم له حكام الأقاليم ليكونوا تحت تصرفه عند إرساله الحملات للقيام بأعمال حرية سواء في الشمال أو في الجنوب . فقد أغرم أمنمحات الأول ومن خلفه من الملوك بإرسال مثل هذه الحملات الحربية . وكان من نتيجتها أن وصلت حدود مصر الجنوبية إلى الشلال الثاني . أي أنهم أضاعوا أكثر من ثلاثمائة كيلو متر من نهر النيل إلى بلادهم . وبنوا كثيراً من الحصون الحربية في تلك المنطقة لحماية البلاد من خطر القبائل النوبية . وما زلنا نرى بقايا تلك الحصون القوية ، وكثيراً ما يعثرون هؤلاء الملوك بغزوات إلى سوريا وفلسطين . وإن كان هناك شك في أن الآسيويين الذين كانوا يعيشون في مدن الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط لم يخضعوا للحكم المصري ، فإنه من المؤكد أن هذه البلاد كانت داخلة في دائرة نفوذ مصر . ويدل على ذلك وجود أسماء ملوك هذه الاسرة مرات كثيرة على الآثار التي ظهرت في الخفائر في البلاد المختلفة الواقعة على هذا الشاطئ .



شكل ٢١ : تاج مصري

وسادة عليها تاج من الذهب كان موضوعاً على رأس أميرة من أميرات الاسرة الثانية عشر . وعثر عليه كما وضع يوم دفنها قبل أربعة آلاف سنة . وهذا التاج على شكل باقة مستديرة من الزهور المرسومة على شكل نجوم من الذهب ومرصعة بالحجار زاحية اللون غالبه الزقصة . وهذا التاج يعتبر من أجمل ما قام بصنعه الصناع في العهد الفرعوني .

وبذل ملوك ذلك العهد مجهوداً كبيراً لإنماء ثروة البلاد، فحفر واقناة بدأت عند الطريق الشمالى للبحر الأحمر متجهة غرباً الى أن وصلت إلى أقرب فرع من فروع النيل فى شرق الدلتا ، وبذلك تيسر للسفن المصرية فى البحر الأبيض المتوسط أن تدخل هذا الفرع الشرقى من فروع النيل فى الدلتا إلى أن تصل إلى تلك القناة ثم تسير فيها متجهة نحو الشرق حتى تدخل البحر الأحمر ، وبعبارة أخرى فإن هذه القناة وصلت البحرين الأحمر والأبيض قبل أن تظهر قناة السويس إلى عالم الوجود بأربعة آلاف سنة .

وكان وصل هذين البحرين وإنشاء تلك القناة هاماً لمصر مثل أهمية قناة بناما للولايات المتحدة الأمريكية ، ومكن الأسطول المصرى القديم من أن يسافر إلى بلاد بعيدة ، فكان يصل إلى جزر بحر إيجة وإلى سوريا فى الشمال ، وإلى بلاد الصومال ومدخل المحيط الهندى فى الجنوب حيث كانت تلك السفن تذهب إلى بلاد بونت . وترامت تلك البلاد النائية للبحارة المصريين كأنها آخر أطراف الأرض ، وكانت قصصهم التى شحنتها بأخبار مخاطراتهم مبعث عجب من كانوا يستمعون اليهم بعد عودتهم .

ومهد حكم عائلة أمنمحات لمصر أن تتبوأ مكان الصدارة فى العالم القديم ، ولكن لم يمض على عام ١٨٠٠ ق م إلا وقت قصير حتى تضاعف نفوذ الملوك فجأة وجاءت النهاية المحزنة على يد غزاة أجانب . هؤلاء الغزاة هم المكسوس الذين جاءوا من آسيا فاحتلوا مصر وقضوا على استقلالها .

تأسيس الإمبراطورية

استمرت سيادة الهكسوس في مصر ما يقرب من مائة سنة . ومن المحتمل أن بعض الأمراء المصريين كانوا يحكمون أقاليمهم في بعض الجهات ولكنهم كانوا دون شك خاضعين للملك الهكسوس . وفي أوائل القرن السادس عشر قبل الميلاد ثار أمير طيبة على هؤلاء الأجانب وانتهى الأمر بإخراجهم من البلاد . وأعاد قاهر الهكسوس تنظيم الحكومة وجعل طيبة عاصمة الملك . في المكان الذي تقوم فيه الآن مدينة الأقصر . ولهذا فإن الباحث عن تاريخ الإمبراطورية المصرية يحصل على ما يريد عند دراسته لما بقي من آثار ذلك العهد المجيد هناك في تاريخ مصر (١) .

وآثار الأقصر غنية جداً بنقوشها وما على جدرانها من مناظر مرسومة ، وأمامها في الناحية الغربية من النيل مئات المقابر نحتت في جوانب الصخر ودفن فيها ذوو النفوذ من عاشوا في عصر الإمبراطورية وتركوا على جدران هياكلها فصولاً كاملة لتاريخ البلاد وحضارتها . وعلى جدران المعابد الفخمة في الناحيتين

١ - تقسم المؤلف تاريخ مصر إلى ثلاثة عصور أولها عصر الأهرام وفي راية الأولى أنه يبدأ من القرن الثالث ق.م. حتى القرن الخامس والعشرين ، والثاني العصر الأميني ويصل إلى نوع مندهارة حوالي ٢٠٠٠ ق.م. والثالث عصر الإمبراطورية من ١٥٥٠ - ٦٤٠ ق.م. ولكن الثانية الأولى من تلك العصور الثلاثة هي التي تسمى عادة الإمبراطورية . وفي القرن الخامس والعشرين من قبل الميلاد تقسم التاريخ المصري إلى ستة عصور وهي :

١ - العصر العتيق : الأسرتين الأولى والثانية .

٢ - ثم الدولة القديمة

٣ - عصر الفترة الأولى

٤ - الدولة الوسطى : تبدأ حوالي سنة ٢٦٨٠ ق.م. - بالأسرة الحادية عشر .

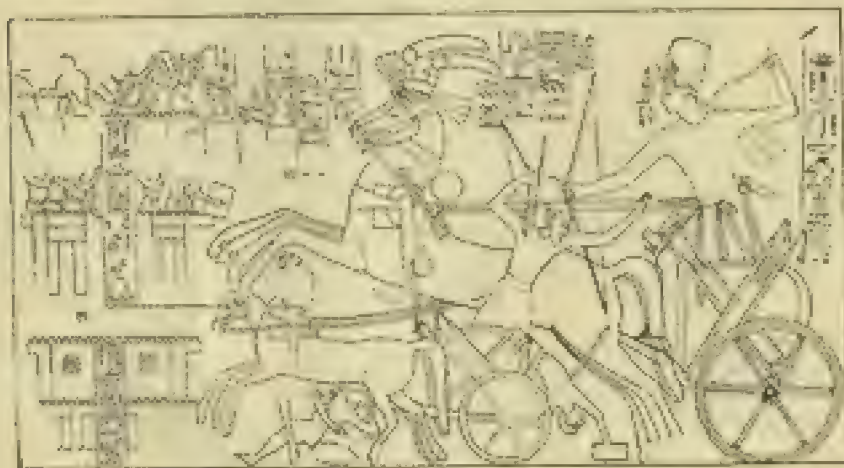
٥ - عصر الفترة الثانية

٦ - سواها الدولة الحديثة من الأسرة الثامنة عشر حتى نهاية الأسرة العشرين

فما باقى الأسرات أى من الواحدة والعشرين حتى نهاية الأسرة الثلاثين فانها تسبق لاسمها أخرى .

(١) العرب .

الشرقية والغربية من النيل رى المناظر التي تمثل مواكب الجند في ذلك العصر .
وترى فيها مناظر المعارك الحربية التي خاض عمارها ملوك مصر المحاربون .
ويستلقت أنظارنا الملوك وقد رسموا بحجم كبير يقودون عرباتهم الخشبية وقد
غرق أعداؤهم مذعورين أمام جبابرة عرباتهم . وكان الجواك جديداً على مصر ولم
يه أحد من عاشوا في عصر الأهرام أو في الدولة الوسطى . ولكن بعد انتهاء تلك
الفترة بدأ المصريون يستوردون الخيل من غرب آسيا حيث عرفها الناس هناك
قبل ذلك الوقت بنحو خمسمائة عام على الأقل . وعرف المصريون أيضاً العربات .
وعندما اتقن أهلها فنون الحرب على نطاق واسع بعد طردهم للبكوس ، بدأوا
عهداً جديداً في تاريخهم فسروا الجيوش وكوّنوا امبراطورية كبيرة .



شكل ٤٢ . أحد ملوك الامبراطورية فوق عرشه الحربية

ذلك ومسيح السبالي بعد التصاده على الاسيويين الذين كانوا في الحصن
الذين على يسار الصورة . وكان الاسيويون يصفون ابحاصهم كما نراهم في الصورة .
واذا فحصنا رسم تلك رواد قد ربط أعنة الخيل في وسطه ليعنى يديه ظليفتين
وقد أمسك باحدى يديه زعيماً اسسوريا كان يركب عرشه ورفع جريته الصغيرة في
يده اليمنى ليطعنه . وهذا الرسم جزء من سلسلة مناظر طوليتها نحو ٥٢ متراً
مرسومة على الحائط الخارجى للبهو الكبير في معبد الكرنك . وكانت هذه المناظر
منقوشة على الحجر ومدارنه بألوان زاهية أعطت لسياة زواعة وجمالاً وكان لها في
الوقت نفسه الأثر المطلوب في نفوس من يراها من الشعب ، ويعرفون بطول ملكهم
ولم يبق ثلوث أثر في أكثر هذه المناظر كما تألفت الرسوم نفسها ونهشمت أجزاء
كبيرة منها .

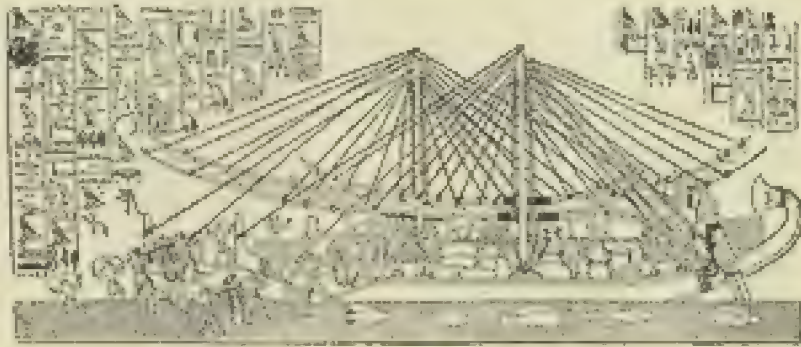
وأصبح الفراغة قواداً لجيوشهم التي أحسنوا تنظيمها وخاصة فرق الرماة
بالقوس والسهم وفرق العربات . ولأزمهم النصر فكونوا إمبراطورية امتدت
من شاطئ الفرات في آسيا إلى الشلال الرابع في أفريقيا .

وكانت الأمم في العصور القديمة تبدأ في جمع المدن والأمارات الصغيرة
لتكون منها مملكة واحدة توحد إدارتها ، ولكن التطور الجديد في حياة البشرية
جعل هذه الشعوب المختلفة تتجمع في إمبراطورية واحدة ضمت جزءاً كبيراً من
الشرق الأدنى القديم . وظلت هذه الإمبراطورية من القرن السادس عشر حتى
منتصف القرن الثاني عشر قبل الميلاد أي أكثر من أربعة مئة سنة .

وكان معبد الكرك أعظم مباني طيبة . وقد زاد في مبانيه الملوك الذين حكموا في
الأمم المختلفة حتى أصبح سجلاً جامعاً تقرأ فيه تطور الإمبراطورية في تاريخها
وقبها ودينها . ويرى الزائر وهو الآن هذه الكبرياء يرى خلفه مسألة عظيمة من حجر
الجرانيت من قطعة واحدة ارتفاعها أكثر من ثلاثين متراً أقامها الملكة حتشبسوت
أول امرأة عظيمة في تاريخ العالم . وكانت هذه المسلة واحدة من الفئتين أحضرهما
معماريو هذه الملكة من صخور الشلال الأول . وكان قطعها ونقلها ووضعها في
مكانها عملاً عجباً . لم تكن الملكة حتشبسوت عجة للحرب . ولم تخرج على رأس
الجيش . ولكنها وجهت عنايتها لإقامة المسلة العظيمة وتوسيع نطاق التجارة
الخارجية . فإن هذه الملكة كانت في حاجة إلى بعض أشياء كالية لمعابدها ومقبرتها
فأرسلت حملة إلى بلاد بونت ^(١) سجلت مناظرها على أحد جدران معبدها الفخم
الذي ينتهي في الناحية الغربية من النيل حيث عثرت بعثة متحف المتروبوليتان في
نيويورك عندما كانت قائمة بحفائرها لتنظيف هذا المعبد على كثير من بقايا رسومها

١ - أو ثلث بلاد بونت قاصدة على التمام . الاسم في أي في ذلك العهد كان يعطى على كاسه أطلق
على الدلتا . الاسم هو أيضاً بلاد بونت . تشير المسألة الواضحة حول بونت أن الملكة
في العصور الوسطى البحرية الغربية . (العرب)

وتماثلها على طول الطريق الموصل إلى الهيكل ، كما عثرت أيضاً على معالم البرك التي كانت في الصالة السفلى في المعبد . ولكن هذه الأشياء التي ساعدتنا على فهم تاريخ تلك الملكة ومعرفة أعمالها أتنازعنا عما عن معاصريها الذين أرادوا محو ذكراها من الوجود . ولكن الأحجار الصامتة في معبد الكرنك لم تلزم صمتها إلى الأبد بل حدثتنا عن كثير من الأسرار وكشفت لنا نقوشها التي أرادوا إخفاءها عن كثير من أعمالها لأن أعداءها أقاموا مبنى حول قاعدة هذه المسلة ليخفوا نقوشها عن الناس . أراد تحوتمس الثالث بعد أن تولى العرش أن يمحو تلك الذكرى التي كان يكرها فشن على آثارها حرباً وأصدر أمره إلى العمال لينهبوا إلى معبدها في غرب طيبة ليحطموا أكثر من مائة تمثال لتلك الملكة أقامتها فيه لتجمله ، كما حطموا أيضاً إسمها أينما عثروا عليه وحطموا أسماء جميع من علونوها من الرجال ومن بينهم



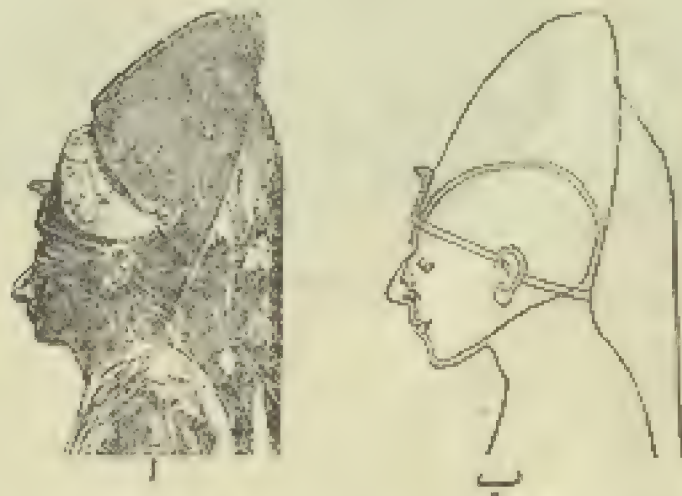
شكل ٤٣ - جزء من أسطول الملكة حتشبسوت في بلاد بونت

كان أسطول الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت مكوناً من خمس مراكب تروى في هذا الرسم اثنين منها وقد رسما الأسطول على الشاطئ وطويت القنوع وأخذ الملاحون بعد أن ملأوا السفنات ، يحملون البضائع لشحنها وأخذ بعض هؤلاء الملاحين يعاكس فرداً جلس على ظهر المركب . ونسجت النقوش قائمة ، تم تجميل المراكب بجميع الأسماء الجميلة في بلاد بونت والاختساب العطرية من أرض اللثة (أي بلاد العرب) وأكوام من البخور الحاف ، وأشجار البخور . وكذلك الانبوس والعاج وذهب بلاد دامو الأخضر ، وخشب القرقة ، وخشب الخسيت ، ونوعين من أنواع البخور ، والكحل ، والفروخ والسمانيس والكلاب وجلود الفهد الجنوبي وكذلك بعض الإلهالي وأطفالهم . وتم يحدث أن جرى إلى ملك من الملوك يمثل هذه الأسماء منذ بدء الخليقة . وهذا المنظر منقوش على أحد جدران معبد هذه الملكة في طيبة .

ذلك المهندس الذي أقام مسلتي الكرنك ، ولكن الجدران التي بناها رجال تحوتمس الثالث حول قاعدة المسلتين تهدمتا الآن وأصبح في استطاعتنا أن نقرأ النقش المسطر عليها وعرفنا منه الكثير عن أعمال حتشيسوت .

وإذا رأى بعض الناس فيما فعله الملك تحوتمس الثالث أمرا كان يحسن تجنبه فإن ذلك لا يؤثر قليلا أو كثيرا في الحقيقة المعروفة وهي أنه أول قائد حربي عظيم في التاريخ وأنه أعظم ملوك مصر الحاربيين . ولهذا نسميه نابليون مصر ، فحكم أكثر من خمسين عاما منذ حوالي عام ١٥٠٠ ق.م - (عام ١٤٤٧ ق.م) ونقرأ على أحد جدران معبد الكرنك أخبار حروبه في مدى عشرين عاما حطم خلالها مدنا وممالك في غرب آسيا ثم كون منها أمبرطورية ثابتة الأركان . وبني تحوتمس الثالث أول أسطول حربي كبير مكنه من بسط نفوذه على بحر إيجه .

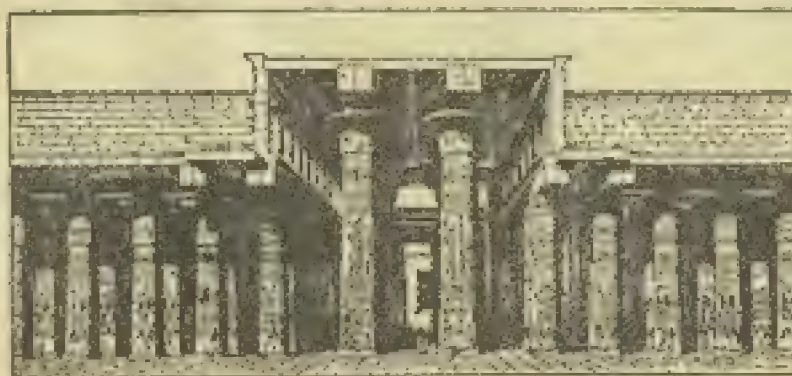
وجاء بعده ملوك فاتحون آخرون ولم تبدأ قوتهم في الانحلال إلا بعد مضي ررون من الزمان على وفاته .



شكل ٤٤ : تمثال للملك تحوتمس الثالث نابليون مصر ومقارنته بموميائه
نرى في أ تمثالا من الجرانيت أمثال المنح العظيم ويمكننا أن نقارن ملامح وجهه بموميائه . ونرى في الخطوط الجانبية للآنتين في ب أن التشابه تام وأن الفنان المصري القديم أجاد في النحت أجادة تامة في ذلك العصر

حياة الرفاهية في أيام الإمبراطورية

تدفقت الأموال على مصر آتية من آسيا ومن بلاد النوبة فساعدت هذه الثروة على وجود عهد يمتاز بالفخامة والقوة لم تعرف الدنيا له شبيها من قبل ، ووضح أثر هذا العهد وبخاصة فيما تركه من مبان فخمة رحية . فترى مثلا في معبد الكرنك القاعة الكبرى المعروفة باسم هو الأعمدة ، فهي أعظم ما أقامه الإنسان ، وارتفاع الأعمدة التي في الجزء الأوسط منه ٦٩ قدما ويستطيع مائة شخص أن يقفوا مجتمعين فوق تاج أى عمود منها . وتطورت بواقد الضوء بعد أن كانت فتحات ضيقة في عصر الأهرام فقد أصبحت الآن بواقد مرتفعة جميلة الشكل ، نرى فيها الأصل الذي أخذ عنه مهندسو تكناس طراز الباروكا فيما بعد .



شكل ٤٥ : القاعة الكبرى في الكرنك كما كانت عند تشييدها ، وهي أنجم بناء أقدم في عصر الإمبراطورية .

ليست هذه القاعة إلا حجرة واحدة في المعبد ويبلغ طولها ٢٢٨ قدما وعرضها ١٧٠ قدما أى أن مساحتها تقارب كتفائية نوردام في باريس وعدد أعمدها ١٣٤ عمودا مرتبة في ١٦ صفعا وارتفاع أعمدة الجزء الأوسط ٧٩ قدما . وفي عمدة الجزء صيفان من أنبي عسر عمود بزيدها في ارتفاعها عن الأعمدة الأخرى الجانبية ، وكان الدور يدخل القاعة من المرافد فوق الأعمدة الوسطى ، وإذا فارما هذا النوع من المرافد بالنوع الضيق ، انظر شكل ٣٦ ، الذي كان يفضلته المصريون في العمود المسافة لرأيتا فدرفا كبيرا . وقد افلست أوروبا هذا النوع المرتفع واستعملته في مبانيها .



شكل ٤٦ - الأعمدة الضخمة في الجزء الأوسط من بهو الأعمدة في معبد الكرنك

وكانت معابد طيبة في أيام الامبراطورية معابد فخمة تحيط بها حقول ملأى بأشجار النخيل ، وقامت أمامها المسلات وتمائيل القراعتة ، وكان كل شيء دقيق الصنع ملوناً بألوان زاهية جذابة ، وكانت بعض الأجزاء من هذه المباني مغطاة بصفائح من الذهب أو الفضة تذهل الابصار بضيائها وتنعكس صورتها في مياه بحيرة المعبد ، فإذا مادلف الزائر الى داخلها وجد نفسه في ردهة متسعة تضيئها الشمس وتحيط بجوانبها البوابة القائمة فوق الأعمدة ، ولكن هذا الزائر العادي لا يستطيع أن يتقدم أكثر من ذلك ، انه يلقي ببصره إلى الأمام فيرى أنها أخرى ولكن تلك المباني كانت بالنسبة إليه مليئة بالأسرار .

وكانت هناك معابد مختلفة توصل بينها طرقات طويلة صفت على جوانبها تماثيل من الحجر من الطراز المعروف باسم « أبو الحول » ، وكانت هذه المباني وطرقاتها مجموعة عظيمة جعلت من طيبة مدينة تعد من أعظم مدن (١) العالم القديم ، وكسبت لها صيتاً بعيداً بأنها أعظم المدن وأكبرها ، وأعظم المدن التي بناها الانسان وكانت مقامة على نظام متجانس جعلها كلها كأنها مبنى واحد فخم واسع الأرجاء .

ويعود الفضل الأكبر في تقدم العمارة المصرية إلى كل من المثال والرسم فقد لونوا الأعمدة ذات التيجان الزهرية بألوان تماثل ألوان النباتات الأصلية ، كما لون الرسامون مناظر الحرب بألوان زاهية براقه ، وقامت تماثيل الملوك أمام المعابد ، وكان بعضها عظيم الحجم إلى درجة تفوق ارتفاع صرح المعبد نفسه ، وكان يراها الناس من مسافة أميال ، وكان في مقدرة المثاليين أن يصنعوا مثل هذه التماثيل الضخمة من قطعة واحدة من الحجر بالرغم من أن ارتفاعها ثمانون أو تسعون قدماً ، ووصل وزن بعضها إلى ألف طن . وفي محاجر أسوان مسلة لم ينته العمل منها

١ - عرفت أوروبا فنون تخطيط المدن وتطبيقها على أنها وحدة متجانسة متوزنة ولكن ذلك لم يفسر على أمريكا بعد ، ولم يبدأ فيها هذا النوع إلا من عهد قريب

وتركت ملقاة في مكانها . يبلغ ارتفاعها مائة وسبعة وثلاثين قدماً ، ولو قدر لها أن تستخرج من مكانها لبلغ وزنها أكثر من ١١٠٠ طن . وقد استطاع مهندسو العصر الإمبراطوري نقل كثير من أمثال هذه الأحمال الثقيلة إلى مسافة تبعد مئات الأميال من أماكنها دون أي قوة غير القوة الإنسانية . ونرى في أمثال هذه الأعمال ما أحرزته قدماء المصريين من التفوق العظيم وفاقوا بذلك غيرهم من الشعوب .



شكل ٢٧ : نعل مسلي حشيشيوت على السفن في النيل — وكانت كل منهما تزن ٣٥٠ طناً

نقلوا هاتين المسلتين في سفينة نيلية طولها ٢٠٠ قدم ووضعوهما بحيث تتلامس القاعدتان . وطول كل مسلة ٩٧ر٥ قدم ووزن المسلتين ٧٠٠ طن وكان يجر هذه السفينة ثلاثون زورقاً . وفي كل واحد منها اثنتان وثلاثون بحاراً يستعملون الجاذب أي أن العدد الذي لزم لتسيير سفينة المسلات كان ٩٦٠ بحاراً . وقد أشرف المهندسون على نقل هاتين المسلتين من محاجر أسوان عند الشلال الأول ثم أشرفوا على نقلهما في النيل حتى وصلت طيبة التي تبعد ١٥٠ ميلاً عن أسوان

ونرى في الرسم أنهم وضعوا كل مسلة فوق زحافة ليسهل جرهما كما هي إلى المكان الذي أقيمت فيه في معبد الكرنك . والشكل المنشور في هذا الرسم أخذ حسب المنظور الحديث عن رسم مصري قديم على أحد حدران معبد هذه الملكة في طيبة

ويقوم في طيبة على الشاطئ الغربي للنيل تمثالان كبيران للملك أمنمحاتب الثالث أعظم الأباطرة المصريين حياً للترف والفخامة ، ونرى خلفهما الجبل الذي نحتوا في جوانبه مئات الهياكل لمقابر ذوى الأهمية من رجال الإمبراطورية .

وهنا يرقد كبار القواد الذين رافقوا الملوك في حروبهم في آسيا وفي بلاد النوبة

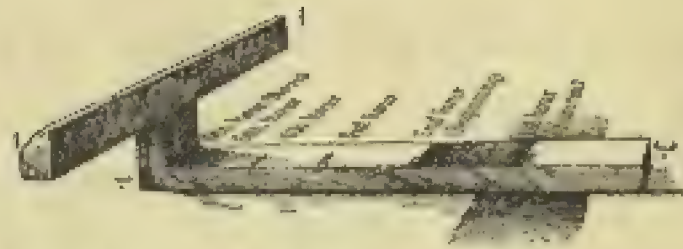
وهنا دفنوا أيضاً المهندسين المعماريين والفنانين الموهوبين الذين أقاموا المباني التي
أمرنا إليها وجعلوا من طيبة أفخم المدن في العالم القديم .

وعلى جدران هذه المقابر نقرأ أسماء هؤلاء العظماء ، وفي بعض الأحيان نقرأ
أيضاً كثيراً مما حدث لهم في حياتهم ، فمثلاً نقرأ في إحدى المقابر قصة أحد القواد
الذي أنقذ حياة الملك تحوتمس الثالث أثناء صيده للقبيلة في آسيا . فقد أسرع هذا
القائد في اللحظة المناسبة فضرب سيفه خرطوم فيل هائج كان يطارد الملك .

وكان هنا في طيبة قبر القائد الذي استولى على مدينة يافا في فلسطين وذلك
باخفاء جنوده في غرائر وضعها على ظهور الخمر وأدخلها إلى المدينة كبضائع
للتجارة ، وهي إحدى المخاطر التي كانت فيما بعد جزءاً من قصة ، على بابا
والأربعون نصاً .

ولم يعثر الآثريون على مقبرة هذا القائد بعد ، ولكن طبقاً ذهبياً يحمل اسمه
يوجد الآن في متحف اللوفر بباريس . ومن المرجح أنه كان في تلك المقبرة ،
لأن مقابر المصريين الذين عاشوا في تلك الأيام كانت تملأ بالكثير من أدوات
المنزل يضعها أقارب الميت الغني بعد وفاته ، فتجد في هذه المقابر الأثاث المنزلي
والملابس والطعام الذي يحتاج إليه في العالم الآخر ، حتى الآلة التي كان يستعملها في
قياس الوقت لم ينسوا أن يضعوها معه .

أما الملوك فكانوا يعدون أنفسهم بكل ما يساعدهم على أن يحبوا حياة رغدة
مترفة بعد الموت . وأفخم ما وجدناه من الأثاث الجنائزي في مقابر الملوك هو
محتويات مقبرة الملك توت عنخ آمون أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر . وعمدنا
مقابر الإمبراطورية بأشياء أكثر من تلك الأدوات التي كانوا يستعملونها أثناء
الحياة . فإنا إذا درسنا النقوش والنصوص التي تغطي جدران مقابر جبانة طيبة
نرى التقدم الكبير الذي أحرزه قدماء المصريين في الآراء الدينية بعد عصر الأهرام .



شكل ٤٨ . أديم الساعات في العالم - مزولة مصرية
 ساعات شمس مصر القديمة على جعل المزولة آلة حاسبة الاساعات في الصباح
 كانوا يدعون القادح (١ - ١) في ناحية الشرق يسقط ظلها على القاعدة (ب - ب)
 في المكان الذي نرى فيه علامة الساعة الاولى - وكلما ارتفعت الشمس كلما أصبح
 الظل أقصر . ونرى بعد ذلك علامات الساعة الثانية حتى الساعة السادسة فيكون
 الوقت قد أصبح ظهرا . وبعد ذلك يدار هذه الآلة ليصبح ناحية القادح (١ - ١)
 ناحية الغرب حتى يظل ظل الشمس بعد الظهر بالطريقة عينها وقد أحسب أوروبا
 عن المصريين تقسيم اليوم إلى اثني عشر ساعة
 ونحمل هذه الساعة الشمسية اسم الملك نحموس الثالث في أنها صنعت منذ
 ثلاثة آلاف وأربعمائة سنة . وبعد عهد نحموس الثالث لما يقرب من ألف سنة
 اقتبس اليونانيون هذا النوع من الساعات . والساعة المشورة في الشكل أعلاه
 توجد في متحف برلين ، وقد زعم الانرى بورخارت قائمها المعوى (١ - ١)

فكان كل واحد من أصحاب القبور يتوقع أن يلاقى حسابه في العالم الآخر حيث
 كان أوزيريس هو القاضي الأعظم والملك بين هؤلاء الموتى . وكان كل ميت
 يستطيع أن يحيا مرة ثانية ، ويقوم من الموت كما فعل أوزيريس . ولكنه كان
 مجرأ - قبل أن يحصل على ذلك - أن يقف بين أيدي أوزيريس لتوزن روحه
 فيوضع قلبه في أحد كفتي ميزان ويوضع في الكفة الأخرى رمز الحق والعدل
 على شكل ريشة .

وكان أصدقاء الميت وأهله يضعون في التابوت الذي يحوى جثته ملفا من
 البردى يحوى أدعية وتعاويذ سحرية كان من المفروض أن تعينه في حياته التي
 سيجيهاها بعد الموت ، ونحن نطلق الآن على أمثال تلك الملفات ، كتاب الموتى ، وكان
 هذا ، الكتاب ، في أكثر الحالات حاويا لمناظر تمثل بعض ما سيراد أو سيلقيه
 الميت في الحياة الأخرى . ومن أهم تلك المناظر صورة المحاكمة في قاعة الحق أمام
 الإله أوزيريس .

وجاء اليوم الذي تولى الملك امنحوتب الرابع عرش مصر بعد أبيه الملك امنحوتب الثالث ، وكان قد مضى على تأسيس الامبراطورية نحو مائتي سنة اتصلت فيها مصر بغيرها من البلاد واكتسبت خبرة من حكم مناطق كثيرة تقع في قارتين على شاطئ برزخ السويس . وهي منطقة أكبر مراحل متعددة من وادي النيل الذي كانوا يعيشون فيه .



شكل ٥٩ منظر المحاكمة كما وردت في أحد كتب الموتى

تري المتوفى - آني - وخلعه زوجته يقفان على يسار الصورة وأمامهما الميزان . ويري في إحدى الكفتين قلب الانسان يقوم بوزنه الاله انوبيس (ورأسه على هيئة رأس ابن آوى) ليعرف ان كان صاحبه صادقا أو غير صادق . وإلى جانبه يقف الاله تحوت وقلمه في يده لتسجيل الحكم وعلى اليمين رى المعبودة البشعة التي تلتهم الارواح المذنبة .

وينحنى - آني - احتراماً وينظر الى قلبه الذي في إحدى كفتي الميزان وفي الكفة الأخرى ريشة الحق .

وفي الجزء الاعلى من الصورة نقرأ نصوصات آني الى قلبه ان يقف الى جانبه وألا ينحلي عنه . كما نرى أيضا صفا من الآلهة الذين يشهدون هذه المحاكمة (عن بردية في المتحف البريطاني)

كانت الامبراطورية هي السبب الذي جعل ملوك مصر يجدون أنفسهم وسط معترك دولي ، وظال آلهة مصر يشدون أزر الملوك أينما امتد نفوذ مصر كما فعلوا من قبل ، وهكذا تدرج المصريون إلى الإيمان بأن إله الشمس - رع - مد نفوذه

أيضاً على مصير البشر في خارج حدود مصر ، أى أنه أصبح إلهاً دولياً وليس إلهاً مصرياً فقط .

ولم يفكر أحد في ذلك العهد في أن العالم وحدة أو أن لهذا العالم كله إله واحد يسيطر عليه . ونضجت فكرة الصلة الدولية في مصر حوالي ١٤٠٠ ق . م . وسرعان ما نمت معها فكرة وحدة العالم . والمرة الأولى في تاريخ الدنيا ظهرت فكرة إله واحد للعالم كله له سلطان إمبراطورى . وتلك هي أقدم صورة في التاريخ لفكرة التوحيد كما وصلت إليها خبرة الشرق .

وهنا بزغ فجر جديد في تاريخ العالم عندما استطاع سكان وادى النيل أن يدركوا أنهم جزء من عالم كبير لا يمكن للإنسان أن يلم بأطرافه ، وظهر بينهم أيضاً التوحيد قروناً عديدة قبل أن يظهر في أى قطر آخر .

وفي مثل ذلك الوقت تولى الملك المنحوب الرابع عرش البلاد حوالي عام ١٢٧٥ ق . م . وكان شاباً كثير التفكير . شجاعاً لا يخاف . ولكنه لم يراع الحكمة في إصراره على إجبار رعاياه على اعتناق فكرة العالمية الجديدة . حاول أن يحطم آلهة مصر القدماء ، وحاول أن يغرى الناس بعبادة إله واحد فقط هو إله الشمس . فكان هذا العمل من جانبه حادثاً جديداً لا مثيل له في التاريخ البشرى . وأصدر أمراً إلى جميع شعوب الإمبراطورية بما فيها آسيا وإفريقيا ليعبدوا إلهاً واحداً سماه ، أتون ، وأغلق المعابد وطرد الكهنة ليحمل الناس على نسيان دينهم القديم وأمر بمحو أسماء هؤلاء الآلهة أينما وجدوا وبخاصة في نقوش المعابد . وكراء الشرك فأمر أيضاً بتكسير علامة الجمع أينما وردت في أى نص يذكر جمع كلمة إله ، وكانت كراهيته شديدة بنوع خاص للإله ، آمون ،^(١) إله طيبة في عصر الإمبراطورية .

١ - آمون ، هو الملقب الصحيح لاسم هذا الإله عندما يكون واحداً عندما يلقى من آخر اسم يكون الإله جزءاً من تركبته . أما إذا جاء من أول اسم وتركب مشققتان أصبحتا كثنى الإله آمون المتوحد . ومن ثمة يعرف ويطلق آمون . وعلى ذلك ستكون كتابته . تون مع آمون ، صفة زوجت له تكلم . تون مع آمون .

ووصلت به كراهيته لأمون إلى حد تغيير اسمه لأن كلمة الإله مذكورة فيه فإن معنى اسم امنحوتب هو «أمون راض» ، فقير اسمه إلى «اخناتون» ، ومعناها «المفيد لأتون» .

وأخيراً ترك اخناتون مدينة طيبة الفخمة بما فيها من معابد وقصور وبني له عاصمة جديدة في مصر الوسطى سماها «مشرق أتون» ، ومكانها الآن بلدة تل العمارنة ولم يستمر الناس في سكنى تلك المدينة بعد وفاة اخناتون فهجروها بعد سنين قليلة وما زالت بقايا جدران منازلها وقصورها قائمة حتى الآن بعد أن كشف الباحثون الآثريون عنها . وقبل الحرب العالمية الأولى اكتشفت إحدى بعثات الحفر الألمانية في منزل من منازل تلك المدينة بقايا معمل أحد المثالين . ووجدت فيه عددا كبيرا من القطع الخجلة التي أمدتنا بمعلومات جديدة مذهشة عن فن النحت في ذلك العصر . وتبع اخناتون عدد من الناس آمنوا بدينه واعتنقوه وقطعوا مقابرهم في صخر الجبل القائم وراء المدينة ونقشوا جدران تلك القبور بمناظر جميلة ترينا مظاهر الحياة في تلك المدينة التي نسيها الناس . فتقرأ على جدرانها الأناشيد^(١) التي كتبها اخناتون نفسه في تمجيد إله الشمس وهي ترينا بساطة وجمال إيمان هذا الملك الشاب بالإله الواحد . فقد أوصلته عقيدته إلى الإيمان بأن الإله الواحد لم يخلق المخلوقات الدنيا فقط . بل أنه خلق جميع الناس على اختلاف أجناسهم بما فيهم المصريون والأجانب . وكان « أنون » ، أباً رحماً يحافظ على كل مخلوقاته ويغمرها برعايته . حتى الطيور التي تعيش بين النباتات كانت تعترف برحمته فترفع أجنحتها كما يرفع الإنسان ذراعيه شكراً له كما يقول النشيد . ولقد تتبعنا تطور الإنسان وتقدمه في خلال آلاف السنين ولكننا لم نر أحداً قبل اخناتون عرف الصورة الصحيحة للإله الواحد الرحيم بكل الكائنات .



شكل ٥ - الملك اخناتون يجلس الى مائدة الغذاء مع عائلته

حرم من الشقائق المقدسة على الملك أن يصور وهو يقوم بأعمال الحياة اليومية
 بين أم وعائلته . ولم تكن قبل عصر العمارنة ترى إلا لوحات فنية من الحياة
 الرسمية ولكن في المقابر الصغيرة في العمارنة نرى وجوها الدولة يسارون في
 رسم الكهف في حياته الخاصة على جدران مقابرهم. وذلك أمر كان حدوده مستحسلا
 قبل عصره . نرى مثلا في هذا الرسم الملك الشاب يجلس الى مائدة دجنته بأنواع
 الطعام . يمسك بيده اليمنى قطعة كبيرة من اللحم يأكل منها بشهية . يمسك الشكة
 الى جواره . يمسك بيدها دجاجة كائنة . وإلى جانب الملكة جالست امرأتان
 صغيرتان تأكلان بأيديهما كما يفعل والدتهما . وفي الناحية اليمنى من الصورة
 جالست أم الملك وإلى جانبها ابنة لها تشترك في العائنة في طعام الغداء . وإلى
 وسط الصورة أربعة من الخدم يحملون الطعام بينما تلعب فرقة موسيقى وأربعة
 تشف أسماعهم بأنغامها أثناء الأكل .

تدهور وسقوط الإمبراطورية المصرية

ولم يكن في استطاعة عامة الشعب في القرن الرابع عشر قبل الميلاد أن يفهموا عقيدة مثل العقيدة التي نادى بها اخناتون ، وامتلات البلاد بكهنة المعابد الساخطين على الدين الجديد كما امتلات أيضاً بجنود الجيش الذين أحسوا أنهم أصبحوا مهملين . وتأمر الكهنة سرا مع الجند ووجدوا منهم أذنا صاغية . وبدأت الفوضى والاضطرابات تأخذ سبيلها في كل مكان . ولم تقتصر على مصر وحدها بل وصلت أيضاً إلى ممتلكات مصر في آسيا فأخذت هذه الولايات تعد نفسها للقيام بالثورة .

وقد وقفنا على سير الأمور في آسيا من خطابات تل العمارنة ، وهي مجموعة من الخطابات يبلغ عددها أكثر من ثلاثمائة خطاب كانت مودعة في إحدى مكاتب حكومة اخناتون في تل العمارنة حيث ظلت في مكانها أكثر من ثلاثة آلاف عام حتى عثر عليها بعض الأهالي عندما كانوا يحملون السباخ من خرائب تل العمارنة ليخصبوا به حقولهم .

وهذه الخطابات محررة على قوالب صغيرة من الطين باللغة البابلية والخط المسماري وأكثرها جاء إلى ملك مصر من ملوك غرب آسيا وهي في مجموعها أقدم مراسلات دولية في العالم ، و نرى فيها كيف أن هؤلاء بدأوا يفكرون في التحرر من حكم ملك مصر وكيف بدأت الإمبراطورية المصرية تتحطم وتهاوى أركانها .

فالحثيون نزلوا من آسيا الصغرى واستولوا على حدود فرعون الشالية في سوريا وغزا العبرانيون حدودهم الجنوبية في فلسطين آتين من الصحراء ، وكانت هذه المتاعب والاضطرابات في داخل مصر وفي خارجها على أسوأ ما يكون عندما مات اخناتون في تل العمارنة . ومهما قيل عن هذا الملك بأنه كان حليماً ويعيش على آراء مثالية

غير واقعية فليس هناك من ينكر عليه أنه كان أعظم نابغة ظهر في العالم حتى ذلك الوقت .

لم ينجب أختاتون ولداً ذكراً ليخلفه على العرش فزوج كبرى بناته من شاب من الحاشية الملكية وأشركه معه في الملك . ولكن هذا الشاب لم يعيش طويلاً ، وعندما أدركته المنية اختار أختاتون شاباً يافعاً آخر اسمه ، توت عنخ أتون ، أى (صورة أتون الحية) وزوجه من ابنته الثالثة لأن ابنته الثانية قد ماتت قبل ذلك ، وفعل أختاتون مع توت عنخ أتون ما فعله مع من سبقه فأشركه معه في الملك ، فلما جاء اليوم الذى مات فيه أختاتون أصبح صهره الصغير وحده على العرش .

واستطاع كهنة آمون أن يجبروا الملك الجديد السن على ترك عاصمة أختاتون في تل العمارنة ويعود إلى طيبة مدينة آمون ويغير كلمة أتون في اسمه إلى آمون فاصبح اسمه توت عنخ آمون (أى صورة آمون الحية) . وهكذا عادت مصر إلى عبادة آمون وغيره من الآلهة واختفت ديانة أتون الخيلة أقدم ما عرفه العالم عن التوحيد ووقف المخلصون لهذه الديانة في وجه توت عنخ آمون ولكن هذا الشاب الصغير لم يلبث أن أصبح العوبة في يد الرجال المجريين الذين كانوا حوله .

ومات بعد أن حكم فترة تزيد عن ست سنوات ^(١) ولم يكن عمره يزيد عن

١ - ليس الاحتمال المعبدية من القول بان مدة حكم توت عنخ آمون لم تقل عن ١٠ سنوات وانما تولى العرش عندما كان في الخامسة من عمره . كما يقول الدكتور الياسين شاتي كلا من ... استكشاف القدي نروج كبرى بنات أختاتون . وتوت عنخ أتون كان آمون من العائلة وولداً كانا شويين له من ابنة . ويقول المؤلف أن توت عنخ آمون مات مبكراً ولكن لا يوجد في الآثار المصرية أى دليل على ذلك بل يختلف فيولا عند أحد من المستعربين بالتاريخ (العرب)

الثانية عشر إلا قليلا . وربما كان موته في هذه السن المبكرة لم يكن طبيعياً وإنما قتله الكهنة ذرو المطامع والجنود الذين حولته . وبعد وفاته دفن توت عنخ آمون على مقربة من أسلافه العظماء أجداد زوجته ، ولم يكن هناك أمير قوى في العائلة المالكة يشق طريقه إلى العرش ، ولذا زالت أيام حكام الأسرة الثامنة عشر حوالي عام ١٣٥٠ ق . م . بعد أن حكمت مائتين وثلاثين سنة ، والتي كانت أعظم البيوت المالكة في تاريخ مصر ، وتركت وراءها ذكرى عظيمة لأن ملوكها كانوا أول امبراطورية كبيرة في تاريخ الشرق القديم .

انتهى حكم توت عنخ آمون قبل أن يبلغ مبلغ الرجال ، ولو فرضنا جدلاً أنه كانت لديه الحكمة وقوة الخلق التي تساعد على الصمود في وجه أعدائه فإننا لا نتوقع من أي حاكم في مثل ظروفه أن يتابع آراء أخناتون وينجح في تطبيقها أي ينجح في تغيير الديانة في مصر وامبراطوريتها .

لم يكن أخناتون يرمى إلى تغيير الديانة تغييراً تاماً فحسب ، بل أراد أيضاً أن يغير العقلية والعادات والفن . وأراد أن يقتلع كل شيء من جذوره كما يقتلع الإنسان جذور النبات . فقد كان يرمى من وراء حركته أن يخرج من قلوب المصريين عقائدهم التي رهبوا عليها وأن يخرج من قلوبهم عاداتهم وعلى الأخص ما كان يتعلق منها بآمالهم الدينية وما كانوا يرجونه من حماية ومساعدة في ملكة أوزيريس بعد الموت .

ومن الطبيعي أن نتوقع أن يلجأ الكهنة إلى جميع أعمال الوحشية لتحطيم كل ما أخرجه صناع وفنانو أخناتون ، ونجحوا في ذلك نجاحاً كبيراً فلم يبق إلا النادر القليل الذي يكشف عن جمال الديانة وروعة الفن في أثناء تلك الأيام الثائرة في عهد أخناتون .

وكانت هذه الحقيقة من الأسباب التي زادت في أهمية اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون لأنها حوت قطعاً فنية قام بصنعها فنانو عصر أخناتون . وكانت هذه القطع الفنية مكدسة في مقبرة صغيرة ذات حجرات أربع نحتت على عجل في وادى الملوك في الناحية الغربية من النيل . واستطاعت الملكة والمخلصون للبيت المالكة أن يملأوا قبر الملك الشاب بجميع ما يليق بفرعون مصر من أشياء فخمة فوضعوا فيها الآثاث الجميل الصنع ومصنوعات أخرى هي آيات في الفن والعظمة .

وفي تلك الأيام المتتالية بالاضطرابات السياسية التي مرت على البلاد بعد دفن توت عنخ أمون تمكن اللصوص من الوصول إلى مقبرته ولكنهم ضبطوا وهم متلبسون بجرمهم وحاول حراس الجبانة أن يعيدوا كل شيء إلى أصله وأن يصلحوا ما أفسده اللصوص ولكنهم لم يتمكنوا ما أرادوا عمله .

وبعد مائتي سنة من وفاة توت عنخ أمون عندما كانت الامبراطورية في أواخر أيامها أمر الملك رمسيس السادس بحفر مقبرته في وادى الملوك فوق المكان الذي كانت فيه مقبرة ذلك الملك الشاب ورعى العمال بقطع الأحجار فوق مدخلها وبنا فوق ذلك الرديم أكواخاً بسيطة ليقيموا فيها . هذا هو السبب الذي جعل مقبرة توت عنخ أمون تظل مجهولة وبعيدة عن أيدي المخربين بعد سقوط الامبراطورية المصرية . وظلت على الحالة التي تركها عليها حراس الجبانة حتى عثر عليها رجال الأثرى هوارد كارتز (Howard Carter) في خريف عام ١٩٢٢ فكانت المقبرة الملكية الوحيدة التي بقيت سليمة حتى العصر الحاضر .

وكنت ممن أسعدهم الحظ فزاروا الصالة الأولى من مقبرة توت عنخ أمون بعد اكتشافها ببضعة أيام فكانت من الأشياء التي لا يمكن للمرء أن ينساها ، فيها هو الآثاث الفخم الذي كان يزين يوماً من الأيام قصر أحد فراعنة مصر قبل ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين عاماً . وكان أجمل ما في هذا الآثاث كرسي من كراشي

القصر . كان اسم توت عنخ آمون مكتوباً على ذراعيه ، وإن أنس ما تسرب إلى نفسى من إحساس عندما قرأت على الذراع الآخر اسم هذا الملك الصغير عندما تولى العرش وهو اسم توت عنخ أتون . وبعبارة أخرى كان هذا الكرسي الدقيق الصنع مما أخرجته يد الفنانين الذين عاشوا في أيام أخناتون وأنه كان يستعمل في القصر الملكى في المعارة قبل أن يرى توت عنخ آمون نفسه مضطراً لتغيير اسمه . ومن هنا اتضح أن تلك المفجرة العظيمة كانت مملوءة بالكنوز الفنية التي تصور لنا الحياة والفن في أيام ثورة أخناتون في الوقت الذي حرر فيه العقل البشرى نفسه من جميع القيود القديمة واتجه ناحية جديدة في الفن وفي الحياة .

وكانت النتائج السياسية لهذا التحرر الثورى وخيمة العاقبة . فقد زالت أيام العائلة المالكة القديمة وانتقل الملك إلى بيت جديد تولوا العرش واحداً بعد آخر وكان أهمهم الملك سبتي الأول (حوالى ١٣١٣ - ١٢٩٢ ق. م) وابنه الملك رمسيس الثانى (حوالى ١٢٩٢ - ١٢٥٢ ق. م) .

وبذل كل من الأب والإبن جهوداً جبارة متتالية ليعيدا - ولو إلى حد ما - الامبراطورية المصرية ، ولكنهما لم يستطيعا طرد الحيثيين من سوريا لأن هؤلاء الغزاة الأقوياء الذين جاءوا من آسيا الصغرى كانت لهم مواهب حربية ممتازة وكانوا قد عرفوا استعمال الحديد فصنعوا منه أسلحتهم ، بينما كانت الامبراطورية المصرية آخذة في التضاؤل وكانت آخر الممالك العظيمة التي عاشت في العصر البرونزى (١) . وما زلنا نرى اليوم في آثار طيبة مظاهر السقوط الذي كانت مصر على وشك التردى فيه . ففي مناظر المعارك الحربية التي خاضتها مصر في أواخر أيام

١ - لا يعرف عن وجه التيفين الوجه الذى بدأ فيه المصريون يستخدمون البرونز ولكننا نجد أن عدد روت بدأ فيه المصريون يستخدمون البرونز على نطاق واسع وحققوا وراءهم أدوات برونزية كثيرة كان من الأمثلة النشابة حفر أى حوالى عام ٢٠٠٠ ق. م .

الإمبراطورية نرى كثيراً من الأجانب الذين كانوا في الجيش ، ففي ذلك دليل على أن المصريين بدأوا يفقدون حماسهم للجندية وأخذوا يستدعون الأجانب ليخوضوا حروبهم بدلا منهم . وكان من بين هؤلاء الأجانب شعوب من شمال البحر الأبيض الذين تحدثنا عنهم عند كلامنا عن العصر الحجري : نرى أفراداً من هذه الشعوب على الآثار المصرية بعد أن تعلموا من شعوب الشرق صناعة المعادن . راحم الآن جنوداً مأجورين في الجيش المصري ومصورين على جدران معابدها يحملون في أيديهم سيوفاً من البرونز عظيمة الحجم . وأخيراً جاء اليوم الذي اتحد فيه أقارب هؤلاء الجنود الأجانب الذين كانوا يعيشون في موطنهم مع غيرهم من شعوب البحر الأبيض المتوسط وغزوا مصر في جموع كبيرة حتى سقطت الإمبراطورية المصرية المتداعية ، وكان ذلك في منتصف القرن الثاني عشر بل الميلاد .

وفي مدى الأربعائة سنة التي مرت على الإمبراطورية المصرية كان ملوك الفراعنة يدفنون في طيبة في البر الغربي ، في واد بين الجبال الواقعة خلف تمثال الملك أمنحوتب الثالث ، وهو الوادي الذي ذكرناه عند حديثنا عن مقبرة توت عنخ آمون . ففي جنبات هذا الوادي نحت المصريون ستين مقبرة كانت تسير كل نها على شكل دهليز في جوف الجبل وبلغ طول بعضها بضعة مئات من الأقدام .

وفي نهاية تلك المقابر كانت توضع موميات أولئك الفراعنة لتكون آمنة ولكن في اليوم الذي بدأ فيه الضعف يتسرب إلى الدولة وأذنت الإمبراطورية بالسقوط بدأ اللصوص يعيثون بها فلم ينج منها إلا قبر ملك واحد وهو الملك توت عنخ آمون . وحاول الملوك الضعفاء الذين تولوا العرش بعد الأباطرة أن ينقلوا ما بقي من موميات أسلافهم فآخذوا ينقلونها من مكان إلى مكان حتى أخفوها نهائياً في مكان قطعموه في الصخر في الجبل الغربي . وبقيت موميات الفراعنة آمنة في

ذلك المكان ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة حتى عشر عليها في عام ١٨٨١ ونقلتها الحكومة المصرية إلى متحف القاهرة .

وكانت تلك الموميات إلى ما قبل أعوام قليلة معروضة في المتحف وكان في استطاعة الزائر أن يقف إلى جانبها ويتأمل قسمات وجه أولئك الفراعنة الذين حكموا مصر وآسيا قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام . ولكن الحكومة المصرية قررت وضع تلك الموميات في قاعة خاصة بالمتحف ولا يسمح بزيارتها إلا لأغراض علمية .



شكل ٥٦ . وادي الملوك في طيبة حيث دفن المصريون ملوكهم في عهد الإمبراطورية

لم يستمر الملوك في عهد الإمبراطورية (بعد ١٦٠٠ ق م) على تشييد أهرام يدفنون فيها جثثهم بل فضل هؤلاء الملوك أن ينحتوا مقابر في جوف الصخر في ذلك الوادي . وكانت هذه المقابر تمتد مئات الأقدام داخل الصخر . وفي وسط الصورة نرى باب مقبرة رمسيس السادس واضحا ، وقد عثر كارنر على مقبرة توت عنخ آمون تحت هذا الباب مباشرة :

ودب الضعف في قوى الأمة بعد سقوط الإمبراطورية وفقدت حيويتها وقوة ابتكارها وأصبحت مغنا للغزاة الأجانب يستغلون أهلها وينقلون القمح ليطعموا به شعوب البحر الأبيض المتوسط .

وجاء كثير من اليونان والرومان ليزوروا مصر ويتأملوا ما فيها من عجائب
قام بها القدماء ، وترك كثير من هؤلاء الزوار أسماءهم منقوشة على الآثار كما يفعل
بعض السائحين اليوم عندما يحضرون إلى مصر لمشاهدة الآثار نفسها .

إن قصة التاريخ المصري مسطرة على هذه الآثار ولكن بعد مضي دورة من
دورات الزمن نسي الناس هذا التاريخ . وكان قد مضى أكثر من ألف سنة
على موت آخر شخص كان في مقدوره قراءة اللغة المصرية القديمة ، ومرت فرون
مظوية كان زائرو الآثار يتطلعون إلى تلك الكتابات التي تغطي جدران المعابد
والمقابر وغيرها في جميع أرجاء وادي النيل فلا يفهم أحد شيئا منها .

شمبوليونه بحل رموز الكتابة المصرية

ظل العلماء متحيرين وقتاً طويلاً من تلك الألغاز المسطرة على الآثار المصرية والتي لم يستطع أحد منهم قراءتها . ثم جاء الشاب الفرنسي جان فرانسوا شمبوليون (Jean François Champollion) وصمم على التغلب على هذه المعضلة وبدأ ينجح في ذلك بعد سنوات من الفشل المر . وكان عالم الطبيعيات الانجليزي توماس يونج (Dr. Thomas Young) قد اكتشف أسماء بطليموس وكليوباترا مكتوبة بالهيروغليفية فاستطاع شمبوليون بالاستعانة بهذين الاسمين أن يحدد أصوات اثني عشر من العلامات التي ثبت أنها علامات أجمدية ورأى شمبوليون أنه يستطيع قراءة بعض أسماء الملوك الآخرين وفي عام ١٩٢٢ أرسل خطابه المشهور إلى الأكاديمية الفرنسية معلناً اكتشافه^(١) وموضحاً الخطوات التي اتبعها حتى وصل إليه .

ولم يكن في استطاعه شمبوليون أن يستفيد من حجر رشيد قبل أن يصل إلى هذا الحد في أبحاثه ، وبعبارة أخرى لم يكن حجر رشيد هو المفتاح الأول الذي استعمله شمبوليون في حل رموز اللغة الهيروغليفية ، بل إن حجر رشيد في الواقع هو الذي ساعده على زيادة محصوله من معرفة العلامات الهيروغليفية في وقت قليل . كما ساعده أيضاً على معرفة معاني الكلمات وتراكيب الجمل . ومات شمبوليون

١ وجد شامبوليون نسخة مكتوب على ماعدها من يوناني يدعى بها نسخة احد البطالمة ورجسه السبعة كليوباترا وكان على النسخة نفسها نفس باللغة الهيروغليفية ، فكن من رايه ان هذا النص يجب ان يحوى على اسم بطليموس وكليوباترا . وكان قد سبقه باحثون قالوا بان تلك النسخات الهيروغليفية النسخ التي تكتب انوارها على الآثار المصرية ليست الا أسماء الملوك . وراى شامبوليون انه يوجد في نفس النسخة الثامن هذه الخانات الهيروغليفية وأنه يجب ان يكون أحدها اسم بطليموس والثاني اسم كليوباترا . وخرج من أمثاله اكتشاف حل رموز الكتابة المصرية .

في عام ١٨٣٢ ولكنه استطاع قبل أن توافيه منيته أن يكتب أجرومية صغيرة وأن يعد قاموساً صغيراً للغة الهيروغليفية .

وما زال ينقصنا الكثير لنقول اتنا عرفنا كل ما يتعلق باللغة الهيروغليفية وكتابتها . ولكن المجهودات العظيمة التي توصل إليها شموليون وضعت الأساس الذي قام عليه العلم الجديد الذي نسميه الآن علم الدراسات المصرية القديمة (Egyptology) . وهذا العلم أعاد للعالم كتابة فصل من تاريخ البشرية في مدى ثلاثة آلاف عام ويمكن الآثار المصرية من أن تقص علينا تلك القصة المدهشة التي أوصلت الإنسان إلى الحضارة .

٢

اسم الملك بطليموس باللغة
الهيروغليفية



١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١

اسم كليوباترا باللغة
الهيروغليفية



١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

<p>١٢ = (٥٤١) </p> <p>١١ = (١١١) </p> <p>١٠ = (١١١١) </p> <p>٩ = (٩٠٠٠) </p> <p>٨ = (١٢٢) </p> <p>٧ = (١١١١) </p> <p>٦ = (١٢٢) </p>	<p>١٢ = (١١) </p> <p>١١ = (١١) </p> <p>١٠ = (٩٠٠٠) </p> <p>٩ = (١١١١) </p> <p>٨ = (١١١١) </p> <p>٧ = (١١١١) </p> <p>٦ = (١١١١) </p>
--	--

شكل ٥٢ . رسم يمثل الخطوات الأولى من حل شموليون للغة المصرية
الهيروغليفية

وكما توصل شيموليون إلى حل رموز اللغة المصرية تمكن علماء آخرون بطرق
مشابهة لطريقة شيموليون من حل رموز الكتابات التي انتشرت في طول وادي
دجلة والفرات في آسيا وأخذت آثار تلك البلاد تقص علينا هي الأخرى كيف
خرج سكان غرب آسيا من حالتهم البدائية فعرفوا الصناعات وعرفوا أيضاً
استعمال المعادن ووصلوا إلى استنباط طريقة للكتابة ثم ارتقوا إلى أن أصبحوا
قوة عظيمة في العالم القديم .

ولنترك الآن قصة مصر وننتقل في الفصل التالي إلى قصة التاريخ المبكر
في الشرق الأدنى في آسيا .

الفصل الخامس

غرب آسيا - بلاد بابل أقطار وأهناست آسيا الغربية

إن أهم مكان سكنه الإنسان في غرب آسيا هو ذلك الجزء المحصور بين الجبال في الشمال والصحراء في الجنوب . وهو يكاد يكون حدوداً تفصل هاتين المنطقتين وساعتها الطبيعة لأن تصبح أرضاً مزرعة ، وذلك المكان هو ما نسميه الهلال الخصيب^(١) لأنه يكون شكلاً نصف دائري على وجه التقريب .

ويرتكز حرفه الغربي في جنوب شرقي البحر الأبيض المتوسط ، ووسطه فوق شبه جزيرة العرب ويرتكز حرفه الآخر عند الخليج الفارسي وخلف ظهر هذا الهلال تقوم الجبال المرتفعة . وعلى ذلك تكون فلسطين عند نهاية الجزء الغربي منه وبلاد بابل في الجزء الشرقي بينما تكون بلاد آشور جزءاً كبيراً من وسطه .

وهذا الهلال الخصيب ليس إلا امتداداً لصحراء العرب ، وهو يشبه شواطئ جون صحراوي تحيط به الجبال . ولكن هذا الجون ليس ملوئاً بالمياه ولكنه ملوئ برمال الصحراء التي تمتد نحو خمسمائة ميل .

وفي أيام الربيع بعد ما تسقط مياه الأمطار تتحول مناطق كثيرة من هذا الجون الصحراوي إلى أرض مغطاة بالحشائش يتنازع عليها سكان الجبال وسكان الصحراء . كل يريد امتلاك ما يقدر عليه ويتصارع كل منهما على الفوز به ، وهذا الصراع ما زال يحدث إلى اليوم وكان يحدث في جميع الأزمان . بل إن تاريخ غرب

١ - لا يوجد اسم جغرافي أو سياسي يطلق على البلاد التي تتجمع في نصف هذه الدائرة . ونحن نستخدم اسم الخصيب في هذا الجزء من الناحية التاريخية كوحدة أن نجد اسماً لهؤلاء الفلسطينيين في كتابنا القديم على قبة القديس الكاثوليكية (Boston 1916) Ancient Thung (اسم الهلال الخصيب) وأصبح هذا الاسم منذ ذلك العهد شائع الاستعمال .

آسيا ليس إلا تاريخاً للصراع بين سكان الجبال وسكان الصحراء .

وحرمت الطبيعة بلاد العرب من الأنهار ولا تسقط فيها الأمطار إلا مدة
أمايغ قليلة في وسط الشتاء ، ولهذا فإن أكثر مساحتها أراض صحراوية وليس فيها
إلا جزء صغير يمكن للناس أن يعيشوا فيه بصفة دائمة .

ومنذ أقدم الأزمنة حتى الآن كان سكان هذه المنطقة مجموعة من شعوب
من الجنس الأبيض اسمهم الساميون ، وهم الآن - كما كانوا دائماً - ينقسمون إلى
قبائل متعددة لم تتحد في تاريخها لمدة طويلة فتكوّن أمة واحدة مناسكة وتشبه
في ذلك هنود أمريكا الذين ينقسمون إلى قبائل مختلفة يعرفون بها مثل السيوكس
(Sioux) أو السيمينول (Seminole) أو الإيروكوى (Iroquois)

ومن أهم قبائل هذه الشعوب السامية اثنان يعرفهما كل فرد حق المعرفة وهما
العرب والعبرانيون الذين يعيش أحفادهم بين ظهرائنا في أمريكا .



تسكن ٥٣ : بدو ساميون من سكان الهلال الخصيب على مقربة من بحيرة
الخليج

يستطيع هؤلاء البدو أن يحفظوا خيلهم المتنوعة من وجر الجمال لماكن النول
من مكان إلى آخر حيث يجنون أفاكين جديدة المرعى .

ويتكلم هؤلاء العرب والعبرانيون حتى الآن لهجات لغة واحدة في الأصل . ومازال العرب إلى يومنا هذا يفعلون ما فعلوه أجيالا طويلة ، يسرون وراء المرعى في بلاد الجزيرة العربية وما جاورها . وعندما تحب الحشائش على حافة الصحراء كان هؤلاء البدو . منذ أقدم الأيام . يتركون رمال البداء ليقبضوا على حافة الأراضي المزروعة . فإذا أمكنهم أن يثبتوا أقدامهم ينقلبون على مدى الأيام من حياة البدو الرحل إلى حياة الزراعة . وكثيرا ما كانوا يهاجرون إلى المناطق التي على حافة الصحاري في جموع كبيرة . جموع تعيش حياة أقرب إلى حياة الهسجية . وكانت تنزل على تلك البلاد كما ينزل السيل . ويتركون الصحراء ويذهبون إلى المدن ثم لا يلبثون حتى يطفوا على من فيها من سكان . وقد تكرر ذلك مرات عدة خلال آلاف السنين نذكر منها هجرة العبرانيين إلى فلسطين كما تصفها التوراة وغزو جحافل العرب لمن جاورهم من الشعوب بعد اعتناقهم للدين الإسلامي . ووصلت فتوحاتهم إلى أوروبا وكادوا يظفون البحر الأبيض المتوسط . فان تلك القبائل السامية التي خرجت للغزو واستقرت في البلاد المختلفة على هيئة جاليات ثم أخذت تنتشر نحو الغرب على طول البحر الأبيض وشمال أفريقيا إلى أن وصلت إلى أسبانيا والمحيط الأطلنطي . ولكن لم يتم وصولهم إلى الاطلنطي إلا بعد قرون عديدة . ولنفصر الآن حديثنا على الساميين في الصحراء وبدأ بهم .

ففي قيا في الصحراء لا يعرف الناس حدودا معينة . والمرعى مباح لأول قادم . مثل الهواء لا يمتلكه أحد . فليس بين رجال القبيلة الواحدة من يملك أرضا . أو فيهم من يقال أنه غني لأنه صاحب أرض واسعة أو فقير لأنه لا أرض له . ولا يعرف أهل الصحراء قانونا . فان البدوي ذا العين الفاحصة يرمى بصره نحو التلال التي امامه ناظرا إلى قطعان القبيلة الأخرى ويتمنى لو تصبح ملكه . وهو يعلم ان ذلك يصبح محققا لو أنه ذهب وقتل الراعي الذي يجلس على مقربة من البئر . ولكن

يمنعه من ذلك عنده بأنه لو أقدم على ما فذكر فيه فإنه سيحلب الموت أو الدمار لأهله . وأن دم هذا الراعي لن يذهب هدراً ، وسيستقم أهل هذا الراعي له دون أن ينتظروا من الحكومة أن تفعل شيئاً لأن عادة الأخذ بالتأثر مرعية الجانب بينهم وتوقف كل شخص عند حده ولها ما للقانون من أثر رادع .

وفي مثل تلك البيئة لا يمكن أن تقوم دولة لأنه لا يعرف أحد الكتابة أو حفظ المستندات وتكاد الصناعات أن تكون معدومة .

وربما رجال القبائل في الصحراء حياة حرية مطلقة . وليس للحكومات القائمة في بلاد العرب اليوم سلطة تامة على البدو الذين ينتقلون من مكان إلى مكان في تلك البادية المترامية الأطراف ، ونسب سلطتها عليهم ما كان للسلطات الأمريكية من نفوذ على رعاة البقر الذين لم يردعهم قانون .

وينتقل رجال هذه القبائل ومعهم قطعان أغنامهم على حافة الهلال الخصيب حتى تلوح لأعينهم مدينة من المدن تحف بها أشجار النخيل فيذهبون إليها يقصدون سوقها ليشتروا السلاح والثياب وبعض الأدوات التي لا يستغنى عنها البدو . وتعلم هؤلاء البدو منذ وقت بعيد نقل السلع من مكان إلى مكان فاصبحوا الناقلين للتجارة بين مدينة وأخرى . ثم تقدموا بعد ذلك فصاروا أصحاب التجارة . يتاجرون لحسابهم الخاص ويسافرون دون خوف أو وجل في ذلك المتسع العظيم من الصحراء الذي يفصل بين سوريا وفلسطين وبابل . وأصبح هؤلاء البدو أعظم التجار في العالم القديم كما أصبح أحفادهم العبرانيون أعظم التجار في أيامنا هذه .

والبرية وطن البدوى ، اعتاد على الحياة فيها وحيداً فصيغت روحه بالوقار ، وملأت خياله بكائنات لا يراها ولكنه يخشاها ، واعتقد أن تلك الكائنات سكنت في كل شجرة أو صخرة وفي كل مرتفع أو عند مورد المياه . وكانت تلك المخلوقات هي آلهته التي اعتقد أن في أسطاعته التغلب على أذاها إذا ما تم

بعض الألفاظ التي فيها قوة سحرية . كانت تلك التعويذات هي أقدم أنواع الصلاة . وكان البدوي يعتقد أن تعويذاته تضمن له أن تلك الآلهة لا تصيبه بأذى بل ويذهب إلى أبعد من ذلك فيعتقد أنها تجبر هؤلاء الآلهة ليقدموا له المعونة .

وتصور البدوي أن سلطة كل كائن من هذه الكائنات كانت تمتد على مكان محدودة في هذا الكون المترامي الأطراف ، مثل بئر وما حوله من مراعي ، أما البئر التالي والذي لا يبعد أكثر من مسيرة يوم واحد فإنه كان تحت سلطان إله آخر لقبيلة أخرى . لأنه كان لكل قبيلة إلهها الذي يعبدونه أفرانها . وكان هذا الإله يسير مع أفراد القبيلة أينما ذهبوا يشاركونهم في طعامهم وفي أعيادهم ويقدم له كل شخص أول ما تلده إناث ماشيته وأغنامه . ولم ير ذلك البدوي المتفضل في إلهه إلا إلهاً ذا خلق فحسب محب للقسوة وله عادات همجية طالما حملته على ذبح أبنائه ليرضيه ويتقى غضبه ، ومن ناحية أخرى آمن هذا البدوي في قرارة نفسه بالعدل والحق وكان يؤمن بأن واجبه يحتم عليه أن يكون عطوفاً على زملائه واعتقد أن ذلك من مرأته . وأخيراً أصبح هذا الشعور نظرية خلقية عالية .

وفي عام ٣٠٠٠ ق . م كان الساميون قد أخذوا يتوافدون من الصحراء ليستقروا في فلسطين في الجزء الغربي من الهلال الخصيب ولم يأت عام ٢٥٠٠ ق . م حتى نراهم يعيشون في مدن تحيط بها الأسوار . هؤلاء هم الكنعانيون أسلاف العبرانيين ، وكان هناك ساميون آخرون استوطنوا في الشمال وفي الشرق أشهرهم الأكديون ثم العموريون فيما بعد . أما الفينيقيون فاستوطنوا الشاطئ الشمالي لسوريا . وكان هؤلاء القوم بدواً رحلاً كغيرهم ولكن لم يلبثوا حتى أخذوا يجوبون البحار وأصبحت ميناء جبيل Byblos من أقدم موانئ فينيقيا وأهمها . وكانت غابات الأرض تتوج الجبال التي تقع خلفها ، وكانت خشب هذه

الأشجار ثميناً . وكان المصريون يحرصون على الحصول عليه مما حملهم على إنشاء
الصلات التجارية بينهم وبين أمراء جيبيل قبل عام ٣٠٠٠ ق م .

وما وافى عام ٢٠٠٠ ق م حتى كان الساميون الذين عاشوا في الجزء الغربي
من الهلال الخصيب قد وصلوا إلى درجة غير قليلة من الحضارة استمدوا أكثرها
من مصر وبابل ، لأن هذه البلاد التي تقع على طول الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض
المتوسط كانت في الطريق الذي يربط بين تلك المملكتين ، ولهذا كانت دائماً على
صلة بكل منهما .

وإذا كان الساميون قد غزوا الهلال الخصيب من جنوبه أي من ناحية
الصحراء ، فإن سكان الجبال غزوه أيضاً في شماله واتخذ بعضهم موطناً فيه .
ولم يكن هؤلاء الجبليون من الجنس السامي ولكنهم كانوا على كل حال من فروع
مختلفة من الجنس الأبيض . وقد تصاحن هؤلاء الجبليون مع القبائل السامية قروناً
طويلة متنافسين على امتلاك الهلال الخصيب .

ونشأت أقدم الحضارات في آسيا الغربية في الطرف الشرقي من الهلال الخصيب
في وادي نهري دجلة والفرات اللذين ينطلق عليهما من الآن اسم الرافدين .
ويبدأ هذان النهران في الجبال الشمالية ثم يصلان إلى الهلال الخصيب ثم ينحني
مجرهما متجهاً نحو الجنوب الشرقي . وفي هذا المكان من بلاد الشرق أي على
شاطئ الرافدين يمكننا أن نتبع تاريخ بعض الشعوب القديمة في مدى بضع آلاف
من السنين ، ونرى تطور مدينتها .

وينقسم تاريخ دجلة والفرات إلى ثلاثة فصول . أقدمها تاريخ بابل في الجنوب
عند مدب النهرين . وعلى بعد ثلاثمائة وعشرين ميلاً تقريباً من الخليج

الفارسي^(١) أى عند المكان الذى يقرب فيه النهران من بعضهما ، نرى هذين النهرين وقد تركا المناطق الصحراوية فى الشمال ويبدآن سيرهما فى وادى واطىء خصب التربة كونه رواسب النهرين . وذلك هو الوادى المسمى أرض بابل الذى يكون الحد الشرقى للبلاد الخصب .

ولم تكن مدينة بابل ذات أهمية أثناء الألف سنة الأولى من تاريخ تلك البلاد . وورد اسم الوادى فى التوراة تحت كلمة « شغار » وسنستعمل هذا الاسم عند الحديث على العصور القديمة لتلك البلاد لأن اسم بلاد بابل لم يصبح علماً على الجزء الشرقى من الهلال الخصيب إلا فى بداية الألف الثانى قبل الميلاد . فإنا إذا أصررنا على استعمال كلمة بلاد بابل فإنا نكون كمن يطلق اسم فرنسا عند حديثه على بلاد الغال فى أيام يوليوس قيصر .

وسهل شغار لا يكاد يزيد عن أربعين ميلاً فى العرض . وتقل مساحته عن ثمانية آلاف كيلو متر مربع من الأراضى الصالحة للزراعة أى ما يقارب ولاية نيو جيرسى فى الولايات المتحدة الأمريكية أو بلاد ويلس فى إنجلترا . ومناخها يتبع مناخ البحر الأبيض المتوسط أى تسقط فيه الأمطار أثناء الشتاء فقط ثم تليها شهور الجفاف فى الصيف وكمية الأمطار ضئيلة وهى أقل من سبع بوصات فى السنة^(٢) ولهذا تحتاج الحقول إلى الري لينضج المحصول . وإذا وجد سهل شغار من يعنى بشئون الري فيه فإنه يصبح من أجود الأراضى . وكانت الزراعة هى المصدر الرئيسى للثروة لسكانه فى الأزمنة القديمة .

١ - حسب نهر دجلة والفرات من الخارج الفارسي ويخيلان معهما رواسب نهر دجلة الخصيب عام
بعد عام . ومنذ الألف الأولى من تاريخ بابل حتى الآن ملا النهران من هذا الخصيب مسافة ١٠٠ ميلاً
تقريباً

٢ - مذكورة على حسب التقدير الإنجليزية فى السنة ١٩٢٢م عند الذى تدار من عام ١٨٨٧م وسن
فى عام ١٩٢٢م

أقدم الحضارات الهامة في وادي الرافدين « السومريون »

أثبتت الاكتشافات الأثرية أن أقدم الحضارات الهامة في وادي الرافدين تطورت على يد قوم غير سامي الأصل ، لم نعرف جنسهم الأصلي على وجه التحديد حتى الآن ، وهم يسمون السومريون لأن المنطقة التي كانت لهم اليادة فيها من بلاد الرافدين كانت تسمى « سومر » .

ومن المحتمل أن هؤلاء السومريين كانوا قد بدأوا في تخفيف المستنقعات التي كانت عند رأس الخليج الفارسي قبل عام ٣٥٠٠ ق . م وأخيراً امتدت قرى أكوخهم المبنية من الطوب اللبن من المنطقة الواقعة فوق بغداد الحالية حتى مصب النهرين وبخاصة على شاطئ الفرات لأن مياه دجلة واطئة كثيراً عن الأراضي المنزرعة .

وتعلم السومريون كيف يحافظون على مياه العيون بعمل جسورها ، كما عرفوا أيضاً توزيع المياه في قنوات الري ، وعرفوا حصاد محاصيل الحبوب . وكانوا في تلك الأيام يزرعون الشعير والقمح وامتلكوا الماشية والضأن والماعز . ولعبت هذه الحيوانات دوراً كبيراً في حياتهم إلى الحد الذي جعلوا فيه إحدى آلهتهم الهامة على شكل بقرة واعتقدوا أنها كانت تسمى قطمان حيواناتهم . وكان لهذه الآلهة معابد كشف عن واحد منها على مقربة من مدينة « أور » منذ عهد قريب وعثر فيه على نقوش على الأحجار نرى من بينها مناظر صناعة الألبان لدى السومريين ، كما نرى فيها مناظر تمثل الثيران تجر المحراث أو الثيران والخير (١) تجر العربات ذات العجل

١ - يوجد على بعض الآثار السومرية رسم لحيوان غريب الشكل يختلف في وصفه كحصان أو كسل أو كحصان أسبوي متوحش .

أو المركبات . وقد رسمت المركبات مزودة بعجلات متينة حولها إطار من الجلد أو النحاس كما كشفت الحفائر عن بقايا موشمة منها .



شكل ١٢ : آلة بابلية قديمة تُبذر الحبوب

نرى في هذا الشكل رسم آلة يجرها ثوران يمشي سائقهما إلى جوارهما . ونرى خلف السائق رجلا يمسك بكلتا يديه هذه الآلة التي تحفر بسننها التراب في الأرض ونخط فيها عند مرورها . وفوق سن المحراث قناة رأسية (أ) في أعلاها قمع (ب) وإلى جانب الرجل الذي يقود هذه الآلة نرى شخصاً ثالثاً يسير بجواره يثقي بأصبع يديه حبوباً من القمح في القمع بينما يفسح يده الأخرى في غرارة الحبوب معلقة في كتفيه . وكانت الحبوب تنزل من القمح إلى القناة ومنها إلى الخندق الذي حفره المنيب للآلة . هذا الرسم منقوش على إناء حجري صغير (نقلا عن كلابي)

وعرف السومريون صناعة المعادن في وقت مبكر وكان من بينهم صناع مهرة عرفوا كيف يطرُقون النحاس ويعرفوا طريقة صبه . ونرى من تحليل بعض أدواتهم أنها تحتوي على نسبة عالية من الصفيح مما حمل بعض الباحثين على القول بأنهم عرفوا في وقت مبكر صناعة البرونز وهو أكثر صلابة من النحاس .

وصنعوا من النحاس أسلحة وآلات ، وأدوات للزينة وغيرها كما صنعوا أيضاً تماثيل للمعبودات . وإلى جانب النحاس توصلوا أيضاً إلى معرفة الذهب والفضة والرصاص . وكونت الزراعة وتربية الماشية الجزء الأكبر من الثروة التي كانت أساساً للحياة السومرية ، ومع ذلك لم يأل السومريون جهداً في التقدم بصناعاتهم ولم يقف بهم الأمر عند حد الموارد الميسورة لهم بل استوردوا

الحامات من بلاد أخرى ، وساعدهم صوف الأغنام على تطور صناعة النسيج والحصول على ملابس صوفية بالرغم من أن الأزار الذي نراه حول وسط السومريين في الرسوم كان على الأرجح من جلد الغنم .

ونشطت تجارة هؤلاء الناس مع غيرهم من أهم آسيا الغربية وكانت سلعهم التي حملوها إلى تلك البلاد عبارة عن الأدوات المصنوعة من المعدن والبضائع الصوفية وبعض الحاصلات الطبيعية كالبلع والحبوب كما أثبتت الأبحاث أن هذه التجارة وصلت غرباً حتى البحر الأبيض المتوسط وشرقاً إلى مصب نهر السند وقد قام الدليل بصفة قاطعة على وجود الصلة التجارية مع وادي السند^(١) من العثور في خرائب المدن القديمة في سهل شتعار على أختام وأوان وحرز من صناعة سكان وادي السند القدماء . أما في ناحية الغرب فإن تجارة بلاد الرافدين كانت تتلاقى وتتداخل مع تجارة مصر في بلاد شرق البحر الأبيض المتوسط ، ومن المحتمل جداً أنها كانت تصل إلى مصر نفسها . ولا شك أنه كانت هناك صلة بين مصر وبلاد الرافدين . لأن كلا من الحضارتين كانت تخرج أشياء مصنوعة متماثلة الطراز وذات أشكال خاصة ، مثل دبوس القتال الذي على شكل الكثرى ، والأختام الأسطوانية واستعمال حيوانات مرتبة في أشكال خاصة في الفن الزخرفي في كل من الحضارتين .

١ - كتب جداري السير جون مارشال (Sir John Marshall) الذي قام بها الحفر بملحة الآثار الهندية في السند والسجود عن وجود بقايا حضارة متكررة ترجع تاريخها إلى عام ٢٥٠٠ ق.م. ، وقد هي هذه المدن منازل مكونة من طابقين على الأقل ومبنية بالطوب الأحمر ، وكان في هذه المنازل حمامات وكانت فيها أنظمة دقيقة لتصريف المياه ، وكانت بعض الحيوانات تنحدر من كيان على شخصين واستعملوا العجلة الألفية في حياص الأتار . وبالرغم من أن الحضارة الاقتصادية لوادي السند قام على الزراعة فإن الصناعة كانت مزدهرة وقيام صناعات المصنوع أدوات من النحاس صلبوها أواني وأوعية من الفضة - وعرفوا أيضاً النسيج وأظهروا فيه بعض المهارات - وصنعوا أختاماً مخروطية الشكل ووجهت تلك الأختام برفوف الكفارة .

وكان سكان وادي السند يفتنون إلى حد كبير بالتجارة ولا بد أنه فوائدهم كانت تخرج نحو الشرق بصفة منتظمة بحرفة ملال بلوخيستان حيث عثر العلماء على مدن تشبه مدن وادي السند . وقد عثر العلماء في حفائرهم في آسيا الغربية على آثار تثبت أن هذه التجارة قد امتدت إلى الشرق الأقصى الغربي إلى أن البلاد الواقعة حول سواحل البحر الأبيض المتوسط .

وقادت التجارة وإدارة الحكومة هؤلاء السومريين في عصر مبكر إلى إثبات بعض البيانات بواسطة حفرها حفرأ سطحيأ بالجزء المديب من نبات الغاب فوق



شكل ٥٥ ختم عمر عليه في دليما وادي السند (الألف الثالث ق م)

لا يزيد حجم هذا الختم عن بوصة مربعة ، وهو أدق عمل فني وصل إلى أيدي علماء الآثار من حقاقر وادي السند ، ويمكن اعتباره من آيات الصناعة الدقيقة في الحضارات القديمة . ونرى على هذا الختم رسما غاية في الدقة لنور براهما واسمه زيو ، وفوق النور كتابة لم نحل رموزها إلى الآن . (رسم عن صورة فوتوغرافية من كتاب مارشال)

سطح مستو لقطعة من الطين فإذا وضعوا الطين في الشمس جفت وأصبحت صلبة ، فإذا ما وضعوها بعد ذلك في فرن لحرقها فإنها تصبح لوحة فخارية تكاد لا تتعرض للفتاء ، وأبقت الأيام على بعض اللوحات الفخارية التي يرجع تاريخها إلى أقدم العهود ونستطيع أن نميز بسهولة الصورة الأصلية لبعض العلامات التي جاءت في كتاباتهم ، ونحن نسمي الآلة التي كتبوا بها على الطين بالقلم (Stylus) وكان بعض هذه الأقلام يصنع من شريحة صلبة من نبات الخيزران ولكن بعضها كان من العظم أو الخشب .

وفي بعض النقوش ترى كاتباً وفي يده قلم ، وكان مثل هذا الكاتب لا يحفر خطوط صورة وإنما كان يلجئ إلى طريقة أخرى ، فإذا أراد مثلاً أن يرسم خطاً فإنه كان يرفع قلمه ثم يضغط على حافته فيخمسها في العاين ثم يرفعه مرة ثانية ويضع حافته مرة أخرى إلى جانب الأولى وهكذا ، وإذا تأملنا شكل القلم نجد حافته على

المعنى الذي أراد أن يعبر عنه	الخطوط	بالخط القديم	بوصم كالكاتب كنهه في النقوش القديمة	بوصم الاصالة
طائر				
مسكة				
معد				
شور				
شمس يوم				
حب				
بساتين				
ممرات وبزرك				
عصا رماية رمح إلى الأرض				
يقف بذهب				

شكل ٥٦ : رسم يوضح الصور الأصلية لعشرة من العلامات المصرية
(جمعها ورسمها الأستاذ أرنر بوبيل)

شكل يشبه المثلث أو المسمار لأن رأسه أعرض من الناحية الأخرى ، وكانت كل علامة أو صورة تكتب بمثل ذلك القلم تصبح مجموعة من علامات مركبة من خطوط يشبه كل منها المسمار ونحن نسمي هذا النوع من الكتابة مسمارية نظراً لشكلها (مسمارية ترجمة الكلمة *Cuneiform* وأصلها من *Cuneus* اللاتينية ومعناها مسمار) ، ولم يطل الزمن حتى أخذت الصور المرسومة بهذا النوع من الكتابة تبعاً عن شكلها الأصلي فتصعب معرفتها حتى جاء الوقت الذي لم يعد للشبه بين العلامات المكتوبة وأشكالها الأصلية أي وجود .

ووصل الأمر بالكتابة السومرية أن أصبحت تحتوي على ستمائة علامة منها علامات معنوية ومنها علامات صوتية ، وكانت الأولى تمثل الآراء أو الأشياء والثانية تمثل الأصوات ، وكانت تستعمل كمقاطع في الكلمات وكانت بعض الكلمات تتكون من أكثر من علامة صوتية يضاف إليها في أغلب الأحيان علامات معنوية لتكون مخصصة لها . ولم يتطور عن هذه الطريقة السومرية أبجدية حروف لتحل محل المقاطع أي أنه كانت هناك مقاطع مثل : كر ، ك ، بن ، ولكن لم توجد علامات للحروف ك أو ر أو ب أو ن التي كانت هذه المقاطع ، ولهذا لا يمكننا أن نقدم للقارئ أبجدية كما فعلنا عند حديثنا عن الكتابة المصرية ^(١) .

وترينا تلك المدونات التي على الطين أن السومريين اعتادوا أن يبدأوا عهورهم مع كل قر جديد وأن السنة كانت تتكون من اثني عشر شهراً قمرياً ، ولما كانت مدة الاثني عشر شهراً قمرياً تقل في طولها عن السنة الحقيقية ، فإن الكتاب السومري اعتاد أن يضيف على السنة شهراً إضافياً كلما وجد أنه وصل إلى نهاية السنة التقويمية قبل الفصول بشهر أو ما يقرب منه .

ووزن اليهود والفرس هذا التقويم الخاطئ غير العملي وما زال سائداً بين

يهود الشرق والمسلمين ، ولم يكن السومريون يعدون السنين بل كانوا يفعلون ما فعله المصريون في مستهل حضارتهم ، وهي تسمية كل سنة باسم حادث هام وقع خلالها . وكان للسومريين نظام في حساب الأعداد يخلط بين النظامين العشري والستيني ، وكان لديهم علامات لرقم واحد والعشرة والستين ، وكانوا يضعون هذه العلامات حسب قيمتها ، كما تضع أرقامنا ، ولكن حسب ترتيبها في أرقام مفردة وعشرات وستينات ، بدلا من أرقام مفردة وعشرات ومئات ، ولكنهم لم يعرفوا الصفر . أما وحدتهم الأساسية في الموازين فهي الـ « مينا » ، وتقدم إلى ستين « شيكل » وكل ستين « مينا » ، وزن ، ثالثا ، وظلت هذه الأوزان سائدة في العالم القديم حتى أيام اليونان وكانت الميزانزن رطلا من أوزاننا الحالية ، إذ وصلت هذه الوحدة إلى العالم الغربي من صلتها بالشرق .

وكان مركز الحياة والثقافة السومرية في المدن ، وكان المعبد في المدينة هو نواة حضارتها والمركز الرئيسي فيها ، يقوم في وسطها تحيط به الأسوار الضخمة التي تفصله عن باقي أجزائها ، وفي داخل تلك الأسوار قامت أماكن العبادة ومخازن المعبد والمكاتب ، يشرف عليها جميعا الكهنة الأغنياء يعاونهم الكتبة الذين كانوا يزرعون ويرعون أملاك المعبد . وقام المعبد مقام البنوك لأن الكهنة كانوا يقرضون الناس باسم الإله ، ويتقاضون الأرباح باسم الإله أيضاً .

وكان برج المعبد يعاود فوق كل المباني ، وكان شكله على وجه التقريب مثل مكعب ولكن يقل عرضه كلما ارتفع . وحول هذا البرج ثلاث مدرجات من سلالم ضخمة مبنية حول الجدران تصل بالزائر إلى الباب في منتصف البرج فوق باب المعبد ، وفي بعض الأحيان كانوا يزرعون الأشجار في مستويات مختلفة حول هذا البرج ، ينقلون إليها الطمي ويجعلون منها حدائق جميلة في مدرجات على ارتفاعات متعددة . وفي أعلا البرج معبد مربع الشكل ، فيه هو لاسقف له ، وخلفه هو مكان مقدس

ومن أهم المعابد ذات البرج تلك التي قامت في مدينة نيبور (Nippur) لتكون حرماً لإله الهواء « إنليل » (Enlil) مما جعل من مدينة نيبور بلداً ذا قدسية خاصة بين جميع المدن السومرية.

ولما كان هذا النوع من المعابد مبنياً على شكل يجعل جوانبه تنحدر إلى الداخل كلما ارتفعت عن الأرض فتصبح قرية الشبه بالجبال ، وكان السومريون أنفسهم يسمونها « بيوت الجبال » ، فمن المعقول أن أهل سهل شعاع أرادوا أن يذوقوا آلهتهم بيوتاً تليق بهم فوق جبال صناعية . وكان المعبد ذي البرج الذي بنى في مدينة بابل فيما بعد سبباً لنشأة قصة برج بابل التي جاءت عن طريق القصص العبراني ، ولا شك أن طراز تلك المعابد كان له أثر رافع في نفس كل من وقعت عليه عيناه وكان نوعاً جديداً في العمارة وصل إليه السومريون وأصبح ذا أثر كبير في الطرز المعمارية . (١)

وكان يقوم معبد آخر إلى جوار المعبد ذي البرج ، وكان هذا المعبد القليل الارتفاع هو المعبد الأساسي وكان بسيطاً في نظامه إذ لم يحتو إلا على هوبليه الهيكل وكان الفلاحون يأتون إلى هذا الهيكل القاتم تحت ظل المعبد ذي البرج يحملون قرايئهم من الحبوب والبلح والتين والزيت واللبن والعسل وكذلك بعض الحيوانات.

١ - لم يبق إلا القليل من بقايا تلك الأبراج البابلية واعتلفت الآراء في معرفة شكلها الأصلي معرفة لا بدخلها شك . وفي حق الحرب العثمانية (الأولى) حتر مرة أخرى على أوجه مسازية من عصر متأخر سطر عليها أبعاد برج بابل .

وتمكن كوليدوي (Kolidow) الذي قام بحفر خرابية مدينته بابل ووجد القاعدة المربعة للمعبد أن يرسم رسماً تقريباً لما كان عليه المعبد ذو البرج عند بنائه . وسأقدم في ذلك عشره النعشة الأمريكية الإنجليزية تحت رئاسة الأستاذ وولي (C.L. Woolley) على بقايا برج مائل حفظت فيه أجزاء من مداخل السلالم الثلاثة في مدينة « أور » .

ومات كوليدوي في أوائل عام ١٩٢٥ ووافق المتحرمون على أعماله على السجاح بنشر الرسم شكلي ٧٠ في هذا الكتاب في الأصل الإنجليزي وهو رسم يمثل برج بابل كما كان في العصور القديمة ومما يجدر الإشارة إليه أن الأستاذ وولي وزملاءه نشروا رسماً فخماً لمعبد أور كما كان في أيام السومريين .

وكانت توضع هذه الأشياء فوق موائد القرايين وكان يؤخذ جزء منها ليكرس أمام الإله بعبارة أخرى أمام تمثاله .

وفي خرائب هذه المعابد عثر الآثريون على أنواع كثيرة من الأدوات التي كانت تستعمل في العبادة وعلى الأواني التي كانوا يضعون فيها السائل ليصبوها على القرايين أثناء الصلوات ، كما عثر الآثريون أيضا على منظر يرجع تاريخها إلى ذلك العصر وعرفنا من دراستها ، أنه كانت تقوم في تلك المعابد احتفالات ذات معاني رمزية .

فمثلا كانوا يضعون جريدة النخل ومعهما بعض شماريح البلح في إناء ثم يصبون فوقها الماء ، والتفسير المحتمل هو أن ذلك يمثل فضل الإله على البلاد



شكل ٥٧ : أهل بيت أمير . « نور » سبطرون الموت على باب مقبرته

عبرت السعة الانجليزية الامر بكنه تحت رئاسة رولى اليه حقايرها من نور على اجسادهم هؤلاء الرجال والنساء والحيوانات وما معهم من أشياء على باب مقبرة الأمير . وقد تمكن الفساح الحديث بأرشاد الآثريين من أن يتعدى هؤلاء جميعا وقد وقفوا على استعدادات لقتلهم . راح كل من ملكة الذي غير مرة على حشد . وكان الاعتقاد السائد بينهم هو أن منهم على هذه الصورة يمكنهم من الانتقال إلى العالم الآخر ليقتلوا في خدمة سيدهم هناك .



شكل ٥٨ : منظر داخلي في أحد المعابد البابلية من (الألف) الثالثة ق.م
من حفائر المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو - صورة لما كان عليه المعبد في الزمن
القديم - من رسم سينون لويد (Lloyd Seligman)

فهو الذى يرسل الفيضان كل سنة فى النهر لتبقى الزراعة فى الأرض . ونحن نستطيع أن نفرض أنهم كانوا يقومون بعمل أمثال هذا القوس الدينى ووضع الهدايا والقرايين أمام آلهة الأرض وما عليها من نباتات وآلاته الهواء والسماء والبحر ويصحبونها بأدعية ليأتى الماء وفيرا ويكثر المحصول . ويدعون أيضا أن نجنيهم الآلهة مصائب الفيضان المدمر مثل الفيضان الذى أرسله الإله مرة فخرّب كل شئ . . . ذلك الفيضان الذى كان الناس يتناقلونه عن آباءهم وأجدادهم ووصلت أخباره إلى العبرانيين .

واختلفت ديانة السومريين عن ديانة المصريين فى نقطة هامة . كان السومريون يدفنون موتاهم فى أغلب الحالات تحت أرضية هو المنزل الذى يعيشون فيه أو تحت إحدى الحجرات ، ولو أنهم فى بعض الحالات كانت لهم جبانات خارج المدينة . أما عقيدتهم فى الحياة بعد الموت فإنها كانت غامضة وكانوا يتصورون أن الموق يعيشون فى مكان مقبض تحت الأرض على ، بالظلام والقراب . يذهب إليه الناس جميعا لافرق بين صالح ومجرم ، وانتشرت بينهم عقيدة بأنه إذا مات انسان فإنه سيجتاح فى حياته الثانية إلى أهل بيته ، فحرصوا على أن يضعوا معه ما يجنب الحياة فى العالم الآخر بدون خدم وحيوانات . وقد رأينا فى حفائر مقابر أمراء أور الأوائل جثث الحرس والخدم من رجال ونساء والثيران ما زال مشدودا عليها فى المركبات ، قتلوها جميعا على باب حجرة الدفن لتلحق بسيد ها وتستمر فى خدمته بعد الموت .

وانتشرت بيوت الأهالى حول المعبد وكانت مستطيلة الشكل ومبنية بالطوب اللبن . وكان البيت - فى أقدم العهود - يحتوى على قاعة رئيسية فيها أبواب توصل إلى الحجرات الأخرى . وفى العصور التالية كان يتوسط المساكن فناء غير مسقوف ولهذا كانت تلك المساكن ظليلة غير حارة ومناسبة لمناخ البلاد ، وكان الضوء يخشاه

من نوافذ على مقربة من السقف أو من أبواب ذات عقود عالية تفتح على فناء الدار أما المدن فكانوا يقيمونها فوق أكوام صناعية ، ولم يكن يزيد عرض إحداها عن بضع مئات من الأقدام ولكنها اتسعت مع مرور الزمن وزاد عدد سكانها ، ولكنها مع ذلك ظلت دائما محدودة ولم تتم واحدة منها نموا كبيرا كما نعهده الآن في المدن الهامة .

كان الطوب اللبن هو المادة الأساسية لجميع المباني العادية في العالم القديم ، وكانت مساكن الفقراء في بلاد الشرق القديم ، وما زالت حتى الآن ، تبنى بهذا النوع من الطوب . ويؤثر المطر كثيرا على جدران المساكن ولا نلبث أن نهدم بل إن بعضها ينهار إذا أمطرت مطرا شديدا في يوم من الأيام . وإذا حدث ذلك في أيامنا الحاضرة فإننا نرى أن أصحاب هذا المسكن يسوون الانقاض ويبنون مسكنا جديدا فوق سطحها . وهكذا فعل من سبقوهم خلال آلاف السنين فأصبحت المدن بعد مرور القرون كوما عاليا من الانقاض تعلوه البلدة التي يسكنها الناس ، وفي كثير من بلاد الشرق ما زال السكان يعيشون فوق أنقاض مساكن آباؤهم وأجدادهم ، ولكن هناك أيضا كثير منها هجره سكانه وأصبح أكواما خربة ، نرى من أمثالها الكثير في جميع بلاد الشرق الأدنى مثل كوم طروادة في آسيا الصغرى ، وتل مجدو في فلسطين ومدينة الفنتين في مصر .

وكانت الرقم - أي اللوحات الطينية - التي تسجل حسابات المنزل والخطابات والمطالبات والإيصالات والمذكرات ، تظل تحت أكوام المساكن التي تهدم وتغطيها أنقاض الجدران ، أما المعابد والمباني العامة فإن الرقم التي تظل فيها كانت تحوى في أغلب الحالات مدونات حكومية هامة ، وفي مساكن الحكام وفي مكاتبهم توجد رقم تحوى قصص الحرب والغزو .

وكثيرا ما كان يهتم أحد الحكام بتدوين وثائق تتعلق بتشييده المعابد أو للقصور

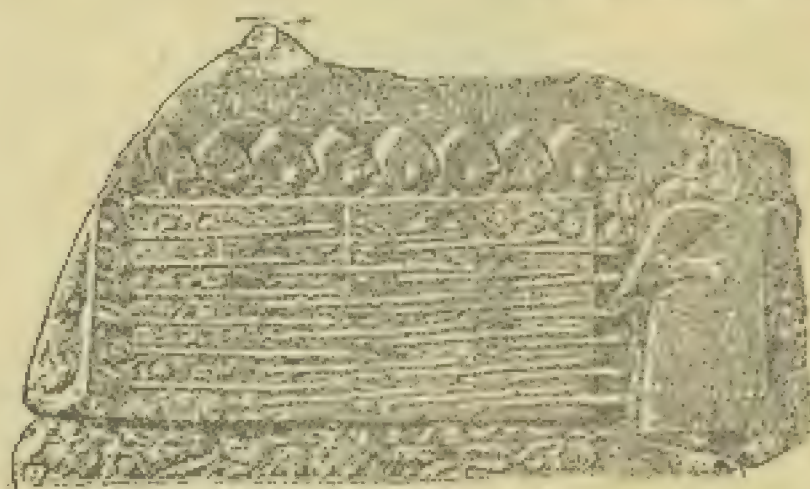
ووثائق عن انتصاراته وأعماله العظيمة ، وكان يضع أمثال هذه الرقم في أساس مبانيه حتى يتسنى لمن يأتي بعده من الحكام أن يجدوها ، وليست هذه الرقم هي كل ما يمكن العثور عليه مدفوناً تحت تلك الأكوام بل غالباً ما يعثر الآثريون هناك أيضاً على قطع فنية منحوتة .

وتحت هذه الأكوام ما زالت بقايا المساكن البابلية ذاتها . ولكن الحجر لم يستعمل إلا نادراً في مباني تلك المدن التي تهدمت . ومع هذا فإن كوم أى مدينة منها تبقى بما بقي فيه وهو مستودع للحضارة البابلية القديمة .

فمن خرائب المدن السومرية ، عرفنا كيف كانت الحياة في شوارعها المزدهرة وعرفنا أن أهم طبقات السكان هم الملاك الأحرار ، الذين كانوا يملكون الأراضي التي يعمل فيها أرقاؤهم أو التجار الذين كانوا يملكون القوافل أو يرسلون بضائعهم في القوارب التي تغدو وتروح في النهر ، هؤلاء هم الطبقة المتوسطة ، ولكن الموظفين والكهنة كانوا الطبقة الأرستقراطية في المدينة ، وكانت كل مدينة من هذه المدن وما حولها من حقول ، تمتد إلى مدى بضع أميال وتكون وحدة سياسية مستقلة أو ولاية يحكمها ملك ، وتدلنا الوثائق المكتوبة وغيرها من الآثار على نوع الحياة التي كانت تسير عليها تلك المدن السومرية القديمة ، ونعرف منها أيضاً أحرزته من تقدم مدى أربعة قرون . وقد بدأت هذه الوثائق منذ عهد بعيد يرجع إلى ما قبل عام ٣٠٠٠ ق. م . ، وفيها نرى فضل الحكام السومريين على تلك المدن رغم ما كان يعانيه الناس من فداحة الضرائب وما سببته من ظلم ، فقد كان حاكم المدينة ذا نشاط خاص في أيام الحرب ، زيادة عما تفرضه عليه الواجبات الدينية الكثيرة ذات المظاهر المتعددة ، وكان من أهم واجباته العناية بكل شئون الرعى ، لأن الثنويات والجسور كانت في حاجة مستمرة إلى الإصلاح فلم تهمل لتعرضت الحقول إلى الجفاف والمحاصيل إلى الضياع وتنتشر انجاعة بين الناس إذا توقف جريان المياه .

ونقص علينا هذه الوثائق قصة أكثر من واحد من هؤلاء الحكام وتصوره
لنا وقد خرج للحرب على رأس جنوده المدججين بأسلحتهم يسرون في كتائب ذات
صفوف متراصة أو يحملون على أصدائهم في مركبات ثقيلة ذات عجلات أربع .
فقد كان السومريون أقدم شعوب العالم في تنظيم الحرب وجعلوا منه
فنا رقيقا .

كانت الدويلات السومرية متعددة وحدودها متقاربة ، ولهذا كانت الحروب
بينها كثيرة ولم تتمتع بالأمن فترات طويلة لأن كل دولة منها كانت تحاول أن
تستولي لنفسها على جزء من أراضي غيرها وكان سكان المدينة يسارعون وراء
ملكهم لطلب المعتدين ، ولهذا فمن الصعب أن نتحدث بشيء من التفصيل عن التاريخ
السياسي خلال هذا العصر المبكر .



شكل ٥٩ : ملك أحد المدن السومرية يقود كمية من جنوده
يسير الجنود معا في صفوف متراصة تحت ملكهم الذي يراه في يمين الصورة
وقد انقسم وجهه من هذا الحجر . وهذا هو أنهم ينزل لتجميع الرجال لتكوين
وحدة حربية واحدة هي الكمية . ذلك هو الفصل الأول في التاريخ الطويل
لنن الحرب ، بما به أحد شعوب آسيا ، في الوقت الذي لم تعرف فيه عصر مثل
هذا التنظيم . ويرى في الرسم الجنود السومريين وقد شرعوا حراهم للفيل
ولكنهم لا يحملون أدوات . ولكن منهم يحمل شرا كبيرا يغطي جسمه ويحمي
خوذة صلبة — من المحتمل أن تكون من الجلد — فوق رأسه . وهم مرصوفون
بمشيهم فوق جنب زحزح لا تتسارهم على أصدائهم .

وعثر على أجزاء من قوائم بأسماء ملوك بعض الدويلات السومرية . وهي
 لأسماء الحكام الذين خلف بعضهم بعضا وكانوا القوى المسيطرة في ذلك السهل الذي
 أصبح يسمى بلاد بابل فيما بعد . وليس من المعقول أن تقبل تسلسل الملوك كما جاء
 في القوائم ، لأنه كثيرا ما كان يحدث أن مدينتين أو أكثر كانتا قويتين في مكان
 محدود أى قرية من بعضها ومعاصرة لبعضها ، وفضلا عن ذلك فإن الزمن المدون
 فيها لمدة حكم بعض الملوك طويل جدا إلى حد لا يمكن تصديقه . ولكن بالرغم
 من أن هذه الجداول باقصة جدا فإنها تحوى بعض الحقائق التى أكدتها
 الإكتشافات الأثرية فى أور والوركاء ونيبور وأدب وغيرها . ولناخذ مثلا
 مدينة أور التى ذكرت فى قوائم الملوك بأنها ثالث دولة بعد الفيضان . اذا سبقها
 كيش والوركاء .

ظهرت فى حفائر أور ونيبور نقوش تشير إلى حكام فى أور برزت أسمائهم فى
 قوائم الملوك الخاصة بذلك العصر ، وكان أول ملك فى هذه المجموعة هو الملك
 « مس - أنى - بادا » وقد خلفه ابنه « أن - أنى - بادا » الذى بنى « عبدا صغيرا للآلهة
 البقرة فى ضاحية من ضواحي أور وسجل هذا العمل على لوحة من المارمر وضعت
 تحت أساس المعبد ، وحكم بعد « مس - أنى - بادا » أربعة ، وكان هؤلاء الملوك
 الخمسة هم الأمرة الأولى من ملوك أور .

وكشفت حفائر البعثة الإنجليزية الأمريكية فى خرائب مدينة أور عن مدينة
 بلغت حدا عظيما فى وقت مبكر جدا . فقد عثر رجال هذه البعثة تحت أنقاض المباني
 المتهدمة على مقابر لأشخاص ذرى أهمية كبرى من المحتمل جدا أنهم كانوا حكام
 تلك المدينة . تلك هى المقابر التى سبق أن تحدثنا عنها ورأينا رسمها فى شكل ٥٧ .
 بنى أهل أور القدماء تلك المقابر من الطوب اللبن والأحجار وكانت محتوياتها تنافس

في الفخامة ما عثر عليه في مقابر مصر في ذلك العهد . كان أحد الأمراء يحمل كساء
للرأس مصنوعا من صفائح سميكة من الذهب وهو على درجة كبيرة من الفخامة
ومزخرف برسوم دقيقة جداً حفرتها يد الصانع الماهر ، وكان هذا الأمير يعلق في
حزامه خنجر أسن الذهب في غمد من الذهب المشغول المنفرغ ، ووضعوا إلى جانبه
في قبره أواني الذهبية التي كانت تزين مائدة طعامه أثناء حياته ، وكل هذه الأشياء



شكل ٦٠ - أثناء من الفضة لاحد ملوك المدن السومرية

يزين هذا الأثاث شريطان يدوران حوله وفيهما زخارف محفورة تمثل أحسن
تمثيل للفن الزخرفي في الحضارة السومرية المبكرة . ونرى في الشريط العريض
نسرا له رأس أسد يفيض بمخلبيه على أسدين يعض كل منهما تبتلا . وهذا
التمثيل في ترتيب رسم الحيوانات من أهم ما وصل اليه الفن السومري . وانتقلت
هذه الرموز التي تمثل أزواجا من حيوانات ترسم متقابلة أمام بعضها إلى
أوروبا وما زالت باقية حتى الآن في الرسم الزخرفي وفي النقوش أو في الرسوم
المجسمة لبعض الملوك والامم . وقد ظهر النسرين في أعلام ملوك النممسيا وبروسيا
وغيرها من أمم أوروبا وأخيرا وصل إلى أمريكا ، وكلها مستمدة من الفس السومري
الذي يرجع تاريخه إلى ما قبل خمسة آلاف عام .

التي أخرجتها يد الصائغ تربنا المهارة الفائقة والدقة الفنية كما تربنا أيضا سمو الذوق في تصميم أشكالها .

وفي الأسرة الأولى في أور كان الملوك قد وصلوا في حضارتهم إلى الحد الذي مكّنهم من تشييد معبد الإلهة البقرة وتزيينه بتمائيل تستدعي الإعجاب ، إذ وضعوا على الافريز الذي أمام المعبد تمائيل ثيران قوية مصنوعة من النحاس المصبوب ، بينما وقف نسر هائل له رأس أسد ناشراً ذراعيه فوق غزالين - وكلها من البرونز - كأنما يحصى بوابة المعبد . أما الحائط الأمامية فكان يزينها شريط عريض من الزخارف تمثل الرعاة وهم يحملون الأبقار ، وغيرهم من العمال وهم يصفون اللبن ويصنعون الزبد . كان هذا الافريز في الأصل موضوعاً فوق لوح ، حرقاه العلوي والسفلي مصنوعان من النحاس ، أما صور الأشخاص والحيوانات والأشياء الأخرى فكانت منحوتة من قطع من الخمار أو الحجر الجيري موضوعة في أرضية مصنوعة من طبقة رقيقة من الزيت الأسود التي ملأت الفراغ بين خطي النحاس ، ولسنا نتوقع من تلك التماثيل الكبيرة التي تزين واجهة البناء أن تكون دقيقة الصنع مثل عمل الصائغ أو حفر الأحجار الثمينة ، ولكن النفوس وغيرها من الأشياء المنحوتة تظهر لنا الروح الفنية والمهارة الفائقة التي وصل إليها هؤلاء السومريون .

وكان النهاقت الكبير على عمل الأختام سبباً في تقدم صناعة حفر الأحجار ووصولها إلى درجة رفيعة من التقدم ، فقد كان السومري يصمم بختمه على الطين اللين لتقوم مقام التوقيع باسمه ، وهذه الأختام الشخصية هي أقدم ما وصل إلينا من أختام وكانت تختلف في أشكالها فمنها المستدير ومنها البيضاوي الشكل ومنها ما كان مربعاً أو مستطيلاً . وفي أكثر الأحيان كانوا يرسمون على الطين المحدودب للختم شكلاً لأحد المميزات ،

ومع مرور الزمن ظهر ختم اسطوانى الشكل ، حل محل النوع القديم من الاختام ، وكانوا يحفرون جوانب هذا الختم الاسطوانى برسوم جميلة وأحياناً يكتبون عليها اسم صاحبها ، وكان تمرر هذا الختم الاسطوانى على الطين اللين يقوم مقام التوقيع ، شأنه فى ذلك شأن الختم الآخر ، ولم يلبث حفارو الاختام إلا قليلاً حتى أصبحوا سادة تاليف القدم فى صناعتهم وما زال أثرهم باقياً حتى الآن فى فنونا الزخرفية .

وبدأ تاريخ سومر — حسب ما وصلت إليه معلوماتنا حتى اليوم — بالعصر الذى تنسب إليه حضارة أور . فقد أثبتت النقوش أن ، مس — أنى — بادا ، ملك له وجود تاريخى ، وهو أمر لم يتيسر لغيره من الملوك الذين حكموا قبله وورثت أسماؤهم فى قوائم الملوك ومن الجائز أن مدناً أخرى كانت مزدهرة فى الوقت نفسه فى سومر وكان تقدمها فى الثقافة لا يقل عن مدينة أور ولتضرب مثلاً بمدينة « لجش » التى كشفت الحفائر فيها عن عدد من المباني الهامة شبيهة بمباني الأسرة الأولى فى « أور » ومن المحتمل أن سقوط أسرة أور الأولى كان نتيجة حرب بينها وبين « لجش » لأن أحد حكام هذه المدينة يدعى أنه أخضع مدينة أور لسلطانه . ومع ذلك فإنه مسطور فى قوائم الملوك أن ملك « أور » استولى على « أور » وليس فى تلك القوائم ذكر لحكام « لجش » .

أما مدينة « أور » فإنها كانت فى أرض « عيلام » ومن المحتمل أن « أور » كانت فى ذلك الوقت تحت حكم أجنبي . من ذلك لرى أن محاولة معرفة الوضع الصحيح لتاريخ « أور » شتعل . ليس من الأمور السهلة ، وإن يتيسر لنا أن نصل إلى الحقيقة أو نرتب معلوماتنا المشوشة إلا بعد أن تمكنا الحفائر من العثور على المدن السومرية التى نجهل أماكتها حتى الآن . وقد أوصلتنا الحفائر التى تمت حتى اليوم إلى كثير من المعلومات وعرفنا منها أن جميع الدويلات السومرية كانت تمر

في فترات غير آمنة يكثر فيها النزاع عندما يهاجمها عدو فيغزوها ويمعن فيها نهباً .
ولكن رغم ذلك كانت هذه الدويلات تقضى أيام السلم بين فترات الحروب لتنهض
من كبوتها وتستعيد مجدها .

وانتهت هذه المنازعات الداخلية بين دويلات سومر - ولو مؤقتاً - عندما
هاجمها غزاة ساميون ، فقد بدأ بدو الصحراء يستقرون في سهل د شتعار ، منذ
بضعة قرون ، ومن المحتمل أن يكون بعضهم قد أتى من الشمال الغربي وسار في محاذاة
نهر الفرات ، لأن عدداً كبيراً منهم استقر في ذلك المكان الضيق الذي يقترب فيه
نهر دجلة والفرات من بعضهما وتصبح المسافة بينهما نحو عشرين ميلاً .

وأخيراً أصبح هذا الجزء من السهل يسمى د بلاد أكد ، وأصبح اسم السكان
الساميين د الاكديين ، وهي منطقة ذات موقع تجارى ممتاز على الطريق الموصل
بين بلاد الرافدين والبلاد الجبلية التي في الناحية الشرقية منها وكانت تجارتها مصدر
ربح ورفاهية لسكانها .

الانتصار السامي الاول

عصر سرجون.

ظهر في القرن السادس والعشرين ق. م. قاتع من الجنس السامي في أكد ، اسمه سرجون ، (١) ، كان ماهراً في الحرب فتمكن من هزيمة السومريين وجعل من نفسه سيداً على سهل شنعار ، بأكمله . هزم الدويلات السومرية وجنودها حملة الحراب وخضعت له كل البلاد حتى مصب نهري الدجلة والفرات ، ولم يقف الملك سرجون عند هذا الحد بل بعث بجنوده إلى منطقة الخليج الفارسي لمهاجمة عيلام وقاد سرجون رجاله الأكديين الذين كانوا يتسلحون بالقسي من جبال عيلام الشرقية ، واتجه بهم غرباً وصعد بمحاذاة نهر الفرات حتى وصل إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط . وهناك قول ، بأنه أرسل سفناً لاختضاع جزيرة قبرص وربما حدث صدام بين أسطوليه وبين السفن المصرية التي كانت - كما سبق أن قلنا - تجوب مياه ذلك البحر ، وترسو من آن لآخر في موانئ المدن الفينيقية ، وليس مستحيلاً أن تقود الصدفة في يوم من الأيام إلى اكتشاف بعض الرقعة التي كان يقبضها ملك بلاد الفرات في ذلك الوقت مع ملك وادي النيل الذي كان يعيش في قصره الفخيم في منف .

ومن المحتمل جداً أن سرجون واصل زحفه بعد أن وصل البحر الأبيض المتوسط فذهب شمالاً متوغلاً في المناطق الشرقية من آسيا الصغرى لكي يحبس التجارة التي كانت مزدهرة إذ ذاك بين مناطق مناجم الفضة في الشرق الجنوبي من آسيا الصغرى وبين تجمعات بلاد الرافدين . كان سرجون أول زعيم في تاريخ الجنس

١ - يضع بعض الباحثين الملك سرجون الأكدي في القرون الرابع والعشرين ق. م. ويحددوه عام

٢٣٥٠ ق. م. - ليد - حكمه (المغرب)

السامى وكان أول حاكم يؤسس مملكة كبيرة في غرب آسيا تمتد من عيلام في الشرق إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وتصل أيضاً إلى أعالي نهري دجلة والفرات في الشمال والغرب . وترك فتوحاته العظيمة في غرب آسيا ذكرى لم يقو الزمن على محوها بالرغم من أن حياته انتهت بالقتل على أثر ثورة قامت ضده . ولكن أحد أحفاده وهو . نرام - سين ، استأنف فتوحاته وأقام آثاره في الفرات الأعلى .

لم يبق الأكديون بعد استقرارهم في الهلال الخصيب على ما كانوا عليه من بدو ، بل أدخلوا تغييرات كثيرة في أساليب حياتهم . فبنوا لهم مساكن ثابتة وبشوا يوتاً من الطوب اللبن وتركوا خيامهم وبهذا لم يعد ميسوراً لهم أن ينصبوها في المساء في مكان ما ، ليلازموها في الصباح إلى مكان آخر .

وقد كشفت الحفائر منذ سنين قريبة في تل ، إشنونا ، عن المقر الرسمي لأحد الحكام المحليين في عهد الملوك الأكديين . فلم يعد ذلك الحاكم يقيم في خيام كما فعل أجداده ، بل كان يقيم في بناء فسيح الأركان فيه بهوان ، وكان الجزء الخاص بعائلته مكوناً من صالة كبيرة يلها حجرة أخرى وعدة حجرات للخدم . وحجرة استقبال وحجرة للنوم ومرحاض وحمام . وعمموا نظام البالوعات في جميع أجزاء القصر . وكان النجلى الرئيسى لتصريف المياه مبنياً من الطوب اللبن ومقنياً . وفي بعض المنازل الأخرى التي عاش فيها الأكديون ، عثر الباحثون على نوافذ ذات قضبان من الفخار وأبواب ذات عقود . كما عثروا أيضاً على رسوم معمارية على الرقم . وهذا دليل قاطع على عنايتهم بأمر البناء .

لم يكن هؤلاء الأكديين معرفة بالكتابة فاقبسوا الكتابة السامرية عن السومريين ليكتبوا بها لغتهم السامية وكانت هذه هي المرة الأولى التي كتبت فيها لغة سامية . واقتبس الأكديون أيضاً التقويم السومرى والأوزان والمقاييس ونظام الأعداد وطرق التجارة . ولم يقف اقتباسهم من السومريين عند تلك

الأشياء التي تفيدهم في حياة السلم بل عرفوا منهم أيضاً ما يفيدهم في الحرب ، فتعلموا كيف يصنعون خوذات من الجلد أو من النحاس تزن الواحدة منها أكثر من رطلين ، وكانت تلك الخوذات السومرية أقدم محاولة للإنسان لاستخدام المعدن لحماية نفسه في الحرب . وكانت هذه الخوذات نقطة الابتداء التي قادت الإنسان فيما بعد إلى اختراع المراكب الحربية ذات الدروع المصنوعة من الصلب وأبراج المدافع في العصور الحديثة .

وكان فن النحت السومري مصدر إلهام للأكديين ، وأما ما مثل على ذلك وهو لوحة الملك نرام — سين ، المعروفة باسم لوحة النصر ، والتي عثر عليها في سوسا ، وتوجد الآن في متحف اللوفر ، وهي التي لا يشك أحد في أنها من أعظم الأعمال الفنية في العالم القديم ، ويزيد في أهميتها أنها أقدم عمل فني عظيم أخرجته يد فنان من الجنس السامي . ولم يمض زمن طويل حتى أصبح حفارو الأحجار الثمينة من الأكديين منافسين لمن علوم هذه الصناعة من السومريين ، ولما يدعو إلى الدهشة أن الفنانين الأكديين ركزوا اهتمامهم في أظهار التفاصيل الدقيقة في الاختام أكثر من اهتمامهم بالوخاف التي كان يعنى بها السومريون .

وبعبارة أخرى اقتبس الفاتحون الأكديون حضارة السومريين المغاورين ، واختلط الساميون بسكان المدن غير الساميين في سهل بابل ، كما اختلط النورمانديون بالانجليز في انجلترا ، وفي أوقات الحروب كان الجنود الذين من أصل سومري يحملون حراهم ودروعهم ويسبرون إلى جانب ساداتهم الساميين الذين لا يحملون غير القسي ، وفي أوقات السلم لم يستطع السادة الساميون الاستغناء عن المكاتب السومريين الحاذقين .

اتحاد السومريين والساميين ملوك سومر وأكد.

حكمت عائلة سرجون نحو قرن ونصف من الزمان ، ولكنهم رغم نجاحهم في الحرب ، لم يستطع الملوك الأكديون منع الدسائس والانقسام بين رجال البلاط ، وكان عهدهم مليئاً بالثورات والاضطرابات ، وكان هناك مطالبون كثيرون بالملك إلى درجة جعلت الكاتب الذي كان يحرر قوائم الملوك عند وصوله لإثبات حوادث ذلك العهد ، أن يقع في حيرة يائسة فلا يزيد عن قوله ، من هو الملك ؟ ومن هو غير الملك ؟ ،

وزاد الطين بلة أن بعض سكان المنطقة الجبلية غزوا البلاد في ذلك الوقت الثعبس ، ولكن انتهى الأمر بهزيمتهم وطردهم ، وأصبح في استطاعة المدن السومرية أن تقف على قدميها مرة أخرى وتعيد سلطانها في البلاد . وأخيراً نهضت مدينة أور ، مرة أخرى ، وأصبحت لها الزعامة على غيرها . وأصبح للسكان الساميين الذين مضى عليهم عدة قرون في تلك المدن نفوذ في التنظيم الجديد ونرى بين أسماء الحكام المحليين كثيرين ممن تدل أسماءهم على أصلهم السامي ، وأصبحت الأمة الجديدة تدعى باسم سومر وأكد ،

وازدهرت البلاد في تلك الأيام وبذل المارك كل ما في وسعهم ليصلوا إلى أعلى مراتب الحضارة . فحققوا ما نسميه الحضارة البابلية .

استمر حكم ملوك سومر وأكد ، نحو ثلاثة قرون ، كان القرن الأول منها عصر دافية تحت زعامة مدينة أور ، ثم تلاه قرنان مليتان بالتدهور فيما تلا ذلك ، وبالرغم من أن الحفائر لم تكشف عن كثير من المدونات الرسمية في أور ، فإننا نعرف أنها تقدمت

في فتوحاتها نحو الشمال على طول نهر دجلة حتى شملت فتوحاتها بلاد آشور، التي تظهر ابتداء من هذا الوقت في صفحات التاريخ. وأرسلت أور الخلات الحربية شرقاً إلى عيلام وغرباً على امتداد الفرات فوصلت إلى البلاد التي كان يقطنها قوم ساميون كانوا قد بدأوا يظهرين أيضاً وهم الذين نعرفهم باسم « العموريين ».

كانت هذه الفتوحات سبباً في تجمع بلاد متعددة في غرب آسيا تحت حكم واحد وكانت النتيجة المترتبة على ذلك هي اتساع نطاق التجارة في غرب آسيا على صورة لم يسبق لها مثيل.

ونذكر كيف كان الناس في العهد الحجري يتاجرون في الكرمان والظران وغيرهما، ثم تطور الناس بعد معرفتهم للزراعة فأصبحت كيلة القمح أو الشعير وحدة لتسهيل التعامل. فإذا اشترى أحد الناس من جاره قارباً يساوي قيمة عشرين كيلة من الشعير، ففي استطاعته أن يعطيه ثوراً قيمته خمسة عشر كيلة ويتبقى عليه بعد ذلك خمس كيلات يعطيها له.

وأخذت قيمة المعادن تزيد شيئاً فشيئاً وأصبحت وسيلة صالحة للتعامل وأساساً لقيم الأشياء التي يقابلها الناس وكانت الفضة هي المعدن الذي أخذ يشق طريقه ليصبح في مكان العملة. وكما كان المصريون القدماء يستعملون حلقات من النحاس منذ عصر الأهرام للتعاملات البسيطة وحلقات من الذهب ذات وزن معين للتعاملات الكبيرة، فإن البابليين القدماء كانوا يتعاملون بقطع من الفضة وزن الواحدة منها « شكل » أي جزء على مستين من وزن الرطل (المينا) وكانت هذه القطع الفضية على هيئة قرص مستدير لا يزيد في حجمه إلا قليلاً عن العملة الفضية التي قيمتها قرشان، وأصبح ميسوراً للبابليين أن يحددوا الأسعار وقيم الأشياء بما يقابلونها من قطع الفضة.

وكانت قيمة أى وزنة من الفضة ربع نفس الوزنة إذا كانت من الذهب ؛
ولكن قلت قيمة الفضة بعد ذلك عندما كثر تداولها بينهم ،
واستلزمت التجارة تحرير كثير من الوثائق والحسابات وكانت كلها تكتب على
رقم كبيراً ما عثر عليها الاثريون عند حفرهم لمدين هذا العصر ، وإذا فحصنا هذه
الرقم نجد أنهم كانوا يستعملون صيغاً خاصة في تحرير معاملاتهم التجارية مازلنا
نستعملها حتى الآن ، وكانوا بوجه عام أول شعوب العالم الذين جعلوا تحرير
المعاملات المالية أساساً في الاعمال التجارية .

ولم يلزم البابليون أنفسهم باتباع أساليب خاصة في التجارة فقط ، بل ألزموا
أنفسهم أيضاً باتباع قواعد خاصة في بعض العادات الإجتماعية ، وانتهى بهم
الامر أن أصبحت هذه القواعد قوانين تنظم الحياة بين الناس ويجب عليهم طاعتها .
وأصبحت مدينة أور قوية غنية في فترة قصيرة بعد أن تمكنت من ضم منطقة
واسعة إليها ، منطقة يحكمها قانون ينظم شئونها ، وتزدهر فيها الصلات التجارية مع
شعوب أخرى بعيدة عنهم .

ونرى أثر ذلك كله في المعبد الذى شيده ملوك أور ، والذى كشفت عنه
الحفائر حديثاً وثبت منها أنه بنى في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد وهو
دليل على قوى على ثراء المدينة في ذلك العهد .

ولم تكشف الحفائر حتى الآن عن آثار أدبية في مدينة أور أثناء حكم ملوك
سومر وأكد ، ولكننا نكاد نجزم بأن ذلك التطور الأدبى الذى نراه فيما بعد
في المدن الأخرى التى ورثتها ، إنما بدأ في أيام ملوك أور .

ولم تصل إلى أيدينا الرقم الأصلية التى تحتوى على آداب ذلك العصر ولكن
كتب المدارس وبعض الرقم التى كان يتمرن فيها التلاميذ هى التى أبقي عليها الزمن
وأصبحت فى أغلب الحالات مصدرنا الوحيد لدراسة بعض الوثائق الأدبية الهامة ، إذ
كان فى المدارس رقم تحوى مؤلفات فى الأجرومية وقواميس للاصطلاحات وجداول

للعلامات الكتابية ، وكان في استطاعة التلاميذ ، أن يذاكروا الحساب والاجرومية في الرقم التي في المدرسة ، وكان يستطيع الواحد منهم أن يذهب إلى الرفوف التي توضع فوقها الرقم المختلفة ، فيجد أبحاثاً في الطب ومعالجة الامراض التي كانوا يعتقدون أن السبب الاساسي لظهورها هو احتلال الشياطين والارواح الشريرة لجسم الإنسان .

وأراد أهل سومر وأكد أن يجدوا جواباً لما يطرأ على أذهان الناس في أول جهودهم من تساؤل عن الموت والحياة ، فوضعوا قصصاً بسيطة تحدثوا فيها عن مخاطر الراعي ، إتاننا ، عندما أصاب أغنامه العقم ولم تعد تلد له أحبالاً صغيرة . صعد ، إتاننا ، على ظهر نسر واتخذ طريقه نحو السموات باحثاً عن عشب أصل



شكل ٦١ : إتاننا يطير في السماء

يجلس إتاننا على ظهر نسر وقد وضع ذراعه حول عنقه ونرى فوق إتاننا في يمين الصورة منظر القمر كما نرى في الأرض كلبين يتبعان وفي يسار الصورة نرى راعياً ومعه ثلاث عنزات . وأمام العنزات يسير شخص آخر وقد رفع ذراعه . وكلهم بما فيهم الحيوانات ينظرون مذهوشين نحو إتاننا الذي راوه بأعينهم يطير في السماء .

وفي الجزء العلوي من الجبهة اليسرى نرى فخارياً يصنع بعض الاواني وأمامه خباز يصنع خبزاً مستديراً . وهذا الرسم مأخوذ من طبيعة أحد الاختام فوق رقيم من الطين

الحياة . وبينما كان قاب قوسين أو أدنى من تحقيق رغبته ، سقط ثابة على الأرض .
وهذه القصة هي أقدم ما عرفناه عن محاولة الإنسان للطيران .

وهناك قصة أخرى ، هي قصة صياد السمك ، أدايا ، الذي اشتدت به ثورة
الغضب ، فكسر جناح آلهة الرياح الجنوبية عندما قلبت قاربه في الماء فدعا إله السماء
إلى عرشه وسأله عما حدث ثم رضى بعد ذلك عنه ، وقدم إلى ، أدايا ، خبز الحياة
وماها ، ولكن ، أدايا ، كان مريضاً الحظ فأعماه الغضب وملأت الشكوك نفسه
فرفض أن يأكل ما قدمه الإله له ، وبذلك ضيع على نفسه وعلى بني الإنسان جميعاً
فرصة الحصول على الكثر الأكبر وهو الخلود في الحياة . ولو أمعنا النظر في
تحليل هذه القصة لوجدنا أنها محاولة لحل لغز الموت الذي يشغل دائماً ذهن البشرية ،
وهناك قصة أخرى ، هي قصة البطل ، جليليمش ، الذي خاطر وأتى أعمالاً
عظيمة ولكنه فشل أيضاً في الحصول على الخلود .

وفشل كل من حاولوا الوصول إلى سر الخلود ، اللهم إلا واحداً منهم فقط ،
وقصته من القصص الغريبة . نقرأ فيها كيف نجما هو وزوجته في فلك بعد الطوفان
العظيم ، ثم أخذتهما الآلهة بعد ذلك إلى النعيم المقيم .

ولم يؤمل ملوك سومر وأكد في حياة سعيدة بعد الموت شأنهم في ذلك شأن
عامة الناس ، لأن الخلود كان وفقاً على الآلهة دون سواهم .

وعرف العبرانيون فيما بعد بعض هذه القصص ، وخاصة ما كان يختص منها
بخلق العالم وبالطوفان ، وزادوا على النص الأصلي بعض تعبيرات وتأثيرات من الحياة
السومرية والحياة السامية ، ووجدت هذه القصص طريقها إلى كل من اللغتين السامية
والسومرية .

وكانت أكثر هذه القصص تكتب باللغة السومرية القديمة التي كانوا يعتبرونها
لغة لها قداستها ، واستمرت بينهم كلغة مقدسة مثل اللغة اللاتينية في وقتنا الحاضر

في الكنيسة الكاثوليكية ، وبالرغم من زوال النفوذ السياسي للبلد السومرية فإن القصص الدينية ظلت تكتب باللغة السومرية قروناً عديدة بعد أن انصرف الناس عن الكلام بها ، وماتت من بينهم كلغة للتخاطب .

ووصلت الحضارة أثناء حكم ملوك سومر وأكد إلى أعلى مراتبها عندما امتزجت الحضارتان السومرية والآكدية ، وأصبحت حضارة واحدة لها طابعها المميز وهي ما نسميه الحضارة البابلية .

كان هذا العهد هو أعظم العهود في تطور حياة الإنسان في سهل شتعار الذي كان عهداً مطبوعاً بطابع التوسع التجاري . ولم ينس الناس في مستقبل الأيام ما كانت عليه مدينة أور من نخامة ، وعظمة وعندما أخذ العبرانيون بأسباب الحضارة في فلسطين كانوا يفخرون بأنهم من نسل إبراهيم الذي كانوا يعتقدون أنه كان من سكان مدينة أور ، عاش فيها في أواخر أيام العصر الذي كنا نتحدث عنه .

الاستعمار السامي الثاني - عصر حمورابي

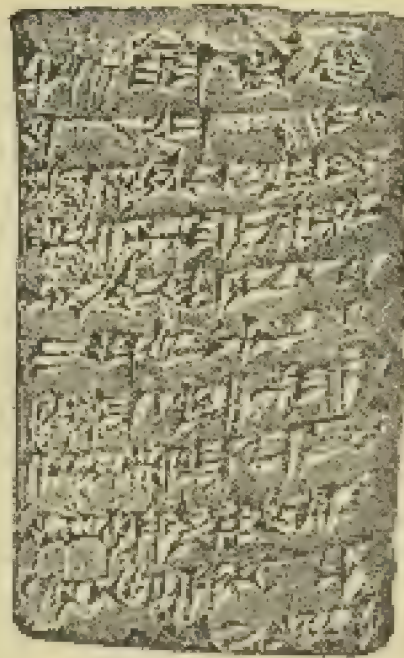
« والعصر التالي له »

لم يكند يبدأ الألف الثاني ق. م. حتى سقطت مملكة سومر وأكد ولم تسترجع المدن السومرية بعد ذلك التاريخ مكاتها في الزعامة السياسية . ولم يكن القضاء على دولة «أور» في نهاية القرن الثالث والعشرين ق. م راجعاً إلى الحروب التي كانت بينها وبين الدويلات المنافسة لها فحسب ، بل كان راجعاً أيضاً إلى غزو أجنبي رذئت به البلاد من الشرق والغرب في وقت واحد فقد جاء العيلاميون من الشرق واستولوا على المدن السومرية وأسروا آخر ملوك «أور» ، ونهبوا مقابر الملوك السابقين ، وجاء من الغرب قوم آخرون من الساميين ، وهم «العموريين» وبدأوا يغزون بلاد «أكد» وتمكن زعماء العموريين في النهاية من فرض سلطانهم على بعض المدن في الشمال ، وفي منتصف القرن الحادي والعشرين ق. م. نصب أحد هؤلاء الزعماء نفسه ملكاً على بابل التي لم تكن حتى ذلك الوقت بلداً له أهمية سياسية كبيرة .

واستطاع هؤلاء الحكام أن يظلوا أصحاب السياسة مدى ثلاثة قرون وجعلوا من مدينتهم «بابل» في النهاية مركزاً هاماً تجتمعت فيه قوتهم الحربية وحضارتهم وأصبح اسمها علماً على سهل شنعار القديم الذي سمي منذ ذلك الوقت باسم «بلاد بابل» ، ولم يتيسر للملوك العموريين الأوائل الذين حكموا في بابل ، الاستيلاء على كل بلاد سومر وأكد ، واستمر صراعهم مع العيلاميين وقتاً طويلاً دون أن يحرزوا نصراً حاسماً عليهم .

وأخيراً جاء اليوم الذي تولى فيه العرش ملك يسمى «حمورابي» وكان ترتيبه السادس من ملوك بابل ، كان ملكاً ممتازاً قضى السنوات الثلاثين الأولى من حكمه في تدعيم مركزه في الجزء الشمالي من بلاد بابل ، ثم التفت نحو الجنوب فانتصر على

حاكم العيلامى الذى كانت مدن الجنوب تحت إمرته ، وبذلك أصبحت مدينة بابل ،
في عهده المدينة الأولى في البلاد .
تولى حمورابى العرش في عام ١٩٤٨ ق . م (١) وظل سبعة وخمسين عاما على



شكل ٦٢ : خطاب كتبه حمورابى ملك بابل
يرى في هذا الخطاب أثر السرعة في الكتابة عندما أخذ الكاتب يحرر على
الطين اللين ما كان يملئه عليه سيده الملك حمورابى .
كانت أمثال هذه الرقعة توضع في أفران لحرقها بعد كتابتها ثم تغلف بعبد
ذلك بطبقه أخرى من الطين يكتبون قرفها العنوان . وكان ذلك الغلاف يكسره
من يتسلم الرسالة ويرمى به لعدم الحاجة إليه .
وفي هذا الخطاب يأمر الملك حمورابى أحد الحكام المحليين أن يستمع إلى
شكوى موظف يعتقد أنه مظلوم وأن القضاء لم ينصفه .

١ - هذا هو التاريخ الذى فضله المؤلف . ولكن هناك آراء مختلفة في تاريخ تولى حمورابى الملك
ويرى د دلابورت : أنه تولى الملك من عام ٢٠٠٢ ق . م .
(Udelpoort, Le Proche-Orient Asiatique, p. 120 3e Ed. 1948)
ولكن مورتيجات وهو من أتيد المؤرخين بالتقويم القيسري الذى يقل بأكثر من مائتي سنة عن التقويم الطويل
يرى أن تولى حمورابى التبت كان في عام ١٧٢٨ ق . م .
Scharff-Moorogan, Aegypten und Vorderasien in Altertum, München 1950, p.
413
ولكن قبل مورتيجات كان أولمبرايت من المؤرخين يوجب النزول بتاريخ حكم حمورابى إلى عام ١٨٠٠
ق . م . بدلا من عام الفين . (Aldright, BASOR, 77. 1940).

العرش . قضى منها الأعوام الاثني عشر الأخيرة في هدوء وطمأنينة بعد أن دانت له الأمور فالتفت نحو توطيد ذلك الملك فأثبت أنه بطل في السلم ، كما كان بطلا في الحرب ، وخلد اسمه في التاريخ على أنه ثاني حاكم عظيم من الجنس السامى بعد الملك سرجون .

رمى حمورابى بناظره إلى تلك المدن البابلية التى كانت تعج بالحياة وحتم على أن ينظم أمورها على صورة لم تعرفها من قبل فتم له ما أراد . وأهم المصادر التى أمدتنا بالمعلومات عن أعمال هذا الرجل العظيم ، هما أثنان ، يرجع تاريخ كل منهما إلى مايقرب من أربعة آلاف عام ، وأولها مجموعة خطباته ، وثانيهما اللوحة العظيمة التى سجل عليها قوانينه . ف لأول مرة فى التاريخ نستطيع أن نعرف من تلك الخطابات دقائق الحياة المليئة بالعمل التى كان يحياها أحد الحكام الشرقيين فى آسيا . فترينا تلك الخطابات الملك حمورابى جالسا فى قاعة الحكم فى قصره فى بابل وقد جلس كاتم سره إلى جواره . وأخذ الملك يلى عليه ما يريده من رسائل فى جمل مقتضبة واضحة المعانى تحمل أوامره إلى ولاته الذين عينهم على المدن السومرية بعد أن أصبحت خاضعة له . ف يأخذ كاتم السر قلبه من الكيس الجلد المعلق فى حزامه ويسطر له فوق الرقيم الصغير سطورا من الكتابة المسماة . وبعد أن ينتهى الكاتب من عمله يرش الرقيم اللين بحفنة من التراب الجاف ليمنع الغلاف الطينى الذى ياف به من الالتصاق بالكتابة ، ويكتب بعد ذلك عنوان المرسل إليه ثم يبعث بالرقيم ليوضع فى القرن .

ويأتى الرسل إلى الملك بخطابات مماثلة ، يفتحها كاتم السر الذى يشق فيه سيده فيكسر الأغلفة أمام الملك ويقرأ بصوت مرتفع ما يبعث به موظفوه من جميع أنحاء المملكة . ويملى الملك ردوده فى الحال . ثم لا لقد فاض نهر الفرات وسبب بعض الخسائر وتوقفت الملاحة بين مدينتى أور . و . لارسا ، ووقف صف طويل من

السفن لا يستطيع السفر ، فيبعث الملك برده توأ ، أمرا حاكم ، لارسا ، بتطهير
المجرى في الحال لتواصل السفن سيرها .

ويهتم الملك اهتماما خاصا بقطعان أغنامه ، وكأما هي الغريزة البدوية مازالت في
دمه ، فيأمر الموظفين ليجيشوا إلى بابل للاحتفال بقص أصواف الأغنام في فصل
الربيع ، كأما مثل هذا الحادث عيد من الأعياد الهامة .

ويتقدم التقويم شهرا كاملا عن الموسم المعتاد ، فيرسل الملك خطابا دوريا إلى
جميع الحكام قائلا : « نظرا لظهور عجز في السنة ، احتسبوا الشهر الذي يبدأ
الآن أنه شهر أيلول الثاني . » ولكنه يلفت نظر الحكام إلى أن جميع الضرائب
التي تكون مستحقة في الشهر الثاني يجب أن تحصل ولا تؤجل إلى الشهر الذي
يليه ، لأن تقديم الشهر يجب ألا يتسبب عنه أي تأخير في الضرائب .

ولفت الملك نظر جامعي الضرائب المتأخرين في التحصيل ويذكرهم بشدة إلى
ضرورة تأدية واجبهم ، والانهاء منها دون أي تأخير . ويوافق الملك على توقيع
العقاب السريع على موظف متهم بالرشوة ، ويمكننا أن نتصور الملك وقد كفه
وجهه وهو يأمر باعتقال ثلاثة من موظفي باب قصره الذين غضب عليهم . وفي
أكثر من مرة يذكر الملك حاكم ، لارسا ، بضرورة تنفيذ ما يصدر إليه من
أوامر على أسرع وجه .

وكم من متظلم كان يأتي إلى الملك إذا أعياء نيل حقه على أيدي القضاة في مدينته ،
فكان هؤلاء المتظلمون يأتون إلى حمورابي وهم واثقون من حسن معاملته ولا يرد
أحدهم خائبا . وها هو رئيس خيأزي المعبد ، تصدر إليه أوامر الملك بأن يسافر إلى
مدينة « أور » ، ليعنى بأمر أحد الأعياد الدينية . ولكنه يتظلم من هذا السفر
لأنه سيحرمه من وجوده في بابل عند نظر قضية له ، ويرى حمورابي أن الرجل
على حق فيأمر بتأجيل القضية .

ولا يقل اهتمام حمورابي بالشئون الدينية عن اهتمامه بإقامة العدل ، لأن كثيراً من خطاباتاته التي كان يملئها كانت تختص بممتلكات المعابد وإدارتها التي كان يظهر دائماً عنايته بها .

كانت عينه لا تغمض ولا تنام ، مهتماً بكل شئون البلاد ، قوى الشكيمة ، سريع البت في الأمور ، أدرك ذلك الملك أن الضرورة تقضى بتوحيد القوانين وقواعد لمعاملات التجارية في البلاد . وكان بعضها يتعارض مع البعض ولهذا جمع كل القوانين والمعاملات المدونة ، سواء أكانت لتنظيم التجارة أو الحياة الاجتماعية منذ أيام السومريين القدماء .

يؤب حمورابي تلك القوانين وأدخل عليها تحسينات وتعديلات كثيرة كما ألهمته حكمته ثم جمعها كلها في مجموعة واحدة من القوانين . ولم يكتبها باللغة السومرية مثل بعض القوانين القديمة بل كتبها باللغة السامية التي كان يتكلم بها الأكديون والعموريون ، ثم أمر بنقشها على لوحة عظيمة من الحجر ، نراه في أعلاها يتلقى القانون من إله الشمس ، وضع هذه اللوحة وعلى صفحتها القانون الجديد في معبد الإله العظيم « مردوخ » في مدينة بابل ، وأبقى الزمن على هذه اللوحة حتى الآن ، وهي تحوى دون شك أقدم مجموعة من القوانين القديمة ، وكثيراً ما يعثر رجال الآثار على بعض أجزاء من قانون حمورابي مكتوباً على رقم كانت تحفظ في قاعات المحاكم لأرجوع إليها .

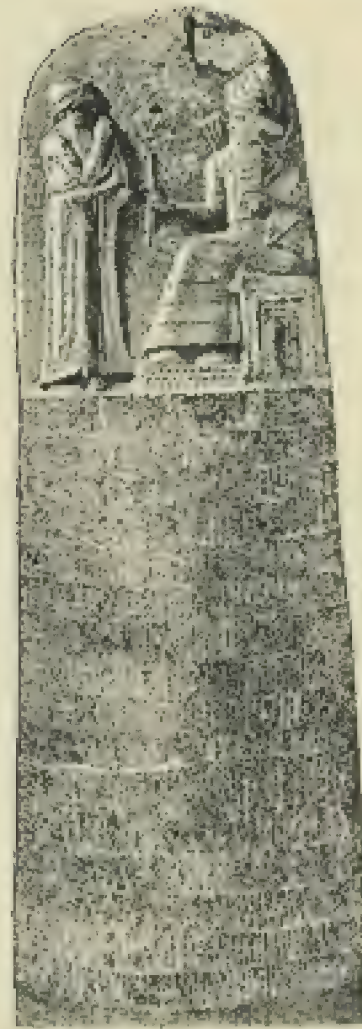
وينص هذا القانون على أن ينال الأراامل واليتامى والفقراء حقوقهم وألا يقع عليهم ظلم ، ولكن في الوقت ذاته يحتفظ بكثير من الآراء القديمة التي تدل على بساطة القلب ، ومن أظهر ما فيه مبدأ معاقبة المعتدى بأن يوقع عليه الضرر الذي سببه . وهو مبدأ « العين بالعين والسن بالسن » ، وهو مبدأ ، كثيراً ، ما تسبب في الظلم عند تطبيقه تطبيقاً حرفياً . فمثلاً إذا انهار منزل وقتل ابن الساكن فيه فإن عقوبة

ذلك قتل ابن الشخص الذي بنى البيت، فيذهب ضحية ذلك شخص يرى، هو الابن المسكين .

ورأى حمورابي ضرورة تنظيم أمور الزواج والاتفاق الشرعي بين الرجل والمرأة . فأفصح لهذا الموضوع مكاناً في قوانينه . فاحتلت المرأة مكاناً ممتازاً في بلاد بابل القديمة . كما كان شأنها أيضاً في مصر ، وكان في استطاعة المرأة أن تمارس التجارة لمسابها الخاص . وكان من بين النساء من احترفت مهنة الكتابة ، وكانت البنات تذهبن إلى المدارس لتلقى العلم جنباً إلى جنب مع الصبية .

وجاءت إصلاحات حمورابي بشراستها فانتعشت البلاد انتعاشاً لم تعرفه من قبل . وكانت حاصلات البلاد الزراعية وخاصة الحبوب والبلح هي المصدر الهام للثروة ، ولكن كان لدى السكان أيضاً قطعان من الأغنام والماشية تدمم بالجلد والصوف ، وأصبحت الأخيرة صناعة من الصناعات الهامة لأن الملابس الصوفية كانت منتشرة الاستعمال بين سكان آسيا الغربية .

كان أهل بابل في ذلك العهد يصنعون آلاتهم وأسلحتهم من البرونز . ولم يكونوا ليجهلوا وجود الحديد وإنما كان هذا المعدن نادراً إلى درجة لم تجعل له أي شأن هام في الصناعة ، ولم يعم استعمال هذا المعدن إلا بعد ألف سنة أخرى . وحافظ الجيش على هدوء البلاد وعلى سلامة حدودها ، وكانت قوافل الخير التي تحمل تجارة البابليين تذهب من مدينة إلى أخرى ومن قوم إلى آخرين وهي آمنة مطمئنة . وكانت هذه الأسفار أمراً عادياً في بلاد الفرات الأعلى فتشأت مراكز للتجارة ، وهذه مدينة من مدن الفرات أطلقوا عليها اسم « هرّان » ، أو « خرّان » ، وهي مشتقة من الكلمة البابلية « خرّانو » ومعناها « رحلة » . وكثيراً ما كانت بضائع التجار تملأ الأحواش مقدسة في الغرائر ، وقد ميزوا كل حمل منها بلوحة صغيرة من الطين عليها اسم صاحبها . وكانوا يلقون بهذه العلامات التجارية عند



شكل ٦٣ : فوانين حمورابي - أقدم مجموعات الفوانين

هذه الفوانين منقوشة حول عامود من حجر الديوريت ارتفاعه ثمانية أقدام تقريباً ومجموع الكتابة أكثر من ٣٦٠٠ سطر . وفي الكتابات نرى حمورابي إلى اليسار واقفاً أمام أنه الشمس الجالس في الناحية اليمنى يتلقى منه الفوانين

فتح تلك الغرائر ، ويعثر الحفاريون على كثير منها الآن في خرائب المدن ونرى على أحد وجهيها اسم التاجر وعلى الوجه الآخر طبعة الحبل الذي كان يحزم الغرارة ، ووصلت هذه العلامات التجارية وكشوف الحساب التي كانت تصحب الأحمال ، إلى مناطق بعيدة ، وكان يقرؤها التجار المحليون في المدن السورية وفي البلاد الواقعة خلف بمرات الجبال في الشمال . وهكذا أخذت الكتابة المسارية البابلية تشق طريقها تدريجاً في بلاد آسيا الغربية وبدأ تجار سوريا وكبادوسيا Cappadocia في آسيا الصغرى يكتبون كشوف الحساب والمطالبات التجارية وخطاباتهم على الرقم كما كان يفعل البابليون . وانتشر نفوذ حوراني التجاري في غرب آسيا ، وظلت ذكراه بعد موته بأكثر من ألف سنة يرددها سكان سوريا وفلسطين في أيام العبرانيين^(١)

وأصبحت طبقة التجار قوية وكانوا يسمون في بعض الأماكن ، الحكام ، ولكن المعابد وما لها من موارد عظيمة كانت مركز الحياة التجارية . إذ كانت مهيمنة على أراض كثيرة ، وكانت لها تجارة واسعة كما كانت تقرض النقود فان إقراض النقود كان أمراً عادياً ولكن أسعار الفائدة كانت مرتفعة ، إذ كان سعرها على قروض الفضة عشرين في المائة في السنة تدفع على أقساط شهرية ، ولما كثر تداول الفضة وأصبحت كثيرة في أيدي الناس قلت قيمتها ، وأصبح استعمال الذهب قليلاً ونادراً وكانت قيمته من اثني عشرة إلى خمس عشرة مرة من قيمة الفضة .

وصارت المصالح التجارية هي المصالح ذات الأثر الفعال في الحياة البابلية ، بل ووصل أثرها إلى الدين أيضاً ، فكانت للعباد ، كما ذكرنا ، مكانة كبيرة في الحياة التجارية ولم تسع الديانة لمطالبة الأغنياء والأقوياء بما عليهم من حقوق للفقراء

١ - انظر سفر التكوين حيث ورد ذكر « امرا منى » والمطوبون أنه تعريف لاسم حوراني كما نطق به أهل غرب آسيا

والمساكين ويحتم علينا الإنصاف أن نذكر أن طقوس العبادة كانت تحوى بعض صلوات وأدعية اعترافاً بوجود فكرة الخطيئة وضآلة الإنسان ، ولكن كانت المنفعة الكبرى للديانة تتركز في أن الانسان كان يستطيع أن يحصل من الآلهة على ما يريد من منافع حقيقية وأن يتجنب غضبها .

وظل الناس يعبدون الآلهة السومرية القديمة ولكن زعامة بابل السياسية مكنت سكان تلك المدينة من وضع إلههم السامى ، مردوخ ، فوق جميع الآلهة الأخرى ، وزجوا باسمه في جميع الأساطير القديمة ، فظهر اسم « مردوخ » مكان أسماء بعض الآلهة السومريين القدماء الذين كانوا يلعبون أدواراً هامة في تلك الأساطير .

وفي الوقت عينه احتلت الإلهة « عشتار » السامية مكانها كآلهة الرئيسية في بابل ، وكانت « عشتار » العظيمة إلهة للحب ، وانتقلت عبادتها بعد ذلك إلى بلاد البحر الأبيض المتوسط ، وأطلق عليها اليونانيون اسم « أفروديت » . ومن الأشياء التى منحها الآلهة موهبة التنبؤ بالغيب ، وكان هذا الفن يسمى التنجيم ، وكان السكاهن الذى يقوم به يطلقون عليه اسم المنجم .

ومنذ العصور القديمة ، في عهد ملوك سومر وأكّد ، كان المنجم الماهر يستطيع أن يفسر العلامات الغريبة في كبد شاة تذبح كقربان . وكان السائل يؤمن أن في استطاعة هذا المنجم أن يحدثه عما يكنه له الغيب ، وكان في استطاعة المنجم أن ينظر إلى أماكن النجوم والسكواكب ويعرف منها ماذا أمر به الآلهة ليحدث في مستقبل الأيام ، وأخذت هذه الأساليب في فن التنجيم طريقها إلى الغرب فانتشرت فيه ، فكانت قراءة الأكباد أمراً شائعاً في روما فيما بعد ، وتطورت قراءة النجوم فيما بعد في أيام الكلدانيين وصارت علماً قائماً بذاته هو علم التنجيم الذى كان أساساً لعلم الفلك .

ولم يكن من الميسور تمرين الناس على أمثال هذه الأعمال في المعابد أو إعداد الكتاب للأعمال التجارية أو لإدارة الحكومة دون وجود المدارس التي كانت في المعابد أو كانت ملحقة بها ، وكشفت الأبحاث الأثرية عن بناء مدرسة من عهد حمورابي ، وعثر في بقاياها على الرقم التي كان يتمرن فيها الصبية والبنات ملقاة على أرض الحجرات بعد أن ظلت في مكانها قرابة أربعة آلاف سنة ، وفي هذه الرقم نرى كيف كان الطفل يقضي الوقت الطويل الشاق في التعليم الذي كان يبدو به فهم وكتابة نحو ستائة علامة مختلفة .

كان اللوح الذي يتمرن عليه التليذ مصنوعاً من الطين اللين وكان باستطاعته أن يمحو ما كتبه إذا مر عليه قطعة من الخشب أو الحجر . وكان التليذ يقبض على قلبه بين أصابعه ويخط سطورا طويلة من ضغطات مفردة ، يكتبها في أوضاع ثلاثة أفقية ورأسية ومائلة ، فإذا ما تعلم ذلك وأصبح يجيد استعمال قلبه عليه مدرسه كيف يكتب العلامات التي كانت كل منها تتكون من أكثر من ضغطة واحدة ، وكانت الخطوة التالية بعد ذلك هي أن التليذ يتعلم كتابة الكلمات ثم الجمل القصيرة ، وبما كان يكتبه هؤلاء التلاميذ القدماء حكم وأمثال قيمة ، وهذا واحد منها يبين قيمة تقدير البابليين لفن الكتابة : « إن من يتفوق في كتابة الرقم سيضيء كالشمس ، وبمثل هذا كانوا يشجعون الصبية أثناء عملهم الطويل الشاق في تعلم الكتابة .

ولم يصل إلينا إلا القليل النادر من الأعمال الفنية أو المعمارية التي ازدهرت في ذلك العصر ، ويرجع ذلك إلى تحطيم مدينة حمورابي التي لم يبق منها غالب طوب واحد في مكانه ، ولكننا نعرفنا كشفت عنه الحفائر في المدن الأخرى أن بعض القواعد المعمارية التي كانت معروفة في عهد السومريين ظلت متبعة بعد أن دخل عليها شيء من التطور ، بل هناك ما هو أكثر من ذلك فإننا ما زلنا حتى الآن

نستعمل بعضها ، ولنضرب مثلاً بالعقد الذي رأينا أنه كان معروفاً في مدينة « أور » ، وأنهم استعملوه في بناء مقابر ملوكها الأوائل . وكذلك المصارف المقية التي ظهرت في العصر الأكدي . وفي عهد ملوك سومر وأكد كانت بوابات المنازل الخاصة مبنية على طراز العقد ، فلما جاء عصر الإمبراطورية الآشورية أصبح للعقد شأن بارز في هندسة واجهة القصر الملكي .

كان أهم تجديد معماري في العهد المبكر للمملكة البابلية هو انتشار المعبد ذي البرج . ومع ظهور هذا النوع من المباني ظهرت أيضاً فكرة تزيين الأسوار ببناء دعامات لها على مسافات متقاربة منتظمة بحيث تبدو فيها تواء يليه انخفاض ثم تواء وهكذا (recessed panel) ، وكان هذا الطراز معروفاً للبنائين في بلاد الرافدين منذ عهد السومريين ، كما تراه أيضاً في مباني الطوب لدى كثير من شعوب الغرب . وأقام البابليون الأول أعمدة من الطوب أو الخشب غطوها بالفيفساء ، ولكنهم لم يكثروا من الأعمدة بوجه عام بل كان استعمالها محدوداً في طرزهم المعمارية .

ولم يخلف عصر حمورابي وراءه رسوماً أو تماثيل فنية كثيرة . فتحن نرى النقش المرسوم على الجزء العلوي من قانون حمورابي على حجر الديوريت ويمثل الملك وهو يتلقى القوانين من إله الشمس ، فنرى كيف نجح الفنان في إعطاء هذا النقش مسحة من الهيبة والتأثير ، ولكننا نرى أيضاً أن البابليين كانوا يلذون أجسامهم في ملابس صوفية ثقيلة ولهذا لم يتيسر للمثال الفرصة لإظهار محاسن الجسم الإنساني .

وإذا أردنا التحقق من نجاح المثالين في إعطاء صورة صحيحة للشبه فإننا لا نستطيع ذلك ، لأن تماثيل الأفراد تكاد تكون متماثلة لافرق بين واحد وآخر . وتضاءلت أيضاً دقة صناعة الاختام بعد أن بلغت أوجها في عصر الملك سرجون

وبالرغم من الإقبال على هذه الاختام كسلعة تجارية فإن صناعتها في عصر حمورابي كانت قد بدأت في الانحطاط .

وكان هذا الانحطاط في الفن تذكيراً لما كان على وشك الحدوث ، فإن الأمة البابلية التي أحسن حمورابي تنظيمها لم تكدر تعمّر طويلاً بعد وفاته ، فقد نزل قوم غزاة من الشرق على سهل بابل ، وكان وفودهم تدريجياً في هجرات متتالية إلى بلاد الحلال الحصب وخاصة بعد عام ١٩٠٠ ق.م . واستقروا أخيراً في بابل ، وهؤلاء القوم هم الكاسيون ، الذين لم يستطع خلفاء حمورابي صدهم .

وفي الوقت الذي زاد فيه عدد السكان الكاسيين ^(١) إلى درجة كبيرة منبت بلاد بابل لسوء حظها بغزاة آخرين جاءوا من الشمال الغربي وتقدموا جنوباً في محاذة نهري الدجلة والفرات حتى احتلوا بابل ونقلوا ما غنموه منها إلى بلادهم . هؤلاء الغزاة هم الحثيون ، الذين لم يقصدوا من غزوهم لبلاد الرافدين احتلالها أو استيطانها بل نهبا في هجمة سريعة عادوا بعدها إلى بلادهم وقد قضوا على آخر ملك من نسل حمورابي .

فلما انسحب الحثيون من بلاد بابل ، وكان ذلك حوالي ١٧٥٠ ق.م لم يجد الكاسيون صعوبة في فرض سيادتهم على البلاد ، وكان انتصارهم إيداناً بزوال تقدم البابليين في حضارتهم . وهوت بابل إلى الخضوض وظلت في غفوتها دون أن تفيق حتى ظهرت كلدانيا على صفحة التاريخ . وهكذا انتهى أول الفصول العظيمة في تاريخ بلاد النهرين ، أما الفصل الثاني فإن مسرح حوادثه لم يقع في بابل بل انتقل شمالاً إلى المنطقة التي تعرف باسم أشور ، والتي كانت أثناء حكم ملكة بابل إحدى الديلات الصغيرة ثم أخذت تتقدم حتى وصلت في النهاية إلى أن تكون قوة عالمية .

١ - من المحتمل أن يكون الكاسيون هم الذين انحدروا كثيراً من الخيل معهم إلى بلاد بابل ، وبعبارة أخرى من إدمانيا إلى الخيل لم تظهر في عصر الآشور ذلك الوقت بصفة فردية .

آسيا الغربية : الآشوريون والكلمانيون

بلاد آشور القديمة ومنافسوها الغربيون

يحملنا الفصل الثاني من تاريخ بلاد الرافدين إلى أعلى النهر ، فترك بابل ونذهب إلى الزاوية الشمالية الشرقية من تلك الصحراء التي تحيط بالهلال الخصيب ، فنجد هناك مرتفعا من الأرض يسهل الدفاع عنه ، ذا موقع منيع ، لا يتيسر للعدو التي تحيط بها الأرض المسطحة ، في سهل شنعار .

تلك هي المنطقة التي يحدها نهر دجلة في الشرق . وتشرف على الصحراء في الغرب والجنوب ، وكان اسمها آشور (Assur) ومن ثم أصبح اسم المملكة كلها أرض آشور (Assyria) فيما بعد .

ونظرا لوقوع آشور في منطقة جبلية مرتفعة فإنها كانت تتمتع بحو أصح من جو بلاد بابل الحار . وكان فيها أودية خصبة التربة تمتد بين ثايا الجبال الشرقية والشمالية حيث كانت توجد بعض مدن تتنافس فيما بينها . وفي هذه المنطقة نرى مرتفعات جبلية كانت محاجر صالحة لقطع الحجر الجيري والمزمر وغيرها من الأحجار الصلدة ، وفي هذا الأمر اختلفت آشور كثيرا عن بابل التي لم يكن بها أحجار للبناء ولهذا اقتصر في عمارتها على البناء بالطوب اللبن .

كانت تلك الأودية الشرقية خضراء بما فيها من المراعي وحقول القمح والشعير ، وكانت قطعان الماشية والضأن والماعز تنتشر على جوانب التلال ، وكانت الخمر هي الحيوانات الأساسية لحمل الأثقال والانتقال من مكان إلى آخر . لأن الحصان لم يكن قد عرف في ذلك الوقت ، وهنا - في هذه المنطقة - عاش السكان على الزراعة وتطورت حياتهم في ظلها ، ولكن لم يمنع ذلك سكان بلاد آشور من أن ينشئوا

قبل مضي وقت طويل بعض الصناعات ويؤسسوا الصلات التجارية .

لم يكن سكان هذه المنطقة الواقعة إلى الشمال من بلاد بابل من الأصل السامي جميعاً بل كان يعيش بينهم أقوام يتكلمون لغات غير سامية ومن أجناس غير سامية ففي الألف الثالث قبل الميلاد كان يعيش في المكان الذي تقوم فيه مدينة أشور بلدة سومرية عثر على آثار أهلها هناك ، وفي الوقت عينه كان أجداد القوم الذين يسمون الآشوريين يعيشون أيضاً في تلك المنطقة ولكننا لا نعرف من أين جاءوا ولا نعرف إن كانوا من الجنس السامي أو من جنس غيره ، ولكننا نعرف أنهم كانوا يتكلمون فيما بينهم لغة سامية قريبة من اللغة التي كان يتكلمها أهل أكد حيث قامت أول مملكة سامية قوية في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد بقيادة الملك سرجون .

وبدأت أشور كغيرها من جاراتها السامية في الجنوب دولة مستقلة وكانت متأثرة بالحضارة السومرية ، واتصلت بغيرها من مدن السومريين ، وكتبوا لغتهم بالكتابة المسمارية ، كما أثرت بلاد سهل بابل على سكان أشور في فنون النحت والعمارة .

نرى من ذلك أن أكثر مظاهر الحضارة المبكرة في أشور جاءت إليها من الجنوب ، ولكن يجب ألا ينسبنا ذلك أنها كانت معرضة أيضاً لتأثيرات من الشمال ومن الغرب ، فنجد منتصف الألف الثاني ق . م . ظهر في آسيا الصغرى أقوام من الحيثيين محبون للحرب ، اتجه بعضهم شرقاً إلى بلاد النهرين ، وليس بمستبعد أن أشور كانت إذ ذاك في مهب الرياح فتارة تخضع لغزاة من الغرب ، ثم لا تلبث أن تقع تحت حكم الدويلات الجنوبية التي تزعمها سرجون ثم ملوك أور ثم حمورابي أو غيره من حكام بابل .

وعلمت هذه الحروب المستمرة أهل أشور كيف يحمون حدودهم في الشمال

والجنوب بعد أن ظلوا نحو ألف عام منذ أن استولى مرجون على بلدهم ، ولسنا ندهش بعد ذلك إذا رأينا الدولة الجديدة تبنى نفسها على أساس حربي فقد كان هناك الجنود غير النظاميين ثم حل محلهم جيش دائم أصبح القوة الرئيسية للحكومة . وتطورت هذه الدولة الحربية إلى تنظيم قوى ثابت لم تؤثر عليه المنافسات التي كانت بين الدويلات ، تلك المنافسات التي أضعفت مملكة بابل ثم انتهت أخيرا بالقضاء عليها .

وبعد أن زال كل أثر للنزاعات صار في استطاعة مملكة آشور أن توجه جميع قواها التي توحدت للقضاء على أعدائها الخارجيين . وساعدهم على ذلك أنهم كانوا قد استخدموا الخيل ثم المركبات في جيشهم ، وفي النهاية أصبحوا أعظم قوة حربية رآها العالم القديم .

وفي نفس الوقت أغدقت التجارة ، وصلتهم بالشعوب المجاورة ، الأموال والقوة على الأمة الناشئة . وكانت قوافل تجارتهم تذهب إلى آسيا الصغرى (كليكيا) لأنهم أحبوا الاتجار فيما تدره مناجم الفضة ، وعرفوا بذلك طرق التجارة في البلاد الواقعة إلى الغرب منهم وأصبحت آشور مركزا هاما على طريق القوافل الذي ربط بين البلاد الجبلية إلى الشرق منهم وبين البلاد الواقعة إلى الغرب منهم . وكان التجار الآشوريون قد حذقوا أساليب التجارة التي وصلت بها دويلة ، أوره ، إلى مستوى عال في عهد ملوك سومرواكد . وعاش كثيرون من تجار بلاد النهرين في محلات أسسوها في أماكن متعددة في جنوب شرقي آسيا الصغرى في المنطقة التي عرفت فيما بعد باسم « كبادوسيا » Cappadocia حيث كشفت الحفائر عن عدد كبير من الوثائق التجارية في هيئة رقم مكتوبة باللغة المسمارية شبيهة برقم آشور ، ونعرف من هذه الرقم أن هؤلاء التجار الغرباء الذين وفدوا من الشرق كان قد مضى عليهم أكثر من مائتي سنة في تجارتهم في كبادوسيا أي أنهم بدأوا في الوقت الذي زادت فيه سطوة ملوك سومرواكد . سنرى في الفصول القادمة كيف لعبت هذه المراكز التجارية

دوراً هاماً في حمل الحصار ونشرها في البلاد الواقعة إلى الغرب ، ففي كثير من المدن التي في جنوب شرق آسيا الصغرى نجد رقم التجار الاشوريين . وهذه الرقم أصبحت في دراستنا بمثابة علامات توضح لنا الطرق التي سارت فيها الحصار من بلاد الرافدين متجهة نحو جنوب شرق أوروبا .

وأدى استغلال مناجم الفضة في كايكيا خدمة كبيرة للتجارة والمعاملات وأثر عليها أثراً كبيراً لأن الفضة حلت محل الحبوب كوسيلة للتبادل ولدينا ما يثبت أن بعض القطع المعدنية كانت محتومة بما يدل على وزنها وربما مكان إصدارها أيضاً . وفي نص من النصوص يقارن الامبراطور الاشوري سنحاريب



شكل ٦٤ . ملك اشورى يهاجم إحدى المدن المحصنة (القرن التاسع ق م)
يرجع تاريخ هذا الرسم البارز إلى القرن التاسع ق م . ونرى فيه كيف وفي
الاشوريون إلى أجهزة الحصار . ونرى على اليمين مدينة تحميها أسوار مبنية
بالطوب اللبن . ويبدل الرماة الذين يدافعون عن المدينة جهداً كبيراً في صد
هجوم منجنيق محمول على مركبة ذات عجلات . ولا نرى في الصورة من تلك
العجلات إلا الجزء الأسفل أما باقيها فإله مغطى بصفيائح المنجنيق . وهذه الآلة
الحربية ليست إلا « دبابة » قديمة يحمي مقدمتها لوح من المعدن وفي الجزء
الامامي منها برج للهجوم يكاد يصل ارتفاعه إلى ارتفاع أسوار المدينة ويهاجم
الجنود الاشوريون الذين في البرج أعدائهم ويرمونهم بما لديهم من سهام
بينما يحرك الجنود الآخرون الذين في داخل الدبابة ذراع المنجنيق المصفيح بالمعدن
ليحدثوا به ثغرة في السور . ويحرك عمليات الهجوم ضابط يجلس في برج
المراقبة الذي يتوسط قمة مصفحة بالمعدن وفي تلك القمة طافات صغيرة إبطر منها
وفي المؤخرة نرى ملك الاشوري يطلق سهامه على المدينة .
وهذا الرسم من أقدم الرسوم التي وصلت إلينا من قصور ملوك آشور . وهذا
هو السبب في أن الفنان لم يراع النحس في الرسم . وغالباً مغالاة الإطفال في رسم
الرجال وكانهم بلغوا في الطول أسوار المدينة .

الذي عاش في القرن السابع ق. م صب بعض النقود البرونزية ، بصب قطع وزن كل منها نصف د شكل ، مما يدل على أن الآشوريين كانوا يسكون القطع ذات نصف الشكل قبل منحاريب ، وتلك القطع كانت دون شك الأصل السابق لعملتنا النقدية .

كانت آشور تعلق أهمية كبرى على صلتها بالغرب ، فلم تكن في حاجة إلى المعادن في تلك البلاد فحسب بل أنها لم يكن في استطاعتها أن تحكم آسيا الغربية ، وهي دولة لاشواطىء لها ، إلا إذا وصلت إلى البحر الأبيض المتوسط . ولكن كانت هناك عقبتان تحولان بين آشور وبين ذلك البحر ، أولاهما مملكة ميتاني التي كانت إلى الشمال الغربي من آشور ، وثانيهما الولايات الغنية التي كانت تهتم بالتجارة وكانت تحكم موانئ الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط . ويجدر بنا أن نتحدث باختصار عن هاتين العقبتين لأن ذلك يكشف لنا عن حركتين كبيرتين لقومين من جنسين مختلفين ، كان وجودهما سببا في توجيه تاريخ العالم المتمدن .

تسكنت الطبقة الحاكمة في ميتاني من مجموعة من قوم جريشين يحتمل أنهم كانوا بدوا نزولوا من المراعي الشمالية وكانوا أحفاداً لأوائل الناس الذين تعلموا تربية الخيول ، إذ عرف أولئك الأجداد كيف يربون الخيول ويعمرنونها على الحرب وعلى جر المركبات الخريية قبل أن يترك أحفادهم بلادهم في الشمال وينزلوا إلى الهلال الخصيب ، ولهذا كان ميسورا لبعض فرسانهم المهرة أن يندفعوا جنوباً أو غرباً ويهزموا من وقف في طريقهم من سكان منحنى نهر الفرات ، واهتم أولئك الناس بتربية الخيول إلى درجة أن أحد الفرسان الذين اشتهر أمرهم بينهم واسمه كيككولي Kikkuli كتب مؤلفاً لمن يربي الخيول ، وقد عثر في عاصمة خيتا على جزء من هذا المؤلف على رقم من الطين ، وهو دون شك أقدم ما وصل إلى أيدينا من مؤلفات عن تربية الخيول .

وظلوا في أرض الفرات يحكمون البلاد ، وكانوا أقدم أرسوقراطية بناها أهلها على تربية الخيول ، وفي النهاية جعل فرسان ميتاني من أمتهم ولاية حربية لها خطورتها .

كان استخدام الجواد بدءاً لعصر جديد في بلاد الهلال الخصيب ، فعندما كانت نهجم فرقة من العربات تجرها الجياد القوية السريعة وتنزل كالصاعقة على الجنود المشاة فإنهم كانوا يتفرقون كأوراق الخريف ، وهكذا استطاع حكام ميتاني بواسطة مركباتهم الحربية أن يصلوا في انتصاراتهم في الشمال الغربي إلى اختراق حدود و خيتا .

ولم تقف أهمية ميتاني إلى ذلك الحد بل إن موقعها الجغرافي ساعدها على الوصول إلى أهداف أخرى . فإنها كانت ملتقى الطرق التجارية ودروب القوافل التي تبدأ من آشور وتعبّر الفرات في طريقها إلى الغرب . فلم يكن موقع ميتاني يجعلها عتبة كأداء فحسب بل إن ذلك ساعدها على غزو بلاد آشور فاحتلتها ، وكان الآشوريون مدى فترة من الزمن خاضعين لحكمها .

لم يكن الزعماء الميتانيون — بما لديهم من قوة لاستخدامهم الخيل — إلا في الطليعة لهجرات كبيرة قام بها الأقوام الهندو — أوروبيون متجهين نحو الجنوب ونحو الغرب وانتشروا من الهند حتى الجزر البريطانية .

ونحن نعلم أن شعب ميتاني كان يحكم في منتصف الهلال الخصيب حوالي عام ١٥٠٠ ق . م . وأن الميتانيين كانوا شعباً يمت بأصله إلى الدرجة التي تتفرع منها بعض الشعوب الأوروبية وأنهم كانوا يتكلمون لغة قريبة الشبه ببعض لغات أوروبا .

واستقر بعض القبائل الهندو — أوروبية في آسيا الصغرى بين الاناتوليين القدماء ، أما الميتانيون أنفسهم فكانوا سداً منيعاً في وجه تجارة آشور نحو الغرب مدى

قرن من الزمان بل ووصل بهم الأمر أن أوقفوا توسع آشور بوجه عام .
أما العقبة الثانية في توسع آشور نحو الغرب فهي وجود سلسلة من المدن
الفينيقية على الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط . ووجودهم في تلك المنطقة
هو أقدم مظاهر تجمع الأجناس الذي كان السبب الرئيس في تشكيل التاريخ الإنساني
ابتداء من ذلك الوقت ، إذ نرى الهندوس - أوروبيين في الشمال والساميين في الجنوب
وبينما كانت أقدم النقطة الأمامية للشعوب الهندو - أوروبية كانت في ملكة خيتا
في آسيا الصغرى وفي بلاد ميتاني على الفرات . نرى أن توسع الساميين أوصلهم
إلى الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط إذ أصبحت موانئ ذلك البحر التي
كانت يوماً من الأيام في أراضي البدو الساميين قد أصبحت سلسلة من المديلات
الغنية ذات التجارات الواسعة في البحار . ومكنتهم أساطيلهم من أن يصبحوا من
دوى الزعامة التجارية في حوض البحر الأبيض المتوسط كله . وأثبتت تلك المدن
الفينيقية أنها العدو الملوك آشور لا يستهان به .

وبعد القرن السادس عشر ق . م . كان على الآشوريين أن يواجهوا الأخطار
الناجمة عن هجرة جديدة لأقوام ساميين سواء في الناحية التجارية أو في الناحية
السياسية .

وأعظم هؤلاء الأقوام أثراً هم ، الآراميون ، الذين نراهم حوالي عام ١٢٠٠ ق . م .
قد أسسوا عدداً من الممالك المزدهرة في الغرب وخاصة في سوريا ^(١) ، واستطاعت
تلك أن تبني مدناً ملكية ذات قصور فخمة بما تيسر لها من أثر الحضارة الحيثية من
جهة والحضارة المصرية من جهة أخرى . وإلى جنوبي المنطقة التي استقر فيها
الآراميون ، أي في فلسطين كان قوم ساميون آخرون - وهم العبرانيون - بدأوا

١ - كثيراً ما يسمون الآراميون بالسوريين . ويسمى المنطقة الواقعة شمال بلاد بين النهرين باسم سوريا .
وهي أي ذات أصل الخط كلفي « سوريا وسوريين » (Syria Syriani) بكلمتي « السور »
والسوريين (Assur Assyriani).

يحتلون الاراضي ويستفرون فيها . وفي أوائل سنى الالف الاول ق.م. كان
الاراميون والعبرانيون . ومعهم الفينيقيون الذين على الساحل احتلوا الجزء الأكبر
من الطرف الغربى للهلال الخصيب وباعدوا بين بلاد آشور وبين ساحل البحر
الايض المتوسط .



شكل ٦٥ . كتاب آشوريون وارانسيون يسجلون الغنائم المستولى عليها من
احدى المدن الامسيوية (القرن الثامن قبل الميلاد)

يركب الامرى من نساء وأطفال فوق عربات تحمها الثيران فى طريقهم الى الرق
فى بلاد آشور . ويسوق أحد الرعاة القطعان التى استولوا عليها . وإلى اليسار
يفرأ ضابط آشورى من رقيم فى يده . مذكراته عن الغنائم التى استولوا عليها فى
المدينة . ويقف أمامه كاتبان يدونان مايقول . ويسك أول الكاتبين فى يده بلوح
مميز من الطين (= رقيم) رفع منه القلم الذى يقبض عليه بين أصابع يده
اليمنى . أما الكاتب الثانى فإنه يفرده فوق يده اليسرى قرطاساً من البردى يكتب
عليه بقلم فى يده اليمنى . وهذا الكاتب الثانى ارامى يكتب باللغة الاراميه بالقلم
والحبر . ويمثل هذان الكاتبان طريقتى الكتابة اللتين كانتا مسائدتين فى ذلك
العهد فى غرب آسيا . احدهما الطريقة الامسيوية وهى الكتابة على الرقيم التى
كانت فى طريقها الى الزوال والثانية الطريقة المصرية أى استعمال الورق والحبر
والقلم التى أخذت تعم العالم .

وامتد نشاط التجار الآراميين إلى خارج بلادهم ، وذهبت قوافلهم إلى جميع البلاد الواقعة على الخليج الصحراوي حتى وصلوا إلى منابع نهر الدجلة وأخيراً أصبحت تجارة غرب آسيا في أيديهم . وكثيراً ما يعثر الباحثون على وزاناتهم البرونزية بين خرائب نينوى مما يدل على وفرة عدد التجار الآراميين في الأسواق الآشورية ، وكانوا مثل أقاربهم اليهود في الأمم الحديثة المتحضرة ، أصحاب النفوذ والزعامة التجارية في عصرهم ولكن اليهود الحاليين يختلفون عن الآخرين في أنهم يعيشون كأمة واحدة مثل الآراميين .

كان الآراميون جنساً ذا حظ عظيم من الحضارة . وفي عام ١٠٠٠ ق . م . بل وربما قبل هذا التاريخ بعدة قرون — كانوا يستعملون كتابة ذات حروف أبجدية تعلموها من الكنعانيين أو الفينيقيين ، وهذه أقدم أنواع الكتابة التي استعملت حروفاً أبجدية فقط^(١) وتعلم الآراميون من المصريين استعمال القلم والحبر وهي أشياء لاغنى عنها في استعمال الأبجدية الجديدة . وكما كانت قوافل البابليين تحمل الرقم المسماة إلى جميع بلاد آسيا الغربية ، فإن قوافل الآراميين بدأت تحمل إلى كافة أنحاء تلك المنطقة المطالبات التجارية والإيصالات محررة بالأبجدية الجديدة التي أخذت تحتل مكان العلامات المسماة .

وهكذا انتشرت الأبجدية الفينيقية — الآرامية في جميع بلاد آسيا الغربية ، وذهبت من الفرات إلى إيران بل وصلت إلى حدود الهند وأمدت شعوب شرق الهند بالأبجدية السنسكريتية (Sanskrit) وبهذا كان للآراميين فضل نشأ تلك الأبجدية الشرقية الأصل في كتابات جميع أبجديات الأمم المتحضرة الواقعة إلى الغرب من بلاد الهند .

١ — كان هذا مستخدماً في الهندوسات وأسس شعوباً في شمال موريا (المورمية)

وحمل التجار الآراميون لغتهم (اللغة الآرامية) معهم أينما ذهبوا فانتشرت تدريجياً حول الخليج الصحراوي ، ومن الحقائق الهامة أن اللغة الآرامية انتشرت في المدن الآشورية القديمة حتى أصبح المتكلمون بها أكثر عدداً من يتكلمون اللغة الآشورية نفسها .

وعندما كان يتلقى تاجر أرامى رقياً عليه بعض ما يتعلق بعمله التجاري محرراً باللغة الآشورية ، فكثيراً ما كان يسك بقله ويخط عليه مذكرات بالآرامية ، وقد عثر الآثريون على كثير من هذه الرقم الآشورية التي خط عليها أصحابها مذكرات بالآرامية في خرائب المباني الآشورية ، وانتهى الأمر بأن اللغتين الآشورية والآرامية أصبحتا تستعملان جنباً إلى جنب في الأعمال التجارية ، واستخدمت الحكومة عدداً من الكتب الآراميين في الوظائف ، وكان من الأمور المألوفة جداً أن يرى الإنسان موظفاً أرامياً في الحكومة الآشورية ، يكتب سجلاته على البردى يسطر ما يشاؤه بالقلم والحبر بينما يكتب زميله في العمل سجلاته على رقيم من الطين .

وأخيراً أصبحت الآرامية لغة الهلال الخصيب كله ، وحلت أيضاً محل اللغة العبرية في فلسطين . وهي لغة شقيقة ومشابهة للآرامية — وأصبحت لغة التجار الآراميين بعد مضي عدة قرون اللغة التي كان يتكلمها السيد المسيح ويهود عصره في فلسطين . ووصلت هذه اللغة أيضاً إلى بلاد خيتا إذ عثر في ساردس (Sardes) في غرب آسيا الصغرى على شاهد قبر عليه نقش باللغة الآرامية ، وفي نهاية الأمر انتشرت حضارة الآراميين التجارية انتشاراً واسعاً وتركزت وراءها مؤثرات خللت على الأيام أكثر مما تركته دولة آشور الحرية

وبما يدعو إلى الأسف أن أكوام المدن الآرامية في سوريا لم يتم حفرها كلها بعد ، ولهذا لم يصل إلى أيدينا إلا آثار قليلة لتحدثنا عن تاريخ تلك المدن

وما زالت دمشق حتى الآن أعظم المدن السورية إذ يبلغ تعداد سكانها أكثر من ثلاثمائة ألف شخص. ولكن بقايا المدينة الآرامية ما زالت تحت بيوت المدينة الحالية ومن المستبعد جداً أن يكشف أحد عن دمشق القديمة .

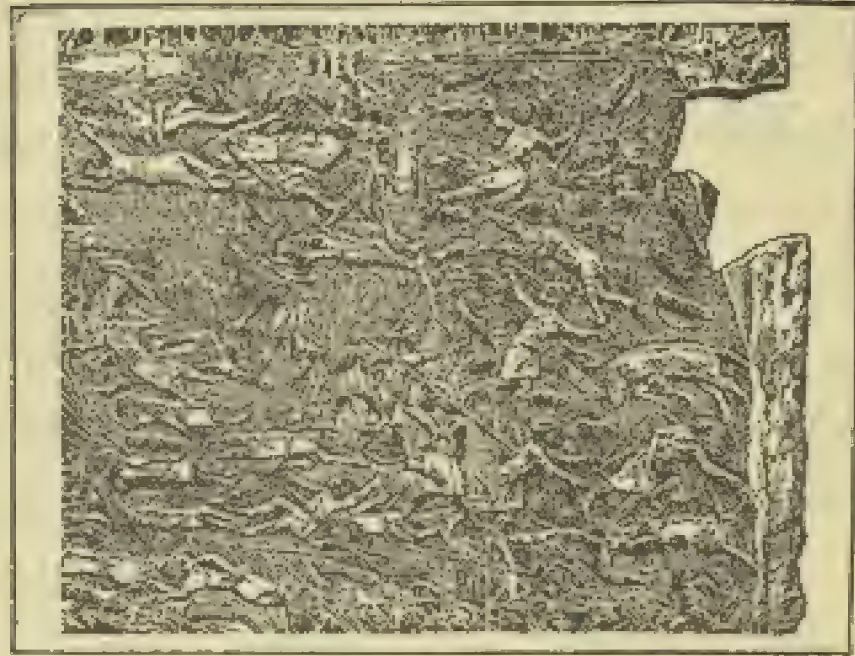
ونحن نفهم الآن كيف وقف الجيش الآشوري ينظر إلى تلك الصفوف المتراصة من الدول المعادية ، وكيف رأى نفسه في موقف يفت في عضدية أمة مهما تعلت بالشجاعة ، فكان أمامهم مباشرة حكام ميتاني ثم الآراميون والفينيقيون ، وخلف هذه الشعوب قوتان عظيمتان ، مصر في الجنوب الغربي وختيا في الشمال الغربي .

ففي القرن الخامس عشر ق. م . كانت الإمبراطورية الحيثية منافساً قوياً لمصر ، ووقف الآشوريون ينظرون إلى الصراع بين هاتين القوتين على امتلاك الطرف الغربي من الهلال الخصيب إلى أن انتهت المعركة بينهما في القرن الثالث عشر ق. م. دون نصر حاسم لأحدهما .

ورأى الآشوريون كيف أنهكت الحروب قواهما ، وما جاء عام ١٢٠٠ ق. م. حتى ضعفت كل منهما وزاد في ضعفهما غزو آخر جديد هدد كلا منهما فلنهارت إمبراطورية خيتا وتلتها الإمبراطورية المصرية بعد نصف قرن من الزمان .

ورأت ميتاني في البداية أن مصلحتها تقتضي انضمامها إلى جانب مصر ولكنهم لم تحتمل الثبات في مهب المنازعات الدولية الكبيرة وانتهى الأمر بسحقها ، وكان المتنافسون في حلبة الشرق الأدنى ثلاثة هم مصر وأشور وختيا ، وكان تنافس ثلاثتهم قوياً عديفاً ، ولم يات عام ١١٥٠ ق. م. حتى كانت القوتان الغربيتان قد انسحبتا من الميدان تاركين آشور وحدها لتصبح الوارثة لإمبراطورية الشرق .

وبعد أن سقطت كل من ميتاني ومصر وختيا بقي الفينيقيون والآراميون وجهاً لوجه أمام آشور . وكانت دمشق مقر الملوك الآراميين الأقوياء الذين



شكل ٦٦ : جنود آشوريون يطاردون اعداء عاربين وصلوا الى مجرى ماء

يملا مجرى الماء النصف الايمن من هذا الرسم وقد ميزه الفنان الاشوري بما رسمه في ارضيته من اسماك وموجات ، وما كان يعوم على سطح الماء من جباب وسهام جنباً الى جنب مع جثث عرايين . نرى أحدهما عائماً على ظهره وقد ارتفعت أرجله في الهواء . ونرى أيضاً جثتي رجلين يحملهما النيار وفي أجسادهما غرسيت السهام . وهناك ثلاثة من الاحياء يحاولون الوثوب الى الماء في الوقت الذي عاجلهم فيه الجنود بظلماتهم بالحرايب أو رميهم بالسهام . ويحمل حمله الحراب الاشوريون دروعاً طويلة ولكن الرماة كانوا في حاجة الى البدن ليستعملوا القوس والسهم ولهذا لا يحملون دروعاً كالآخرين . ونرى القوس مبعثرين على الارض على شاطئ المجرى في الجهة اليسرى من الصورة . وأخذت النسور تنقر عبون القلى . وفي وسط الصورة نرى جندياً آشورياً يقطع رأس عدوه والى جانبه جندي آخر وضع رجله على جسد ميت وأخذ يسرق ما معه من أسلحة . ولم ينس الفنان أن يرسم الزرع الذي كان على ضفة الماء فنراه واضحاً بين الجثث كما نرى الأسلحة مبعثرة أيضاً في وسط الشجيرات .

جمعوا ثروات طائلة من التجارة ، وحصنوا مدينتهم تحصيناً جعلها قادرة على الوقوف في وجه أى تقدم آشورى نحو البحر الأبيض المتوسط . ولنضرب مثلاً لتوضيح أثر قوة هؤلاء الملوك وهو نجاح دمشق في حماية مملكتي العبرانيين الصغيرتين لمدة طويلة من الزمن من غزو الآشوريين .

سارت الجيوش الآشورية وعبرت الفرات حوالى عام ١٥٠٠ ق.م. ووصلت إلى البحر الأبيض المتوسط حوالى عام ١١٠٠ ق.م. ولكن ظل ملوك آشور مدى ثلاثة قرون ونصف قرن عاجزين عن غزو وإخضاع هذه المنطقة الغربية إخضاعاً تاماً بسبب وجود الممالك الأرامية والفينيقية والعبرية . فقد وقفت هذه الممالك في وجه الجيوش الآشورية حتى القرن الثامن ق.م.

وبعد عام ١٠٠٠ ق.م. بقليل ، كانت قوة آشور على وشك أن تبدأ في تكوين أمبراطوريتها . ولتقف الآن قليلاً وننظر إلى الوراء لنستعرض ما أحرزته آشور من تقدم في مدى ألفي سنة . كانت أولى آلات الآشوريين المعدنية مصنوعة من النحاس مثل باقى الشعوب القديمة . وخلال الألف الثالث ق.م. استعمل الآشوريون البرونز بكثرة وبدأوا منذ ذلك التاريخ يصنعون من هذا المزيج المعدنى أدواتهم وأسلحتهم حتى عام ١٠٠٠ ق.م. تقريباً ولهذا كانت أسلحة الجنود الآشوريين الذين ساروا للحرب نحو الغرب قبل الألف الأول ق.م. مصنوعة من البرونز ، ولكنهم استعملوا بعد ذلك التاريخ أسلحة من الحديد .

كان الحديد معروفاً للإنسان منذ عصر ما قبل الأمرات ، وعثر على أداة منه مدفونة بين أحجار هرم الجيزة الأكبر ، فقدما أحد العمال القدماء الذين كانوا يعملون في بنائه ، ولكن ظل استعمال الحديد نادراً حتى اكتشف الحثيون مناجمه وطريقة إستخلاصه وصناعته في الشمال الشرقى من آسيا الصغرى . ووزع ملوك خيتا هذا المعدن في جميع بلاد الشرق الأدنى ابتداء من القرن الثالث عشر ق.م.

ومن ذلك نرى أنه في القرون القليلة التي تلت عصر الحديد (Iron Age) أخذت آشور تستعد لتوسعها نحو الغرب ، وكان استعمال الحديد في أدواتها الحربية عنصراً هاماً في نجاحها في الحروب .

ولم يقتصر فضل الغرب — وبخاصة الحيثيين — على الآشوريين في تعريفهم ومدهم بالمعادن بل أنهم قدموا للحياة الآشورية أشياء أخرى من مقومات الحثي الذي كان في شمال سوريا ، كيف



الجمعة
VENDREDI
FRIDAY

٢٦
26

السيول - سبتمبر
SEPTEMBRE
SEPTEMBER

٢٢
سبتمبر

٩٦	_____
_____	_____
10٤	_____
_____	_____
11٢	_____
_____	_____
12٠	_____
_____	_____
12٨	_____
_____	_____
13٦	_____
_____	_____
14٤	_____
_____	_____
15٢	_____
_____	_____
16٠	_____
_____	_____
16٨	_____
_____	_____
17٦	_____
_____	_____
18٤	_____

رمز الآله آشور :

نرى في أعلى الرسم فرس الشمس المتجشع ،
الفن المصري ونرى الآله يرمي الأعداء بسهامه
وتحت رمز الآله ، نرى رمز شجرة الحياة التي حمل منها الفنان الآشوري رسماً
مزخرفاً متخلطاً تقوم في الوسط ويتفرع منها الجريد وأوراقه وخاصة في الجزء
العلوي ، وضفروا الأوراق على الجوانب أيضاً في شكل متناسب جميل
وأخذ اليونان هذا الرمز عن الآشوريين واستعملوا هذا الرسم كثيراً ومما بعد
في عنهم .

يقصون أعمال الملك وما أتاه من شجاعة في صورة كبيرة منقوشة على أحجار عظيمة من المرمر كانوا يضعونها في صفوف لتزين جدران القصر .

وكذلك كان الحال في العمارة . فقد كان لوجود الحجر في آشور أثر مكن الآشوريين من الاتيان بما لم يستطعه البابليون في أرضهم غير الجبلية .

وضع الآشوريون لمبانيهم أساسات ضخمة من الحجر كما كان يفعل الحيثيون والسوريون من قبلهم ، أما الأبنية نفسها فاستعملوا في بنائها الطوب متبعين في ذلك ما كان يفعله البابليون من قبلهم .

واقبس الآشوريون من أهل بابل كثيرا من القصص الدينية ورموز الآلهة فقلدوها ودرسوها واحترموها ، ولكنهم لم يفرطوا في إله قبيلتهم القديم — الإله آشور — الذي أطلقوا اسمه على مدينتهم وعلى قبيلتهم .

وعندما كان الآشوريون في مجموعهم زراعا يعملون في الأرض ، وذلك في أوائل أيامهم ، ظنوا أن إلههم آشور إله الزراعة التي تحيا ثم تموت ثم يكتب لها الخلود مثل الإله أوزيريس في مصر .

ومهما كان الأمر فإن شجرة الحياة كانت أقدم رمز للإله آشور ، وكان الآشوريون يقيمونها ويزينونها عند حلول فصل الربيع كما نفعل بعمود شهر مايو (Maypole) . وعندما أصبحت بلاد آشور فيما بعد أمة حربية رأوا في إلههم آشور إله حرب لا يرحم واعتقدوا أنه هو إله الشمس . فكان هذا الإله يقود الملوك الآشوريين إلى النصر ويطلق سهامه القاتلة على العدو فيفتك به . أما الرمز الخاص به فإن الآشوريين نقلوا الشمس المنجحة عن الحيثيين الذين كانوا في شمال سوريا ، والذين كانوا قد نقلوها بدورهم من مصر .

وكانت الإلهة ، عشتار ، هي أعظم الإلهات في آشور . فكانت إلهة الحب ، وقد أخذوها عن البابليين .

لم يكن للديانة بين شعب آشور ذى النزعة الحربية القوية ، إلا أثر قليل على أخلاق الناس ، وكان الآشوريون فى هذا مثل من سبقهم من البابليين . ويرجع السبب الأكبر فى ذلك إلى أن كلا الشعبين تشابه فى عقيدته عن الحياة الأخرى وأنهم لم يؤمنوا بأنه سيكون هناك حساب فى الآخرة . أما موتاهم فكانوا — مثل البابليين — يدفنونهم تحت أرضية المنازل التى كانوا يعيشون فيها .

وكشفت الحفائر فى مدينة آشور عن عدد من الاقمية المبنية بالطوب تحت أرضية القصر الملكى ، ووجدوا فى تلك الاقمية أجزاء من توابيت حجرية كبيرة الحجم ، وتلك التوابيت هى بقايا أقدم المقابر الملكية التى ظهرت حتى الآن فى بلاد آشور . لأن جثث ملوك آشور الاقوياء كانت موضوعة فى تلك التوابيت ، أولئك الملوك الذين عاشوا وحكموا وبنوا هناك قبيل نهاية أثنى سنة من التطور الذى مهد لظهور الامبراطورية الاشورية .

وفى خرائب المدينة الملكية التى عاش فيها الملك سرجون الثانى (٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م) عثرت بعثة المعهد الشرقى التابع لجامعة شيكاغو على رقيم مسمارى فيه جدول بأسماء ملوك آشور وعددهم مائة وسبعون . حكم أولهم فى أواخر الألف الثالث ق. م . وبدأ كاتب هذا الجدول يدون سنى حكم كل ملك ابتداء من أحد الملوك الذين حكموا فى أوائل الألف الثانى قبل الميلاد ، وعندما يتم نشر هذه الوثيقة نشر عليها صحيحاً سيكون لدينا تقويم دقيق إلى حد لا بأس به مدى خمسة عشر قرناً من التاريخ الآشورى .

الامبراطورية الاشورية

كان هدف التوسع الاشوري الاول هو إخضاع الغرب بغية الحصول على موقع حصين على البحر الأبيض المتوسط . وأملا في السيطرة على الطرق التجارية بين الشرق والغرب ، فطالما أجبرت الأمم المجاورة المعادية التي تطل على الشمال والشرق والجنوب الملوك الاشوريين على أن يبعثوا بقواتهم وجيوشهم إلى هذه المناطق . وخلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق . م . كان الصراع محتدماً بين الامبراطوريتين المصرية والحثية حول احتلال مركز الصدارة في الغرب . ولكن الحكام الاشوريين رأوا أن يظلوا في الشرق ، وحاولوا أن يقبضوا موقف آشور هناك . بيد أنه عندما وجه الاشوريون أنظارهم ثانية إلى التوسع والغزو صوب الغرب ، كانت قوة آشور في الشرق في خطر دائم ، ومن ثم اضطر الملوك إلى أن يقوموا بحملات تأديبية ضد بابل وعيلام ، والولايات الصغيرة في جبال زاغروس ، أو أورارتوا (Urartu) في شمال أرمينيا . وفي خلال القرنين الحادي عشر والعاشر ق . م . أصاب آشور انهيار وانحلال نتيجة لغزو قام به الآراميون الذين كانوا يقطنون الطرف الشرقي للهِلال الخصيب . ولكن ما أن حل القرن التاسع حتى كانت جيوش آشور بدأت تسير للحرب . وعندما شرعت الإمبراطورية الاشورية في وضع خططها للتوسع تجاه الغرب موضع التنفيذ ، أنشأت الممالك الغربية أحلافاً عدة لصد تقدم الغزاة من الشرق . بيد أن دمشق ، أهم مدينة في الغرب والمدينة التي طالما كانت في مقدمة المدن التي قادت المقاومة ، سقطت عام ٧٣٢ ق . م . ولم تلبث البلاد الغريسة أن أخضعت إخضاعاً تاماً وأصبحت تحت سلطان الامبراطورية الاشورية .

وفي وسط الحلات الغربية . وأثناء حصار السامرة ، تلك المدينة العبرية المنكودة

توفي الملك الآشوري (٧٢٢ ق . م) وعند ذلك آل العرش لابنه ، الذي تلقب عندما تولى العرش باسم سرجون تيمنا باسم سرجون السامى الذى كان أول الحكام العظام لبابل ، والذي حكم قبل ذلك بألفى سنة . ووصلت الإمبراطورية الآشورية على يد سرجون هذا الذى نعرفه باسم سرجون الثانى إلى ذروة مجدها وغاية سطوتها كإمبراطورية عسكرية . وكان خلفاؤه أعظم الأباطرة الآشوريين^(١) . وبني سرجون الثانى قصراً ملكياً جديداً فى شمال شرق نينوى . وكان هذا القصر أكبر القصور التى عرفها آسيا إلى ذلك الحين وأكبرها اتساعاً وأعظمها رونقاً وبهاء .

ونقد أطلق عليه اسم دورشاروكن (dur-Sharrukin) (سارجونبرج Sargonbu:g) وكانت مساحة فناءه ميلاً مربعاً ، تكتفى لإيواء عدد من الشعب يبلغ تعدادهم ثمانين ألفاً ، وأما مبنى القصر نفسه فكان يشغل مساحة خمسة وعشرين فداناً . وهذا ما لم تحط به بابل فى أوج عظمتها وازدهارها إذ لم يكن لها مركز للحكم مثل هذا ، وهكذا أصبحت آشور من نواح متعددة سيادة بلاد غرب آسيا .

ولكن عظمة سرجون الثانى هذه كانت دون مجد ابنه سنحاريب الذى كان سياسياً من أعظم ساسة الشرق الأدنى القديم . وكان اسمه ذائعاً مرهوباً بين شعوب البلاد التى فى آسيا الصغرى ، إذ قام بحملات نهب فيها مدينة طرسوس Tarsus والحصون الإغريقية الأيونية التى تقع فى أقصى الشرق وكان ذلك بعد

١ - أهم ملوك آشور سرجون الثانى م . م .

٧٢٢ - ٧٠٥ ق . م

٧٠٥ - ٦٨٦ ق . م

٦٨٦ - ٦٦٨ ق . م

٦٦٨ - ٦٢٦ ق . م

سرجون الثانى Sargon II

سنحاريب Sennacherib

أشور حدون Esarhaddon

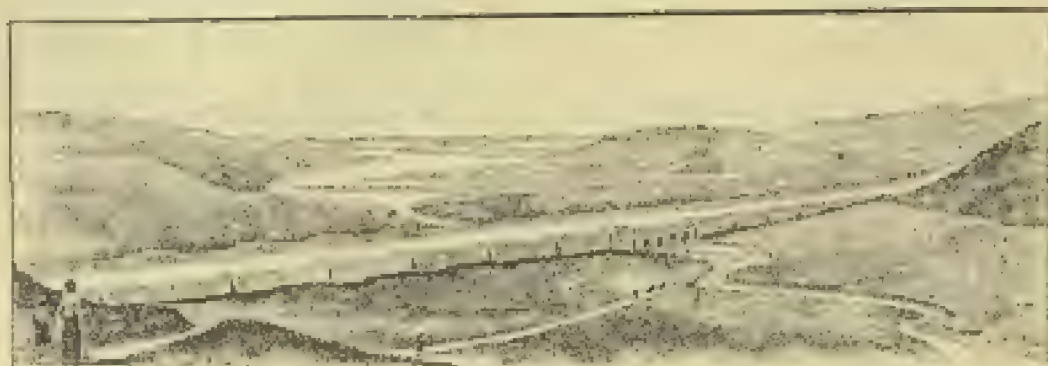
أشور باني پال Assurbanipal

١ - و يطلق عليه الإغريق سارداپابالمن Sardapapalus

عام ٧٠٠ ق . م بقليل وبعد ذلك أخذت حملاته تتقدم نحو الجنوب ، فاستولت على المدن الفينيقية الساحلية التي تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط حتى بلغت الحدود المصرية . وفي الواقع قضى وباء على جزء عظيم من جيش سنحاريب ، جاءهم هذا الوباء من مستنقعات الدلتا . ذلك الوباء الذي نظر إليه العبرانيون على أنه ملاك الرب (يهوى) وهذا هو السبب في أن سنحاريب لم يعبر حدود مصر . بيد أنه اتخذ سياسة حازمة قوية عنيقة إزاء مدينة بابل ، عدوته القديمة . إذ كانت هذه المدينة تقوم بثورة بعد أخرى مما جعل سنحاريب يصمم على القضاء على مدينة حمورابي قضاء مبرماً ، بل لم يجد بأساً من أن يحول مجرى إحدى القنوات لتغمر أطلال هذه المدينة التي فر عنها أهلها فأضحت أطلالا فوق أطلال .

وهكذا باتت بابل اثرا بعد عين . ولكن القوة التي تكمن في النيل ظلت مصدر خطر على التوسع الآشوري . فكانت جميع الولايات التابعة للامبراطورية الآشورية ترزح تحت عبء باهظ من الجزية التي فرضت عليها ، ولهذا فلم يكن من العسير على مصر أن تثير الفتن بين هذه الشعوب الغريبة التي نامت بتلك الأعباء . تلك الشعوب التي كان يحدوها الأمل في التخلص من وطأة هذه الجزية . ورأت آشور أن تدخل مصر يجب أن يوقف عند حده . ومن ثم ظهر ابن سنحاريب أمام أبواب القلاع الشرقية في الدلتا عام ٦٧٤ ق . م . ولقد صد أول الأمر ورد على أعقابهم ، ولكنه عاود الهجوم ، ورغم أنه مات قبل أن يدخل الدلتا إلا أن مصر سقطت في النهاية فريسة للجيوش الآشورية ، وأصبح حفيد سنحاريب لفترة من الزمن سيد النيل الأدنى .

ولم يأت عام ٧٠٠ ق . م حتى كانت الامبراطورية الآشورية تحكم الهلال الخصيب بأسره وامتدت حول الخليج الصحراوي بل وشملت فضلا عن ذلك مساحة عظيمة من المناطق الجبلية الشمالية الواقعة بعدها وأدى إخضاع مصر إلى



شكل : ٦٨ - قدم القنوات الصناعية المعروفة : أنشأها الملك سنحاريب

كثفت المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو أطلال هذه الأعجوبة التي يدل على المهارة الهندسية الفائقة في عام ١٩٣٣ . وكانت هذه القناة جزءا من مشروع سنحاريب الهائل الذي كان يقصد من وراءه مد الحقوق التي كانت حول نيسوى بالتياء من الجبال الشمالية التي بعد ثلاثين ميلا . ولما وجد المهندسون الآشوريون أنه لا بد من نقل الماء فوق نهر صغير أنشأوا قناة حجرية هائلة يبلغ طولها حوالي ١٠٠٠ قدم وعرضها ٨٠ قدما . حيث تجري فيها المياه بين سورين منخفضين يبلغ سمك كل منهما ٩ أقدام . وهكذا لم تكن المياه تجري فوق النهر الصغير وكانت فوق فتحة فحسب . بل كانت تجري أيضا عبر وادي النهر الذي كان يبلغ السعة ١٠٠٠ قدم .

صورة لما كانت عليه عند تصميمها - عن سسول لويد (S. Lloyd)

ضم وادى النيل الأدنى في الغرب . ولكن مصر كانت بعيدة جدا وكانت أصعب من أن يحتفظ بها لوقت طويل ولما كانت الغزوات والفتوحات الآشورية تستند إلى قوة عسكرية مستمرة ، فقد كان في مقدورها أن تبقى خلال جيلين كاملين بعد مرجون الثاني ، فقد كانت هذه الفتوحات أعظم الإمبراطوريات التي عرفها العالم اتساعا وسطوة .

ولم يكتف سنحاريب بتوسيع نطاق القصور الملكية القديمة التي آلت إليه عن أجداده سواء في آشور أو سارجنبرج . بل كرس جهوده لإصلاح وتجميل مدينة نينوى في شمال آشور . وجعل منها عاصمة الإمبراطورية الآشورية الدائمة الصيت . لكي يضمن للبلدية مورداً مائياً كافياً وصلها بالأنهار التي تجري من الجبال الشمالية وذلك ببناء قناة صناعية هائلة .

وقامت على ضفاف نهر دجلة قصور ضخمة هائلة ومعابد ذات أبراج مرتفعة بما أقامه الآباطرة الآشوريون ، وكانت أسوار نينوى الشاهقة الضخمة التي أنشأها سنحاريب تمتد قرابة ميلين ونصف على ضفاف نهر دجلة ، كما أن طول هذه الأسوار داخل المدينة بلغ قرابة ثمانية أميال . وجعل سنحاريب من قصره الفخم مركزاً يحكم منه العالم الآشوري وجميع الشعوب الخاضعة له ، بيد من حديد .

وكانت إدارة هذه الإمبراطورية بأسرها تتركز في ديوان الملك ، الذي وضع نظاما للرسالة للملكيين . وشرع في إنشاء الطرق وتمهيدها . وكان ذلك أول عهد لآسيا بإنشاء الطرق وما زال أحد هذه الطرق باقيا إلى الآن أنشأه مرجون الثاني ليصل نينوى بمدينة القصر ، سارجنبرج . وعين الملك في جميع النقاط الهامة على الطرق الرئيسية موظفين ليقوم كل واحد منهم بالإشراف على جميع الأعمال الملكية وتيسير إجراءاتها ، وهذه الطريقة أمكن ضمان سهولة أمر انتقال الرقعة البريدية ، والمحاصيل والبضائع

التي تتعلق بالقصور الملكية . وكان هذا النظام بداية لنظام البريد الذي كان له أن يبقى معمولاً به عدة قرون في الشرق الأدنى . وكان الامبراطور الآشوري يتسلم الرسائل ويتلقى التقارير من أكثر من ستين حاكماً للولايات والمناطق التي كانت تحت حكمه ، وذلك عدا الرسائل التي تصله من عدد كبير من الملوك المغلوبين الذين كان يسمح لهم في بعض الأحيان أن يظلوا في مراكزهم وعلى عروشهم تحت السيطرة الآشورية . وبما وصل إلى أيدينا ، عدد من الرسائل التي كتبها سنحاريب نفسه ، عندما كان ولياً للعهد ، وأرسلها إلى أبيه الملك سرجون .

وكان هدف الدولة ومهمتها الكبرى هو الاحتفاظ بجيش قوى وفي الواقع كانت الدولة عبارة عن جهاز عسكري هائل ، يلقى الرعب في قلوب الناس بدرجة لم يعرفها العالم حتى ذلك التاريخ . ويمكن أن تصور مثل هذا الموقف ، وأن نقربه إلى أذهاننا إذا تخيلنا أن وزارة الحربية تصبح الإدارة الحكومية المركزية في عاصمة المملكة وأن الحكومة كلها تركز جهودها في هذا السبيل . وهنا يجدر بنا أن نعيد ذكر حقيقة هامة ساعدت في الوصول إلى هذه النتيجة ، وهذه الحقيقة هي أنه نتج من إتقانهم بالحيتيين في الغرب أن بدأ استعمال الحديد بين الآشوريين ومن ثم كانت القوات الآشورية هي أقدم الجيوش الكبيرة في العالم التي زودت نفسها بأسلحة حديدية .

وفي قاعة واحدة لحفظ الأسلحة في قصر سرجون عشر على ما يقرب من مائتي طن من الأدوات الحديدية . ولهذا يمكننا أن نقول أن قيام الإمبراطورية الآشورية وسيادتها كان إلى حد كبير راجعاً إلى ظهور الحديد واستخدامه .

كان الجزء الأعظم من الجيش الآشوري يتكون من رماة يعضدهم جنود من حاملي الرماح المدججين بالسلاح وحاملي الدروع . وإلى جانب هؤلاء كان الفرسان

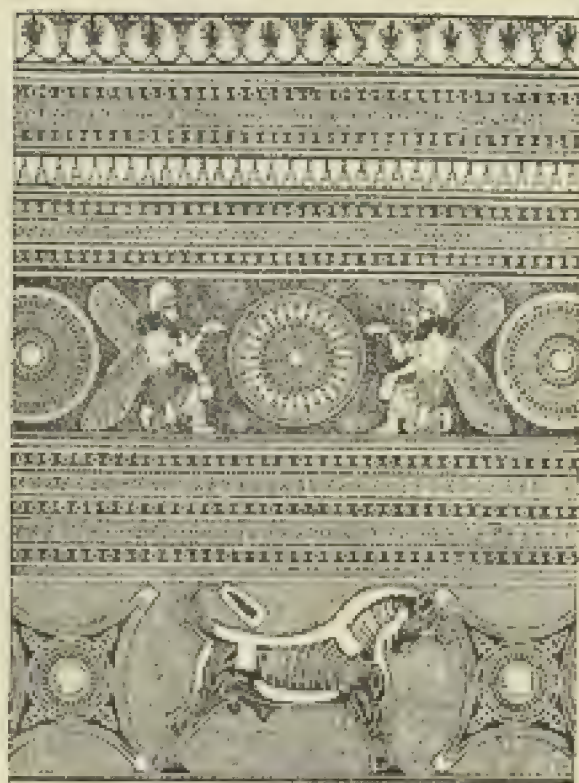
وراء كبر العربات من نينوى الذين كانوا بمثابة السوط الذى يلهب ظهر الشرق .
ولأول مرة فى التاريخ استخدم الآشوريون المنجنيق وغيره من آلات الحصار .
وكان من اليسير على هذه الآلات أن تصدع الأسوار الطويلة فى المدن الآشورية
تلك الأسوار التى جففتها حرارة الشمس ، وتفتح فيها الثغرات ، وكان من اليسير
أيضا على أية قلعة مهما كانت مناعتها أن تقاوم طويلا هجوم المشاة الآشوريين
الذين اشتهروا بالشدة فى الحروب .

فالى جانب الأسلحة الحديدية والآلات الحربية اتسم الجنود الآشوريون
بقسوة فظيعة خاصة ألقت الرعب والمهلع فى نفوس أهل غرب آسيا وجعلتهم
يفزعون من ذكر قوات النينويين^(١) وأينما ذهبت الجيوش الآشورية تركت
وراءها ذبلا من الخرائب والأطلال . وبين الأكوام التى يتصاعد منها دخان
الحرائق والتى كانت يوما ما مدنا عامرة ، وضعوا صفوفًا متراسة من القوائم
الخشبية علقوا عليها جثث الحكام الثائرين بعد سلاح جلودهم وأحياء ، بينما ارتفعت
حوطهم أكوام القتلى ، التى وضعها الجنود الآشوريون فوق بعضها ليشيدوا به ذكرى
النصر العظيم . ويحذروا الآخرين من الاحتجاج أو الثورة . وخلال سحب من
الغبار ، ارتفعت على جميع الطرق الرئيسية فى سائر أنحاء الإمبراطورية ، رأى سكان
الممالك المهزومة قطعانا ضخمة من الماشية ، والخيل والحمر ، والماعز ، والخراف ،
ومعها قوافل طويلة من الجمال المحملة بالذهب والفضة التى استولوا عليها من البلاد
المهزومة وتجتمع كل هذه وتلك فى قصر الملك فى نينوى . ويسير أمام هذا الركب
زعهاء هذه الممالك المغلوبة ، وقد ربطوا حول أعناقهم رؤوس أمراءهم السابقين
التي فصلوها عن أجسادهم ، ولا شك أن هذه التزوات المسلوكة كانت ضرورية لقيام
الجيش وسد حاجاته ، ولكنهم استخدموها أيضا فى أغراض أخرى غير حربية .

كانت القصور الآشورية منشآت معمارية توحى إلى الناظر بقوة منشئها الطائلة وكانت الأقواس الثلاثة تقام في مدخل القصور الآشورية . وكانوا يغطون جدرانها بطبقة من الطوب المزجج ذي الألوان الزاهية . وكانت هذه الأقواس هي الأصل الذي أخذ عنه الرومانيون فيما بعد عندما أقاموا أقواس النصر . وعلى كل من الجانبين قامت تماثيل من المرمر على هيئة ثيران ذوى رؤوس آدمية ، وفوق كل هذا ترتفع أسوار شاهقة تعلوها الأبراج مبنية من الطوب المحروق . يراها الناس في المدينة الملكية من مسافة بعيدة .

أما في داخل القصر فقد كان هناك أفريز سفلى مزخرف يمتد على الجدران ماث من الأقدام وعليه صور بارزة منحوتة في المرمر . وعثر المنقبون الآثريون في بنوى في تل واحد على واحد وسبعين ردهة من ردهات القصر . وأزاحوا النقاب عن ميلين من هذه الصور البارزة المرمرية التي نقلوا كثيرا منها إلى المتحف البريطاني .

وتمثل هذه النقوش أعمال الأباطرة سواء في الحروب أم في ميادين الصيد . وتشابه الصور الآدمية تشابها يبعث على الملل وقلبا نرى إحساسا على الوجوه . وربما كان الطابع الرسمي للصور وحجمها الكبير . حائلان رسم صور معبرة دقيقة . وعلى أية حال فإن الحيوانات المفترسة التي نحتها المثالون الآشوريون كانت ناجحة ونجح هؤلاء الفنانون في إظهار طابعها القاسية . ولقد سرت طبيعة الثور في دماء الآشوريين حتى ظهرت في رسومهم المنحوتة . ومن جهة أخرى . تعتبر التعبيرات العاطفية للألم والعذاب التي تظهر في ملامح بعض هذه الأشكال الحيوانية الرائعة . نصرا فنيا جليلا . وإن كان المرجح أن المثال الآشوري قد توصل إليه إلى حد ما ، عن طريق دراسة الأسود والثيران الفخمة التي كانت ترمم على الاختام البابلية



شكل ٦٩ - زخرف حائطي في دار موظف في بلاط سرجون الثاني

تكرر هذه الرسوم الزخرفية على جدار من حجرة تبلغ مائة قدم طولاً ويلاحظ
أن أشكال النيران والمعبودات المجنحة صورت في أوضاع ينالو بعضها بعضها مكونة
حلقات متتالية فيها كثير من الانسجام الإيقاعي في الألوان
من اكتشاف المعهد الشرقي في دور شروكن : وهي مدينة خورسباد الحالية
والصورة من عمل النحات (C. B. Altman)

القديمة في عهد سرجون الأول منذ الفين من السنين ، وحقيق بنا أن نقر بأن تصوير الحيوانات في فن النحت الآشوري قد فاق مثله في أى شعب من شعوب العالم القديم .

وكثيراً ما كان يرسم فوق الافريز المنحوت في جدران القصر رسوم ملونة ذات مناظر جميلة وكانوا يضعون طبقة من الطلاء الأبيض فوق الطبقة الطينية السطحية لتصبح أرضية للمناظر المرسومة . وتتكون الزخارف بصفة عامة من نطاقات وأشربة ملونة بالأشكال مثل المعبودات المجنحة أو الغزلان أو الثيران الخ . أو يملأونها بزخارف مثل الأشكال الوردية ، أو التي تشبه النخيل ، أو الأقراص أو الدوائر المقسمة أو ما يشبه زخارف الأسوار .

وقد اكتشفت بعثة المعهد الشرقي في خورسباد منذ عهد قريب في دار موظف في البلاط الملكي رسماً على حائط يمتد بطول الحجرة ، والألوان المستعملة هنا هي الأحمر والأزرق والأبيض مع تحديد الأشكال باللون الأسود ، وقد دل التحليل الكيميائي على أن اللون الأحمر مأخوذ من سلفات الزئبق ، وأن اللون الأزرق مأخوذ من حجر اللازورد ونجح الآشوريون نجاحاً كبيراً في استعمال الألوان عند رسمهم للمناظر الملونة ، ونرى أنسجماً جميلاً في ترتيب المواضيع المرسومة .

ومن الطبيعي أن يقتبس الآشوريون كثيراً من الحضارات التي سبقتهم إذ ظهر فن صناعة تزجيج القوالب الملونة من مصر وبابل منذ أمد بعيد ، كما نرى أن كثيراً من الرسوم الزخرفية في أعمال الفنانين الآشوريين مصرية الأصل ، كما أن قطع الأثاث المطعمة بالعاج والأبنوس التي كان يضعها العمال الفينيقيون تكشف أيضاً عن أصلها المصري ، وكان العمال الفينيقيون في نينوى يقومون بصنع أطباق من البرونز المنقوش بمهارة فائقة ، وهم في ذلك يجمعون بين الطرازين المصري والآشوري ،

ونخبرنا سنحاريب أنه كان لديه في قصره « بوابة بنيت على نمط قصر خبتي » ، كما أن أسلافه طامسوا بوابات مماثلة لتلك التي رأوها في دولة الحيثيين في الغرب . وكان من أهم خصائص الأباطرة الآشوريين قنرتهم على استعمال ما يقتبسونه من شعوب أجنبية عنهم .

وقد تمكن سنحاريب عن طريق القنطرة الصناعية التي أنشأها أن يروى الحدائق الغناء التي زرعها على شاطئ النهر قبل نينوى وبعدها ، وفي تلك الحدائق استنبت كثيراً من الأشجار والنباتات الغريبة من جميع أنحاء أمبراطوريته العظيمة ، وكان من بين هذه الأشجار شجيرات القطن التي قال عنها « إن الأشجار التي تحمل الصوف جناها القوم ومشطوا صوفها لصنع الملابس » . وجاءوا بهذه الأشجار من الهند . وهكذا نرى أن القطن ظهر أول ما ظهر في العالم القديم في ذلك الحين . ذلك القطن الذي يساهم بنصيب وافر في إقامة صرح مجدنا الاقتصادي ^(١)

واهتم الآشوريون أيضاً ببعض الفنون الجميلة ، فازدهر الأدب لديهم . وشرع سرجون الثاني مثلاً في جمع مكتبة من الرق عليها مؤلفات قديمة ، ومار من جاء بعده على منواله وظلوا على شغفهم بالأدب واهتمامهم به . ويفخر « آشور — بائي — بال » ، حفيد « سنحاريب » وآخر الأباطرة الآشوريين العظام ، بأن أباه لم يهمل له سبل تعلم الفروسية وإتقان رمي القوس والسهم لحسب ، بل عليه الكتابة على الرق وأدبه بأدب العصر وحكمته .

وكشفت الحفائر بين أطلال حجرات مكتبة « آشور — بائي — بال » ، في نينوى عن مجموعة من اثنين وعشرين ألفاً من الرق ظلت ملقاة على أرضها ألفين وخمسمائة سنة ، وهي موجودة الآن في المتحف البريطاني . وجمع الملك في هذه

١ - لا بد أن نشعر القطن هذه نشأة القطن الذي هو من المناطق الجنوبية في الولايات المتحدة الأمريكية .

المكتبة المؤلفات الدينية والعلمية والأدبية وفق نظام دقيق — حسب رغبته — وكانت دون ريب أقدم مكتبة عرفتها آسيا . فقد كان الآشوريون أعظم تقدما في هذه الأمور من البابليين ، كما أن الحضارة الآشورية كانت أبعد من أن تكون تردبداً وصدى للحضارة البابلية .

يبد أن الإباطرة الآشوريين أتوا بخطأ سيئاً جسيماً ، وإن كانوا لا يختلفون في ذلك عن كثير من الحكام الذين جاؤا بعدهم ، لأن حروبهم أدت إلى القضاء على السكان الذين كانوا مهرة في الصناعة والذين كانوا مصدراً للثروة والرخاء ، حدث هذا أول الأمر في نطاق بلادهم ، ثم في جميع أنحاء الممالك التي أخضعوها . ورغم اهتمام الإباطرة الآشوريين بإدخال نوع جديد من النسيج مثل القطن إلا أنهم لم ينشئوا ، أو بالأحرى لم يكن في إمكانهم ، إقامة صناعات أو معاملات تجارية كالتي قامت في بابل .

فلقد كان الشعب بصفة عامة شعباً زراعياً وكان من اليسير أن يستدعى الرجال من مزارعهم لفترات قصيرة لحماية حدودهم . فلما اتسعت الإمبراطورية لم تكن هذه الجماعات من القوات المؤقتة كافية لأداء الغرض المرجو منها .

وأصبح الزراع يستدعون بصفة دائمة من حقوقهم ليمثلوا مراتب جيش دائم آخذ في النمو المتطرد . وليس من المستبعد أن الطبقة الحاكمة قد حرصت على شراء الملكيات الزراعية الصغيرة بغية إنشاء ضياع شاسعة ، فإننا نقف على أنباء قوات قد أهملت ، وعن حقول مهجورة ، عندما نقرأ عن جهود سرجون الجبارة لإعادة المجتمعات الزراعية القديمة . ورغم كل هذا فإن هذا التوسع الحربي الذي قامت به الإمبراطورية وصل بها إلى درجة من الانساع أصبح من العسير معها على هذا الجيش الدائم أن يحمي حدودها .

ولما توالى أنباء الثورات الجديدة ، أفلقت الحاكم في نينوى وجعلته بأمر

رعاباه في الممالك الأجنبية بدخول الجيش ، وليس يدهشنا بعد ذلك أن تأخذ قوى
الأمّة الآشورية في الضعف وفقد القوة الكامنة فيها ، وقد رأينا هذا الجيش الذي
بلغ تعداد الأجانب فيه حداً أصبح يهدد الإمبراطورية بالخطر . ورأينا انهيار
الصناعات واضمحلالها وهجر الحقول التي أصبحت معطلة ، فضلاً عن أن الحركة
التجارية في البلاد بادت في قبضة التجار الآراميين ، وأن اللغة الآرامية ذاعت بين
المدن في جميع أنحاء الإمبراطورية وانتشرت بها ، حتى في مدينة نينوى ، ووطفت
على اللغة الآشورية نفسها

وإلى جانب هذا الضعف الداخلي ، كانت تهدد الإمبراطورية أخطار داهمة
من الخارج . وهذه الأخطار جاءت . كما درجت العادة منذ القدم من كلا جانبي
الخلال الخصيب . فقد استمرت القبائل الآرامية في احتلال بعض أجزاء
الإمبراطورية شيئاً فشيئاً ، بعد أن نزحت من الصحراء .

ويدعى سنحاريب بأنه استطاع في حملة واحدة أن يأسر مائتي ألف أسير من
بابل معظمهم من الآراميين وفي نفس الوقت كانت هناك قبيلة صحراوية تعرف
باسم كادي (Kaldi) تطلق عليها الآن اسم الكلدانيين قد شرعت منذ عدة
قرون في الاستقرار التدريجي حول رأس الخليج الفارسي والإقامة على شواطئه في
سفوح الجبال الشرقية ، وكان هؤلاء الكلدانيون بدواً ساميين أخذوا يلعبون نفس
الدور الذي لعبه الآكديون إزاء الأكديين والأموريون إزاء البابليين .

ومن جهة أخرى ، كانت القبائل والجماعات الهندية الأوروبية موجودة دائماً
عبر الجبال الشمالية ، منذ أيام الفرسان الميتانيين . حقيقة أن الميتانيين اختفوا منذ
أمد بعيد ولكن قبائل غيرها وهي قبائل الميديين والفرس من الشعوب
الهندو أوروبية كانت في طريقها إلى القوة والسلطان .

وكان لهذه الحركات أثر بالغ في زعزعة الإمبراطورية الآشورية دون شك .

وكان المصريون قد تخلصوا من عبء السيطرة الآشورية ، ولكن فرعون مصر ، وقد أفرغته جماعات البرابرة الشماليين ، اضطر إلى إرسال جيش لمديد المساعدة للآشوريين .

ولم يحل عام ٦١٦ ق . م حتى كان الكلدانيون قد سيطروا على بابل وأصبحوا سادتها ، ولقد زحف ، نبو پولاسر Nabopolassar ، الملك الكلداني الجديد في بابل ، الذي لقب نفسه ، بملك أكد ، زحف ضد الآشوريين وهزمهم في موقعتين . وبلغت فتوحاته بعدها حتى عاصمتهم القديمة آشور ، ولكنه فشل في الاستيلاء على هذه المدينة ، وعلى أية حال فقد زحف الميديون من الجبال الشمالية في السنة التالية (٦١٤ ق . م) وساروا بإزاء نهر دجلة ثم استولوا على آشور ، ووصل (نبو پولاسر) متأخراً فلم يشترك في الهجوم ، ولكنه عقد تحالفاً مع سياكسارس (سياخار) (Cyaxares) وهاجما مدينة نينوى سوياً .

ولما كانت مدينة الإباطرة الآشوريين القوية قد عانت جيلاً كاملاً من الانهيار الداخلي ، فقد سقطت (عام ٦١٢ ق . م) بعد أن قاومت دون طائل هذه الهجمات المتكاثفة من الخارج . وعلى لسان النبي العبراني ناحوم (الإصحاح الثاني ١٣ ، ٨ والإصحاح الثالث جميعه) نسمع صدى صيحة الفرح التي ترددت في جميع أنحاء الإمبراطورية من بحر قزوين حتى نهر النيل عندما رأت الأمم أن السوط الرهيب الذي ألهب ظهور شعوب الشرق لم يعد له وجود ، وكان سقوط نينوى سقوطاً أبدياً لا مرد له وعندما مرّ اكسينوفون (Xenophon) وصحبه العشرة آلاف أغريقي بهذا المكان بعد مضي قرنين من الزمان لم تكن الأمة الآشورية بعد ذلك اليوم سوى أسطورة غامضة ، ولم تكن نينوى عاصمتها سوى كومة هائلة من الأطلال لا تختلف عما نراها عليه اليوم . وفرت قلوب الجيش الآشوري صوب الغرب وظلت فترة قصيرة من الزمن تقاوم بعد أن ساعدتها القوات المصرية ، ولكن ذلك

لم يدم طويلاً فانهزموا وانتهت القوة الآشورية . حتى اللغة الآشورية كان ماؤها إلى الزوال . وأصبحت الآرامية هي اللغة التي يتحدث بها سكان دولة آشور . كما أصبحت أيضاً لغة بابل . وهكذا انتهى الفصل الثاني الكبير للتاريخ على صفاء بلاد الرافدين ولم يكن قد استغرق إلا أقل من قرن ونصف من الزمان (من حوالي ٧٥٠ حتى ٦١٢ ق. م)

وبالرغم من أن سقوط الإمبراطورية الآشورية كان سقوطاً مباغتاً وعميقاً إلا أنه ترك الأثر الذي في غرب آسيا في حالة تختلف اختلافاً كبيراً عن الحالة التي وجدناها عليه الأباطرة الآشوريون الأوائل .

تجمعت الشعوب الواقعة في الناحية الشرقية في البحر الأرض المتوسط وخضعت لسلطة حاكم واحد ، فانصلت ببعضها اتصالاً وثيقاً مستمراً صيغها كلها بصيغة متشابهة وأصبح لبلاد الشرق الأدنى — للمرة الأولى في تاريخها — حضارة عامة بينها .

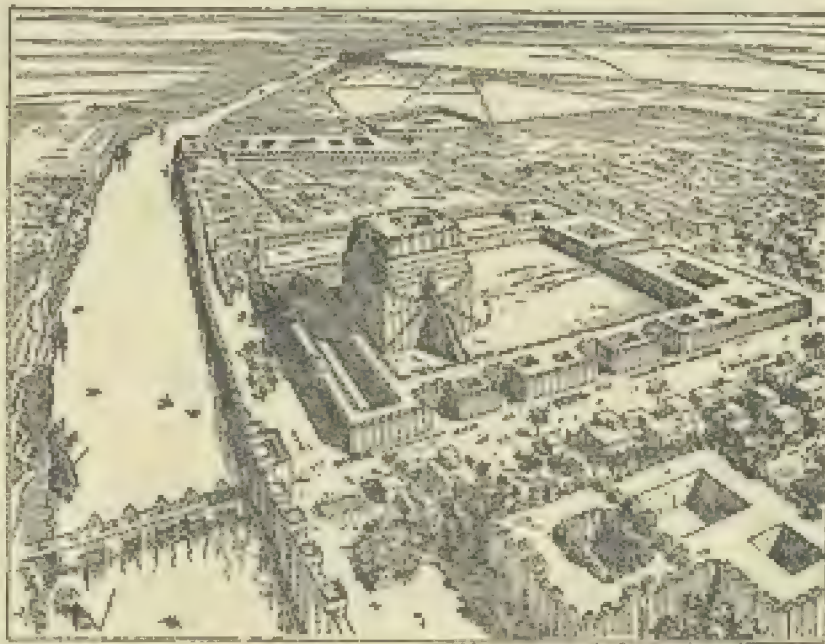
ومن الطبيعي أن تتقدم أساليب الحكم وأنظمتها في مثل تلك الإمبراطورية . وقد استفادت من ذلك الإمبراطورية الفارسية التي نشأت بعد سقوط دولة آشور بستين سنة ، واستمرت على اتباع ما كان هناك من تنظيم في إدارة الحكومة . فقد خطت الإمبراطورية الآشورية خطوات واسعة وخاصة فيما يتعلق بنظامها الحربي العظيم في سبيل الفكرة التي كانت منذ ذلك الحين في نمو مطرد ، ألا وهي ضم قوة العالم في قبضة يد واحدة ، هذه الفكرة التي كان لها أن تتحقق في النهاية على يد الإمبراطورية الرومانية .

وبالرغم من فظاظة الحكم الآشوري وقسوته ، فإنه كان خطوة في تقدم الحضارة . فإن بناء القصور الفخمة في نينوى وفيما جاورها من المناطق كان الصفحة الأولى في

بعد المعار في آسيا . وفي نفس الوقت كان لدى نبوتى أول المكتبات التي عرفت
هناك ، ويجب ألا ننسى أن الحكم الآشورى — كاسرى فيما بعد — كان سبباً
في ذلك الصراع الدولى الذى مكن اليهود من أن يتصوروا إلههم تصوراً كله بعد
وإجلال . وذلك عندما قارنوه بإله الحرب الآشورى . ذلك التصور الذى كان له
منذ ذلك الوقت أعظم الأثر على تاريخ الإنسان .

الامبراطورية الكلدانية

أسس الكلدانيون ، أو الكلدانيون ، سادة بابل الجدد ، امبراطورية جديدة كانت حياتها القصيرة هي الفصل الثالث الكبير في تاريخ بلاد الرافدين ، إذ كانوا آخر السادة الساميين الذين حكموا بابل القديمة .



شكل ٧٠ : إعادة التصميم الحديثة لبابل في عهد نبوخذ نصر

إن البرج الذي يقع في عتصم السكان محسو معبد مردوخ الكبير تحوطه بعض المباني والشعاب في القسم المقدس الذي يقع في المنطقة الجنوبية من المدينة . أما مجموعة المباني في مؤخرة الشكل عند منحنى النهر فهي قصر نبوخذ نصر . ذي الجدران المائلة . أما في الجانب الشرقي (اليمين) للحى المقدس فيمنحه ، طريق المواكب ، صوب الشمال ليصل إلى القصر . ويسير نهر الفرات على الجانب الغربي (اليسار) للمدينة . وكانت عليه منقورة (كوبري) أقيمت منذ القرن السادس ق م وقد أمكن إعادة رسم التصميم القديم بعد أن قام الألمان بحفائر هناك تحت إشراف العالم كولايفي (Koldwey) أكثر من ثمانمائة عشر عاماً (الرسم منقول عن كولايفي)

وأقام الكلدانيون عاصمتهم في بابل . التي أعادوا إنشائها بعد تخریبها على يد
سبحاريب وسموا بلادهم أكد . واسكننا نطلق عليها اليوم اسم « كلدنيا » . وفي عام
٦٠٥ ق . م وعلى مقربة من بلدة قرقيش Carchemish على نهر الفرات ، هزموا
جيوش الغرب المتحالفة التي كانت تشمل قواا الجيش الاشوري تعضدها قوات
مصرية . وهكذا شملت امبراطورية الكلدانيين الهلال الخصيب بأسره . أما فيما
يتعلق بالميديين فقد تركوهم يحكمون الجبال الشمالية .

ولما قفل نبوخذ نصر راجعاً من انتصاره المبين في موقعة قرقيش بدأ ذلك
الامبراطور الذي يعتبر أعظم الأباطرة الكلدانيين جميعاً ، حكمه (٦٠٤ ق . م) الذي
استمر أربعين عاماً - وهو حكم بلغ فيه الرخاء مبلغه ، ووصلت قوة الامبراطورية
إلى غايتها ، وليس أدل على ذلك من ذكره في التوراة . فقد كان نبوخذ نصر إحدى
الشخصيات العظيمة في تاريخ الشرق . ولما نفذ صبر نبوخذ نصر إزاء تلك الثورات
العديدة التي قامت في الغرب والتي كانت مصر توازرها وتظاهرها ، قام بحملات
تأديبية ضد هذه البلاد وخاصة مملكة يهودا العبرانية الصغيرة . ثم نقل كثيراً من
اليهود أسرى إلى بابل ، ودمر عاصمتهم ، اورشليم ، (٥٨٦ ق . م)

وبالرغم من الحروب الطويلة العنيفة التي خاضها نبوخذ نصر ، وجد هذا الملك
العظيم من الوقت متسعاً ومن المال وفرة ليوسع من نطاق بابل ويحسبها . ورغم
أن نبوخذ نصر قد قلد آشور في أشياء كثيرة إلا أنه فاق أسلافه الاشوريين في
عظمة وأبهة المباني التي شمرع في إنشائها . فقد أعاد بناء المعابد في الحي المقدس
الشاسع ، حيث كانت تعبد الآلهة البابلية التي كانت تتمتع بتقديس تقايدى . وأنشأ
طريقاً لمرور المراكب يصل هذه المعابد بالقصر ، ماراً ببوابة كبيرة هائلة تعرف
« ببوابة عشتار » لأنها كانت مقامة باسم هذه الإلهة . ويختلف هذه البوابة يقع
القصر الملكي الشاسع . وتقوم الدواوين الحكومية ، بينما ارتفع فوق الجميع المعبد

الشاهق الذي كان في الواقع ، وقد علاه معبد مردوخ ، كأنه برج حقيقي واستحق أن يسمى برج بابل . وزدع فوق سقف القصر الملكي أنواعا كثيرة من النباتات الاستوائية الجميلة ترتفع على مدرجات الواحدة تلو الأخرى مكونة حديقة تأخذ بالآلأباب ، وكانت هذه الحديقة تطل على بوابة عشتار فزادتها جمالا وبهاء . وهناك في ظلال النخيل وأشجار الرخس التي توحى بالترف والدعة كان الملك ينعم بساعة من ساعات الراحة مع نساء بلاطه ويمتع ناظره بعظمة مدينته . وتلك الحدائق المدرجة فوق قصر نبوخذنصر ليست إلا حدائق بابل المعلقة التي ذاع صيتها بين أهل الغرب حتى عدها الاغريق إحدى عجائب الدنيا السبع . وهكذا أصبحت بابل مدينة ملأى بالمباني الفخمة مثل مدن آشور ومصر .

وشهدت بلاد بابل مدينة كبيرة البرة الاولى ، فقد وسع نبوخذنصر من نطاقها وأنشأ حولها الأسوار الضخمة المحصنة لحايتها وتشمل هذه الأسوار سوراً تمتد من نهر دجلة إلى نهر الفرات عبر السهل المحصور بينهما ، وفي نفس الوقت كان ليصل بين ضفتي نهر الفرات عند بابل قد أقام أقدم قنطرة عرفها الناس ، وليست تلك القوائم الحجرية المهدمة التي مازالت تمتد في بطن المجرى القديم لنهر الفرات إلا بقايا أقدم ما وصل إلينا من هندسة القناطر ، وكانت بابل نبوخذ نصر هذه هي التي أدهشت هيرودوت بعجائنها بعد مضي قرن من الزمان ، تلك الدهشة التي نرى أثرها في الوصف الذي كتبه هيرودوت لهذه المدينة . ، وتلك أيضاً هي بابل التي شاع ذكرها بين جميع الشعوب المسيحية ، على أنها المدينة الكبرى التي كانت مقراً لسبي العبرانيين ، ولسكن لم يبق من هذه الأبحاث التي ذاع صيتها بين العالمين سوى النذر اليسير ، وقد استمرت الأبحاث الأثرية الألمانية في هذه المنطقة من ١٨٩٩ حتى ١٩١٧ بيد أنها لم تكشف النقاب إلا عن أطلال ضئيلة لجدران من الطوب اللبن ، وباستثناء بوابة عشتار لم يبق هناك سوى بعض الآثار البسيطة التي لا يمكن الاستدلال منها

على عظمة بابل، ولا توحى بتلك الحياة المترفة السعيدة التي ازدهرت في يوم من الأيام في طرقاتها وميادينها العامة .

ويبدو أن الكلدانيين قد هضموا الحضارة البابلية واستساغوها ، كما فعل غيرهم من الغزاة الساميين الآخرين الذين وفدوا على هذا السهل القديم . فازدهرت التجارة وراجت الأعمال ، كما خطت الفنون والصناعات خطوات واسعة في سبيل التقدم والتهوض . وعظم الاهتمام بالدين والآداب ، وسجلت مؤلفاتهم على رقع مكنونة بالمسارية . كما جرت العادة منذ القدم .

وتقدم العلم تقدماً ملحوظاً في فرع خاص من فروعهِ وهو الفلك . فقد واصل البابليون العادة القديمة في محاولة قراءة المستقبل مستدين بالأجرام السماوية . وكانوا ينظرون إلى الكواكب المعروفة إذ ذاك ، (عطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل) على أنها القوى التي تتحكم في مصائر البشر . كما أن الآلهة البابلية الخمسة الرئيسية ، كانوا يمثلون هذه الكواكب السيارة الخمسة .

ووصلت إلينا أسماء هؤلاء الآلهة البابليين على أنها أسماء الكواكب الخمسة . ولكنها تغيرت عندما وصلت إلى أوروبا فترجموها إلى كلمات تلائم الحياة الرومانية . فأصبح كوكب عطارد ، إله الحب ، هو فينوس (الزهرة) . بينما بات كوكب الإله الأعظم مردوخ كوكب جوبيتر (المشتري) وهكذا دواليك . وظل علم الفلك القديم حياً إلى يومنا هذا . فنخرج من أفواهنا جمل دون تفكير في معناها مثل قولنا : نجمة السعيد ، أو : عمل نجمة نحس .

ولقد ترك علم الفلك الكلداني أثراً لا يمحى ، في تقويمنا فيما يتعلق بالأسماء التي نطلقها على أيام الأسبوع . فهذه الكواكب الخمسة التي ذكرت منذ هنية بالإضافة إلى الشمس والقمر تكون مجموعة من سبعة أجرام سماوية . كان كل منها إلهاً على جانب عظيم من الأهمية . ولما كانت العبادة الكلدانية قد انتشرت في سوريا

وذاعت . فقد جرت العادة أخيراً على العبادة والتغنى بمدح كل إله منها في يوم خاص معين . وهكذا كانت عبادة كل إله من هذه الآلهة تتكرر بعد مرور سبعة أيام . ثم أطلق اسم الإله الذي يعبد في يوم ما على ذلك اليوم نفسه ، وهكذا أصبح اليوم المكرس لعبادة الشمس - الأحد [يوم day - الشمس Sun] وبات اليوم الخاص بعبادة القمر - الاثنين [يوم day - القمر Mon] وهكذا حتى نهاية الأسبوع . وعرف اليوم الأخير المخصص لعبادة زحل باسم يوم ساتورن وهو يوم السبت . ولما كانت اللغة الإنجليزية قد وصلت عن طريق الشعوب النيمالية فقد دخلت فيها بعض العناصر النورسية وظهرت في أسماء بعض أيام الأسبوع مثل (Wodon's day, Wednesday) (أى يوم الأربعاء) أو (Thor's day, Thursday) (أى يوم الخميس) ومع هذا فإن هذه الأسماء جميعها ترجع إلى الآلهة البابلية القديمة التي ما زالت أسماءها محفوظة بين الشعوب الغربية يذكرونها كلها نطقوا باسم أى يوم من أيام الأسبوع . وهناك ما هو أهم من ذلك ، فإن خدمات علم الفلك البابلي لم تقف عند ذلك الحد ، بل أن هؤلاء الناس لاحظوا السماء وكواكبها إلى أن أصبح ذلك العلم بينهم أعظم من مجرد معرفة الغيب . وإذا رجعنا بالتاريخ إلى القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد في عهد ملوك سومر وأكد نجد أن علماء الفلك في ذلك الوقت لاحظوا خصوصاً للقمر ، وهي حقيقة استفاد منها علماء الفلك المحدثين . بيد أن مثل هذه الملاحظات كانت في ذلك العهد البعيد أمر صدفة واتفاق كما أنها لم تكن على جانب كبير من الصحة ، فضلاً عن أنها كانت لا تجري وفق نظام ثابت . وبمرور الزمن جرت العادة على التحقق من هذه الظواهر على نطاق أوسع ، حتى جاء عام ٧٤٧ ق.م في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر ، حين أصبحت هذه الملاحظات تدون بصفة دائمة وتسجل بدقة بالغة وتحفظ وثائقها في مكان خاص . ول سوء الحظ لم يبق لنا كل هذه المجموعة من السجلات ، وأقدم ما وصل إلينا منها حتى الآن هو رقم يرجع تاريخه إلى عام ٥٦٨ ق.م وعليه أقدم المعلومات الفلكية الدقيقة . ونعلم الآن أن علماء الفلك

الكلدانيين ظلوا يكتبون هذه الملاحظات فترة تربو على ثلاثمائة وستين سنة .
وأصبحت هذه المجموعة أول سلسلة طويلة للأرصاء الفلكية ، وأول الوثائق ذات
القيمة في الدراسات الفلكية . وفي الواقع لم يقم علماء الفلك المحدثون بمثل هذه
الأرصاء الفلكية المستمرة خلال مثل هذه الفترة التي استغرقتها الأرصاد البابلية ^(١)
وبما هو جدير بالذكر أن هذا العمل العلى استمر حتى بعد أن فقد الشعب الكلداني
استقلاله ووقع تحت سطوة الحكم الفارسي .

وهناك ما هو أعظم قدراً من جميع هذه المستندات الكثيرة والملاحظات
ذلك هو استفادة علماء الفلك الكلدانيين منها قبل عام ٥٠٠ ق . م وبعد أن مضى
على جميع هذه الأرصاد بصفة مستمرة ما يقرب من المائتي والخمسين سنة ، استطاع
أحد الفلكيين الكلدانيين ويدعى : نبو - ريمانو Nabu-rimannu ، أن يستخدمها في
وضع جداول لتحركات الشمس والقمر ، سجل فيها حساباته للوقت الذي يستغرقه
هذان الجرمان السماويان في دورتهما اليومية والشهرية والسنوية وهلم جرا . . . كما
أرخ أيضاً وقت كسوف الشمس وخسوف القمر ، وأوقات وقوع بعض الأحداث
الفلكية الهامة . لقد حسب طول السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وست ساعات
وخمسين دقيقة ، وواحد وأربعين ثانية . وهذا الجدول الزمني الرائع الذي وضعه
نبو - ريمانو كان أقدم بحث علمي ذي قيمة انشائية في علم الفلك وحوى عظمة لم
يصل إليها العقل البشري من قبل .

ومصابيات نبو - ريمانو قاربت الصواب إلى حد يدعو إلى الدهشة ولنضرب
مثلاً ببعض أشياء في الدورة السنوية للشمس والقمر ، فإن الأرقام التي ذكرها في
جداوله لم تفرق إلا أقل من عشر ثوان خلال العام كله . بيد أنه بعد مضي ما يزيد

^١ - ان المصطلح الوحيد الذي استعملوه وما تولى ذكره كان تقوم بصفة مستمرة مثل هذه الأرصاد
والتي يمكن ان تكون بصفة كافية من الفلكية غير الأرصاد الخاصة بمتطلبات النهار في جريش
بالعراق التي كانت عام ١٧٥٠ م

قليلًا عن قرن من الزمان ، وضع فلكي آخر كلداني الأصل اسمه ، كيدينو Kidinnu ، مجموعة مشابهة من الجداول كانت أكثر دقة من سابقتها . فلم تزد أرقامه التي بين بها الوقت اللازم لدورة الشمس والقمر السنوية عن ثانية واحدة من الوقت الحقيقي ، بل أن بعض حساباته لدورة الأجرام السماوية تعد أكثر دقة وصدقًا من الأرقام التي كان يستخدمها فعلا الفلكيون المحدثون إلى عهد قريب ، ويرجع الفضل في ذلك إلى أن الفلكي الكلداني كان تحت تصرفه سجلات عن الأرصاد القمرية خلال فترة ثلاثمائة وستين سنة . وهذا لم يتيسر لأي عالم فلكي محدث ، وأثبت كيدينو أيضًا أن هناك اختلافًا بين طول السنة التي يقاس بين الاعتدالين ، وبين قياسها على أساس الوقت بين مرتين لاقتراب الأرض إلى أدنى بعد ممكن من الشمس (١).

ولقد آلت الأبحاث الفلكية التي استغرقت قرنا من الزمان والتي قام بها الكلدانيون ، بالإضافة إلى حسابات نبو - ريمانو وكيدينو إلى الاغريق ، فانكبوا على دراسة مسائل هذين الفلكيين الكلدانيين اللذين أطلقوا عليهما اسمي : نبوريانوس Naburianos وكيديناس Kidenas وعندما حاول المهندس الاغريق مينون Meton أن يدخل تقويمًا عليها في أثينا اقتبس طول سنته من جداول نبو - ريمانو ووصف أحد علماء الفلك المحدثين هذين الفلكيين بقوله : « لها كامل الحق أن يوضع بين أعظم الفلكيين » ، إن هذين الكلدانيين اللذين أطلعوا البشرية لأول مرة في التاريخ على نظام ثابت لعالم الكواكب وأصبحا مؤسسي علم الفلك ، يجدر بنا أن نذكرهم باحترام وأن تظل اسمائهم خالدة بعد ان عفت ذكرى ملوك العالم القديم وحاربوه .

وبينا نجد أن دولة الكلدانيين فاقت في مضمار العلم كل ما جاءت به آشور ،

١ - هذه الفكرة من الواقع هي اكتشاف العود الفلكي على درجة ميل محور الأرض وهو المسمى الذي يسمى به عادة بين تسليم الاعتدالين

نجد أن في المعمار في بابل الكلدانية قد تأثر إلى حد بعيد بمؤثرات آشورية . بيد أن الكلدانيين قد تصوروا أنهم بعمائم هذا يعيدون مجد الحضارة التي قامت في بابل أيام حمورابي ، إذ شغف الكتاب باصطناع أساطير قديم في الكتابة ، واستخدام تغييرات عتيقة ، وكان الملوك يحفرون تحت أسس المعابد سنين طويلة ، بغية الحصول على الوثائق القديمة التي توضع في أسس البناء وقواعده (مثل وثائق حجر الزاوية لدينا) والتي دفنها ملوك العصور الغابرة .

وإذا اعتمد شعب على الماضي فلا يعني ذلك شيئاً سوى أنه في طريق الانحلال ، فعلى أثر موت بنوخدنصر (عام ٥٦١ ق . م) ، الذي يعد عهد ذروة الحضارة الكلدانية ، يبدو أن البلاد المتحضرة في الشرق الأدنى قد فقدت الكثير من قوتها وقوتها السابقين . وعجزت عن أن تسير إلى الأمام أو أن تسجل انتصارات حضارية جديدة ، أو تكشف سبلا للمعرفة لم يصل إليها من عاشوا قبلهم . مثلاً كانت تفعل هذه الشعوب . أي شعوب الشرق الأدنى ، خلال ثلاثة عصور زاهرة على ضفاف النيل ، وثلاثة عصور أخرى مشابهة على ضفاف الرافدين . وفي الواقع كانت قوة الشعوب السامية وقدرتها على التحكم في العالم القديم وأدله على وشك الاقتراب من نهايتها ، وأوشكت أن تعلى السيل أمام شعوب جديدة من العصور الهندو - الأوروبية الذي رأينا بعضاً من أقوامه — حكام المينائي — يظهرين في الخلال الحبيب .

الفصل السابع (١)

غرب آسيا - قديم الاقوام الهندو - أوروبية الشعوب الهندو - أوروبية وتوزيعها

لقد رأينا كيف كانت الصحراء العربية موئلا لعدد كبير من السكان الرحل الذين ينتقلون بصفة مستمرة من المناطق العشبية على حافة الصحراء مهاجرين إلى المدن ، لبدأوا حياة مستقرة . وكما يوجد أراض عشبية في الجنوب فإننا نجد أراض مائلة لها في الشمال تمتد في نطاق واسع من الدانوب الأدنى وتتجه صوب الشرق على طول الشاطئ الشمالي للبحر الأسود ، مختزقة جنوب روسيا متوغلة في آسيا شمالا وشرقا حتى بحر الخزر (قزوين) .

وكانت هذه المناطق آهلة بسكان من البدو الرحل في العصور الغابرة ، وبين الحين والحين مدى آلاف من السنين ، كان يتحرك هؤلاء البدو الشماليون إلى أوروبا وغرب آسيا ويستقرون بهما ، تماما كما انحدرو الساميون من الصحراء الجنوبية إلى منطقة الهلال الخصيب .

واندمج بين هؤلاء البدو الشماليين ، منذ عصور موغلة في القدم ، عنصر من الجنس الأبيض يعرف باسم الهندو - أوروبي ، وأصبح هؤلاء الهندو - الأوروبيون أجداد الشعوب الناهضة القوية التي تقطن أوروبا وأمريكا اليوم . ومن زمن قديم بدأ الناس في الهجرة متجهين في سبل متفرقة حتى استقر بهم المقام في منطقة واسعة تبدأ غربا من الحدود الشرقية للهند متجهة صوب الغرب ومختزقة كل أوروبا حتى المحيط الأطلسي ، ومن هنا جاءت تسميتهم بالهندو - أوروبيين ، بيد أن هذا النطاق الشمالي العظيم قد قوبل في الجنوب بنطاق مماثل من الشعوب السامية ، يمتد من بابل في الشرق مختزقا

فينيقيا والممالك اليهودية صوب الجنوب حتى قرطاجنة وبعض المدن السامية التي أسسها الفينيقيون في غرب البحر الأبيض المتوسط .

وسنرى ابتداء من الآن أن تاريخ العالم القديم ليس تاريخاً للصراع الذي احتدم بين هذا النطاق السامي الجنوبي الذي جاء من المناطق العشبية الجنوبية . وبين النطاق الهندي الأوروبي الشمالي ، الذي قدم من المناطق العشبية الشمالية ليواجه الحضارة القديمة المتمثلة في النطاق الشمالي ، وهكذا ، إذا نظرنا إلى الجدول في شكل ٧١ نجد أن كلا الجنسين يواجه كل منهما الآخر عبر البحر الأبيض المتوسط ، وكأنهما جيشان عظيمان يقفان قبالة بعضهما على خط يمتد من غرب آسيا حتى المحيط الأطلسي وتمثل الحروب التي نشبت فيما بعد بين روما وقرطاجنة بعض العمليات على الجناح السامي الأيسر بينما يمثل انتصار الفرس على السككديين حدثاً مشابهاً على الجناح السامي الأيمن .

انتهى هذا الصراع الطويل بانتصار الهنود — أوروبيين انتصاراً مبنياً وتم لهم التغلب على قلب الجيش وجناحيه عندما أصبح للإغريق والرومان السيادة المطلقة على عالم البحر الأبيض المتوسط بأسره . وتلا هذا النصر صراع طويل آخر نشب بين أعضاء النطاق الشمالي أنفسهم في سبيل الوصول إلى مركز الصدارة فيه .

وأخذت السيادة في النطاق الشمالي تنتقل من طرفه الشرقي إلى طرفه الغربي مبتدئة بالفرس ، ثم الإغريق ، وأخيراً الرومان الذين بسطوا سلطانهم على حوض البحر الأبيض المتوسط والعالم الشرقي .

ولكن دعنا الآن نعود ثانية إلى ذلك الوقت الذي سبق هجرة الشعب الهندو — أوروبي عن وطنه الأصلي في المناطق العشبية فزى أن الدراسات الحديثة لم تقطع برأى في هذا الموضوع بتحديد المنطقة التي كان يقطنها هذا الشعب أول الأمر ، ويتجه الرأي الآن إلى أن موطن هذا الشعب كان في منطقة المراعي العظيمة

الواقعة على الشواطئ الشرقية ، والشرقية الشمالية لبحر قزوين ، وربما عاش هناك
الأجداد الأولون الذين انحدرت منهم كل الشعوب الهندو - أوروبية فيما بعد ،
وكانوا يتكلمون بلغة واحدة عندما كانوا لا يزالون شعباً واحداً .

وكانوا يجوبون هذه المناطق بحرية مطلقة باحثين عن المراعى الخصبة لقطعاتهم
بحكم أنقسامهم إلى قبائل متعددة ، إذ كانوا يملكون أنواعاً من حيوانات مستأنسة
تشمل الماشية والأغنام . واحتل الجواد مكان الصدارة بين حيواناتهم المستأنسة ،
فلم يستخدم الهندو - أوروبيون الخيل في الركوب لحسب . بل استخدموها أيضاً
في جر عرباتهم ذات العجلات ، واستأنسوا الثور وكان عوناً كبيراً لهم في جر
الحراث لأن بعض هذه القبائل ركن إلى حياة مستقرة وقام بزراعة الحبوب وبخاصة
الشعير . ولما كان هؤلاء القوم يجهلون الكتابة ، فلم تقم لهم إلا حكومة ونظام
إدارى بسيط ، وربما بدأوا في استخدام النقاس ، في الفترة التي شرعوا فيها جرون
وبرحلون . وأخذت قبائل هذا الشعب تجوب تلك المناطق مستبعدة عن بعضها البعض
وتوغلت في نحوالاتها حتى فقدت الاتصال فيما بينها ، وترتب على ذلك اتساع شقة
الخلاف بين الألسن واللهجات وتباينت التقاليد واختلفت العادات ، واصطبغت كل
منها بصبغة محلية خاصة . وكان في استطاعة هذه الجماعات الهندو - أوروبية المتباينة أن
تتفاهم في بادئ الأمر مع بعضها البعض عند التقائها ، فلما زادت شقة الخلاف بين
اللهجات تدريجياً ، جاء اليوم الذي حدث فيه أنه إذا التقت تلك القبائل المشتتة
لم تستطع التفاهم مع بعضها . وفي النهاية فقدت هذه القبائل كل معرفة بأصلها أو بمن
كانوا يتصلون بهم في القرابة . إذ أن معرفة أصل هؤلاء الشعوب واصلتهم بغيرهم
أمر لم يكتشف إلا منذ زمن قريب . وكانت النتيجة النهائية لذلك فيما يتعلق باللغة هي
ما نراه الآن في لغات أوروبا الحديثة . وفي إمكاننا أن نتبع أكثر من لفظة واحدة

مشتركة من شعب إلى شعب مبتدئين بانجلترا غرباً ومتجهين صوب الشرق عبر أوروبا حتى شمال الهند كما نرى في هذا الجدول .

الغرب			الشرق		
اللاتينية	الغالية	اللاتينية	الافريقية	الفارسية القديمة والعفاستية	الهند الشرقية السريانية
brother	frater	frater	phratēr	mātar	mātār
mother	mater	māter	mētēr	mātār	mātār
father	pater	pater	pātēr	pātār	pātār

أما في الغرب فإن أقدم جماعة معروفة لنا هي الجماعات التي وفدت من الأراضي العيشية الشمالية ودخلت آسيا الصغرى قرابة عام ٢٥٠٠ ق.م. وهؤلاء الغزاة الذين أسسوا الامبراطورية الحثية . واندفعت جماعة أخرى نحو الجنوب والجنوب الغربي واستطاعت أن تخضع السكان الذين كانوا يقطنون المنحى الغربي لنهر الفرات . حيث أصبحوا الطبقة الحاكمة لامة جديدة تدعى أمة الميتاني التي سبق لنا الإشارة إليها . وإذا بعدنا أكثر من هذا نحو الغرب نجد أن أكثر القبائل الهندو - أوروبية التي سبقت غيرها في الهجرة نحو الغرب عبرت الدانوب وتوغلت في شبه جزيرة البلقان حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م. ولا شك في أن بعض هؤلاء كانوا قد استقروا بإيطاليا في ذلك العهد . وكانت هذه القبائل الغربية فرعاً من الفروع المختلطة لأجداد الأغريق والرومان ، أو على الأقل كانوا أول من أدخل أقدم الماهجات اليونانية والرومانية (اللاتينية) إلى بلاد الأغريق وإيطاليا . وكان هؤلاء الناس أثر كبير وخاصة بعد قيامهم بحملاتهم التي شنوها لإخضاع منطقة البحر الأبيض المتوسط . ولكن اندع هؤلاء وشأنهم الآن ولتتابع سرد قصة توغل هؤلاء الهندو - أوروبيين أولاً في آسيا الصغرى (الأناضول) ثم في تقدمهم نحو الطرف الشرقي للبحر الأبيض .

الحضارات

عندما ينظر الإنسان إلى منطقة الجبال المرتفعة في غرب آسيا ، يحس بأن خلف هذا الستار المنيع من الجبال بل وبينها نفسها ، حدثت هجرات وحركات إنسانية هامة . وهذا أمر حقيق فقد كانت هذه المنطقة مسرحا لحوادث هامة مدى وقت طويل ، وسنتحدث الآن عن دورها الذي قامت به .

تشمل هذه المنطقة المرتفعة نطاقا شاسعا من الأراضي يمتد من البحر الإيحي غربا متجها صوب الشرق محاذيا للجانب الشمالي للملال الخصيب ثم يتوغل شرقا بين بحر قزوين والخليج الفارسي ، حتى الهضبة الإيرانية في الشرق . وتكفيينا نظرة سريعة على خرائط هذه المنطقة لترينا أنها كانت تشمل من الغرب إلى الشرق الأناضول (أو آسيا الصغرى الحديثة) وأرمينيا وميديا وإيران وفي هذه المنطقة الشاسعة تقدمت الشعوب النيوليتية حتى وصلت إلى حضارة عصر البرونز ، وكانت عناصر حضارتها متشابهة وتتصل ببعضها البعض . فإن بعض الأواني الفخارية الجميلة التي عثر عليها حديثاً في إيران تشبه شها تاما مثيلاتها من الأواني الفخارية التي اكتشفت في الأناضول أي في الطرف الآخر من المنطقة .

وليس في مقدورنا أن نجد لهذه الحضارة المشوغة في الإتساع خاصية تعرف بها ، بيد أنه في استطاعتنا أن نطلق عليها إنمما جغرافيا ، وأن نسميها حضارة المنطقة المرتفعة ، لأن الاعتقاد السائد هو أن هذه الحضارة نشأت في الأصل في الهضبة الإيرانية ، ولقد اكتشفت كميات من أوانيها الفخارية ومصنوعاتها البرونزية في غرب إيران وفي ميديا ، وتتصل بهذه الحضارة حضارة أخرى أعرق منها في القدم وهي حضارة بلاد عيلام في أول عصورها . أما فيما يتعلق بالشعوب التي نمت بينها حضارة المنطقة المرتفعة ، وأصل هذه الشعوب ، فليس لدينا عنها من المعلومات

إلا النزر اليسير . ولا شك في أنها لم تكن جميعا من أصل واحد . ومن الجائز جدا أنهم لم يكونوا من الهندو - أوروبيين في بادئ الأمر . وقد لعبت الشعوب التي كانت تقطن الأناضول دورا هاما في نمو حضارة الأرض المرتفعة . وتلك هي الشعوب الحيثية التي كانت تستوطن آسيا الصغرى بسبب ما كان في جبالهم من معادن .

كان الجزء الأكبر من آسيا الصغرى أو الأناضول ^(١) تحت سيادة الحيثيين ، وهي شبه جزيرة شاسعة تتراوح بين ستانة وسبعائة ميل في الطول ، وبين ثلاثة وأربعمائة ميل في العرض . أنها تقرب من ولاية تكساس . وفي وسطها منقطة مرتفعة مستوية السطح تكاد تشبه الصحراء . وحول هذه المنطقة المرتفعة في الوسط الشبيهة بالهضبة ، ترى سلسلة من الجبال تكتنف الجزء الأكبر منها وتصل إلى البحر ، وعلى جانبي سلاسل الجبال توجد وديان ومهول خصبة تدر محاصيل طائلة . وتغطي الغابات منحدرات الجبال وخاصة تلك التي تواجه البحر الأسود . أما الشواطئ الشمالية لآسيا الصغرى شرقي نهر الهاليس Halys فإنها مرتفعات جبلية غنية بالمعادن وخاصة الحديد . ولهذا كان الحيثيون أقدم الشعوب التي نشرت استعمال الحديد . عندما أخذ يحل مكان البرونز في بلاد البحر الأبيض المتوسط والشرق الأدنى .

ولعله من الأصوب أن نطلق على سكان الطرف الغربي لمنطقة الأرض المرتفعة ، في قارة آسيا في العصر الذي سبق غزوات الهندو - أوروبيين ، اسم الأناضوليين القدماء ، إذ لا شك في أن هؤلاء القوم كانوا يقطنون هذه المنطقة

١ . انشأوا : أو الأناضول ، كلمة يونانية تعني الكلمة الفاتية Orion في الفلك ولكن مدلولها قد تغير معانها لأنها أصبحت للدلالة فقط على آسيا الصغرى حتى الفترات التي من بعده الشرق . وقد أثبتت آخر الأبحاث الأثرية أن الشعوب الأولى التي سكنت إلى الأناضول ليس هم أجداد الحبش المعروفين من التاريخ . بل أن الحبش وفدوا بعد ذلك . ولهذا يمكننا أن نستنتج أن سكان الأناضول في الأناضوليين القدماء ، وهو اصطلاح لا يخل في الواقع عن أصلهم أو جينهم .

عندما بلغ تقدمهم الاقتصادي حد المرحلة النيوليتية فقط . وكان من عادة هؤلاء الأناضوليين القدماء أن يهاجروا . فأتجه بعضهم إلى أطراف آسيا الصغرى من الناحية الغربية ، وهاجروا منها إلى كريت ، ورحل بعضهم إلى بلاد اليونان نفسها وكان ذلك في العصر الذي سبق عصر معرفتهم المعادن . ونحن نذكر كيف هاجر بعضهم من الطرف الشرقي لآسيا الصغرى إلى فلسطين في جماعات كبيرة فأثروا في سكانها وأصبحت معالم وجوههم وخاصة تلك الأنف المخدبة هي السائدة في منطقة فلسطين بأسرها .

ونحن لا نعرف إلا القليل عن الأناضوليين القدماء . وقد يستلزم الأمر عشرات من السنين في التنقيب والبحث لجمع شتات الحقائق لمعرفة قدر كاف عن حياة هذا الشعب وتاريخه . وقد عثر على عمق ثمانين قدما تحت أحد الأكوام الخثيية المعروف باسم تل البشار Alishar على منزل من العصر النيوليتي فعرفنا منه الشيء اليسير عن بعض ما يتصل بحياتهم قبل فجر عصر المعادن .

أما الهندو - أوروبيون فإنهم جاءوا على الأرجح من الشمال ومن الشرق من ناحية جبال القوقاز نحو إلى عام ٢٥٠٠ ق . م وكان هذا أول ظهورهم على صفحات التاريخ . وقد دلت الاكتشافات الحديثة على أن هؤلاء الهندو - أوروبيين الذين أتوا إلى الأناضول هم الذين نعرفهم باسم الحثييين الذين كانوا في طليعة التحركات الهندو - أوروبية في غرب آسيا التي انتهت أخيراً باحتلال الهلال الخصيب والسيطرة على الشرق الأدنى بأسره على أيدي الميديين والفرس .

وَأدخل الهندو - أوروبيون الحصان المستأنس إلى آسيا الصغرى ومن ثم إلى جميع بلاد الهلال الخصيب ، ولم يتسبب عن هذا الغزو انقراض الأناضوليين القدماء بل خضوعهم لحكم الغزاة الجدد الذين أصبحوا الطبقة الحاكمة كما حدث في بلاد ميثاقى . أما فيما يتعلق باللغة فقد نشأت لغة مختلطة . وتضمنت هذه اللغة المختلطة



شكل ٧٢ : حيشى قديم وسلبيله أرمنى حديث

الى اليسار رأس حيشى قديم كما حفرها منال مصرى على حائط معبد فى طيبة بمصر منذ ثلاثة آلاف سنة . وهى تشبه الى حد كبير وجوه الارمن الذين مازالوا يعيشون فى القطر الحيشى كما نرى فى الرسم الذى على اليمين

الجديدة الفاظا أناضولية قديمة إلى جانب الألفاظ الهندو - أوروبية . كما اختلطت الاصطلاحات النحوية، وظلت هذه اللغة المختلطة مدى ألف سنة إحدى اللغات الهامة فى غرب آسيا . ويسمى هذه اللغة المختلطة ، اللغة الحيثية ، لتمييزها عن لغة عصر ما قبل بحى ، الهندو - أوروبيين . كان الحيثيون عند غزوهم للأناضول قوما لامدنية لهم ، ولم تنشأ الحضارة الحيثية إلا بتأثير من حضارات الهلال الخصيب . فنحن نذكر كيف كانت القوافل البابلية تسير محملة بالتجارة منذ عصر بعيد إلى آسيا الصغرى ، ونذكر أيضا كيف استقر بعض التجار الآشوريين هناك . وكان وجود هؤلاء التجار سببا فى تعلم الحيثيين أساليب المعاملات التجارية ، ثم تعلموا بعد ذلك قراءة الرقم التى كان يسطر عليها التجار قوائم البضائع وأصنافها والمراسلات التجارية التى كان يبعث بها التجار الآشوريون مع تلك السلع . وقد عثر على كيات هائلة من هذه الرقم فى المدن الحيثية ، كما عثر فى الحفائر منذ وقت غير بعيد على كثير من الرقم اختوت على معاجم تحوى صفحاتها ثلاثة أعمدة من الكلمات : الأول سومرى ، والثانى آشورى بابل ، والثالث حيتى . وهكذا تعلم الحيثيون كتابة الكلمات الحيثية بالكتابة المسمارية . وأصبحت الرقم شائعة الاستعمال بين الحيثيين ، ومن

المرجح أن استعمال هذه الرقم ^(١) قد وصل إلى كريت عن طريق هؤلاء الحيثيين ،
وتقدم هؤلاء الحيثيون تقدماً كبيراً في حضارتهم بعد أن تعلموا الكتابة ، ولم يأت
عام ٢٠٠٠ ق . م . إلا وأصبحوا شعباً على جانب كبير من الحضارة والرفق ،
وصارت لهم القدرة الكاملة على منافسة الشعوب العظيمة في الشرق الأدنى . ونهضوا
مرتين لينافسوا مصر وآشور ، وسنطلق على أولى هاتين الفترتين العظيمتين
الامبراطورية الحيثية الأولى (من حوالى عام ١٩٠٠ إلى ١٦٥٠ ق . م) وعلى الثانية
الامبراطورية الحيثية الثانية (من حوالى عام ١٤٠٠ إلى عام ١٢٠٠ ق . م)

وأقدم ملك حيثي وصل إلينا اسمه هو ، أنيتا (Anitta) ، الذى قام في مدينة
كوسار Kussar في المنطقة الشرقية لآسيا الصغرى . ولعل ذلك كان عام ٢٠٠٠ ق . م
ولانعرف على وجه التحديد المنطقة التى قامت فيها تلك المدينة . ومن الواضح الجلى
أن الحيثيين لم يكونوا إذ ذاك أمة واحدة ، بل كونوا عدة ممالك مختلفة كانت مثل
الممالك الأغريقية في صراع دائم مع بعضها البعض . ولكن القيادة العليا لهذه الممالك
آلت أخيراً إلى مملكة الحثي ^(٢) Hatti التى كانت تقع داخل المنحنى الكبير لنهر الهاليس
في وسط آسيا الصغرى وعاصمتها تعرف بحاتوساس (Hattusas) . وقد تمكن
ملوك حثي Hatti من أن يخضعوا الممالك المجاورة وكونوا بذلك أمبراطورية صغيرة
وفي أوائل القرن الثامن عشر قبل الميلاد تولى الملك في حاتوساس ملك قدير هو الملك
« مورسيل » (Mursil) ، أول الملوك الذين يحملون هذا الاسم . وفي الأيام التى
أخذ فيها خلفاء حمورابي Hammurabi يضعفون كان مورسيل الأول هو الذى تقدم

١ - جوت الرقم العنيتية كثيراً من علامات الكلمات البابلية بما مكن العالم التشيكوسلوفاكى « بديش
هرونزنى » Bedřich Hrozný إنشاء العرب العالمية الأولى من على رموز اللغة العنيتية المكتوبة
بالطريقة المسمارية وراحت معلوماتنا عن العنيتيين بعد ذلك زيادة مطردة . وقد أثبت العالم الألمانى
فونر Emil Forrer أن الرقم الذى اكتشفت في عاصمة العنيتيين تعوزا سنة من « برونات انر »
عند اللغة العنيتية

٢ - « الحثي » هو أصل كلمة الحثي والعنيتيين التى وردت في التوراة

مع نهر الفرات واستولى على بابل وأطاح بالآخر فرد من أسرة حمورابي . بيد أن خلفاء مورسيل لم يكونوا مثله في المقدرة فلم تلبث الأمبراطورية الحيثية الأولى أن سقطت قبل أن تصطدم بمصر .

وقامت الأمبراطورية الحيثية الثانية قرابة عام ١٤٠٠ ق . م . واستمرت لمدة قرنين من الزمان صاحبة الساطن والنفوذ في آسيا الغربية . وكان مؤسس هذه الأمبراطورية هو سبيلوليوما Suppiluliuma أ كفا قائد عرفته آسيا الغربية منذ حملات تحتمس الثالث . تلك الحملات التي بدأت في فترة تقل عن القرن قبل بدء حملات الحيثيين الهائلة . فلما تقدم سبيلوليوما في سوريا وعلى شواطئ الفرات بعد عام ١٤٠٠ ق . م أخذ يقضي على نتائج الانتصارات التي أحرزها سلفه المصري في تلك البلاد . ولم يكن هناك تحتمس آخر ليرد عدوان هذا القائد الحيثي القوي . بل كانت هناك ثورة الملك أخناتون التي أضعفت من روح المصريين الحربية وأسلبتهم لباس فلم يكن في مقدورهم عمل شيء إلا أن يرقبوا تقدم الحيثيين في سوريا واختصاصهم لها ، ثم ضمها إلى الأمبراطورية الحيثية . وعبر سبيلوليوما الفرات بعد ذلك ودحر قوات الميتاني ، وهكذا أصبح الفاتح الحيثي مسيطراً على جزء كبير من آسيا الغربية . وهناك رقيم له أهمية خاصة عثر عليه مع الرقيم التي اكتشفت في العاصمة الحيثية ، حاتوساس ، وهو رسالة جديدة بالاعتبار كتبت بالمسمارية موجهة إلى الأمبراطور الحيثي من إحدى ملكات مصر^(١) وهي إما كانت أرملة إخناتون أو ابنته الثالثة التي تزوجت بتوت عنخ آمون .

وهذه الرسالة دليل قاطع على سطوة وقوة الفاتحين الحيثيين لأن الملكة المصرية تقول له في رسالتها ، أن ليس لها ولد ليخلف أباه المتوفى على العرش وترجو الحاكم

١ - نسخة أكثر الباحثين هي السنوات الأخيرة إلى الأسفل بأن الملكة هي الميتاني . وإنما فعلت ذلك بعد موت إخناتون عندها ذلك بواحد أو اثنان أعوام (ولها حركات عربية) . (العرب)

الحيثي أن يرسل إليها أحد أبنائه زوجها لها وملكها على مصر .

ولو تم هذا الزواج لأصبحت للأسرة الملكية الحيثية حيثئذ السلطة العليا على
الأمبراطوريتين المصرية والحيثية . ولأصبحت هاتان الأمبراطوريتان مجتمعتين
أعظم أمبراطورية عرفها التاريخ . بيد أن الشاب ساور الأمبراطور الحيثي في أمر
هذا العرض الغريب الذي تقدمت به الملكة المصرية ، وأراد أن يستوثق من الأمر
قبل أن يبعث بابنه إلى مصر . ولكن عندما استقر رأيه على إرسال أحد أبنائه كان
الوقت متأخراً جداً وفشل كل شيء . فعندما كان الأمير الحيثي الشاب في طريقه
إلى مصر كان أعداء أسرة اخناتون الأقوياء قد أطاحوا بالملكة الأرملة ، وألقوا
القبض عليه وقتلوه . وهكذا خسر سيديوليو ما فرصة استيلائه على مصر دون حرب
أو بذل أي مجهود .

وكان لديه أبناء آخرون . فتوجههم ملوكا على أهم البلاد في سوريا وهذا جعل
الطرف الشمالي للامبراطورية المصرية جزءاً من الامبراطورية الحيثية . وفي الجنوب
امتدت امبراطوريته حتى فلسطين . التي ظلت تحت حكم مصر . أما في الغرب فإنه
عبر القرات وامتدت حدوده حتى شملت جزءاً عظيماً من دولة الميتاني . كما امتدت
حدوده الشرقية في وقت من الأوقات حتى وصلت إلى آشور ، أما في الشمال والغرب
فقد شملت الامبراطورية الحيثية الثانية معظم آسيا الصغرى ، وأحست مدينة
طروادة التجارية التي كانت تتمتع بقسط كبير من السطوة بضغط قوة الحيثيين ، إذا لم
تكن قد أصبحت تحت السيادة الحيثية ودانت بالولاء لأمبراطورها .

وهكذا باتت الأمبراطوريتان المصرية والحيثية ندين متنافستين في سبيل الوصول
إلى مركز الصدارة في العالم . وكانت منافسة عنيفة قوية بينهما استلزمت حرباً دامت
أكثر من ربع قرن من الزمان بين أحفاد سيديوليو وبين الفرعنة سبي الأول
ورسيس الثاني . وعندما كانت الحرب محتدمة بين الفريقين وخاصة بعد عام

١٣٠٠ ق. م. بدأت دولة آشور في نهضتها فسبب ذلك مضايقة الحيثيين ، وأخذوا يعقدون المعاهدات بينهم وبين الملوك المواليين لهم في سوريا ، ينص فيها هؤلاء الملوك على أنهم يعتبرون الآشوريين أعداء لهم ويعاملونهم معاملة الأعداء ، ومن بين الرقم التي اكتشفت في حاتوساس توجد نسخة من رسالة جديرة بالاهتمام بحث فيها الآشوريون الملك الشاب في بابل ليهاجم آشور من الخلف .

وعندما نشبت الخلافات بين الحيثيين أنفسهم عقد حفيد سيدو ليوما واسمه حاتوسيل Hattusil معارضة صلح مع رمسيس الثاني وهكذا انتهى الصراع بين هاتين القوتين وقامت علاقات وثيقة بين الاسرتين المالكتين ، وتبادل ملكات مصر وملكات خيتا رسائل التهنئة على المعاهدة السلمية الجديدة . وهذه الرسائل مكتوبة على رقم ويرجع تاريخها إلى حوالي عام ١٢٧٠ ق. م. ، وعثر عليها الباحثون بين السجلات والمدونات الملكية التي استخرجت من خرائب العاصمة حاتوساس (بوزازكوي) . وبعث الامبراطور الحيثي بعد ذلك بانيته إلى مصر لتصبح زوجا لرمسيس الثاني . ورسم نخاتو رمسيس مناظر تمثل وصول العروس الحيثية على المعابد المصرية . بل إن بعض هذه المناظر رسم على أحد معابد هذا الملك (معبد أبو سمبل) على مقربة من الشلال الثاني .

لقد وصلت حضارة الامبراطورية الحيثية الثانية إلى مستوى عال من الرقي . وكان لها أثر كبير فيما حولها ولتحدث عن أهم ما حققته .

نشأت الدولة الحيثية عن مجموعة كبيرة من الدويلات الضعيفة التي أخضعها دويلة (ختي) ، وكان على كل دويلة من هذه الدويلات أن تقدم لجيش الامبراطور بعض المشاة وراكبي العربات فتكونت قوة الامبراطور الحربية من هذا الجيش المختلط بالإضافة إلى الجنود الذين يجمعهم هو نفسه من مملكته . أما الحكومة فإنها كانت تطبق مجموعة حكيمة من القوانين وكان الملك نفسه مقيداً بنصوصها ، وبما

يدل على تقدم الحضارة الحيثية أنه بعد توقيع معاهدة الصلح مع مصر رأى أحد ملوك الحيثيين (ربما كان الملك حاتوسيل) أن يدخل تعديلات جديدة على هذه القوانين جعلتها أكثر رحمة وإنسانية عما كانت عليه من قبل ، وبقي من هذه اللائحة حوالى مائتي بند وهى جزء غير قليل من هذا القانون وهى مكتوبة على رقم وكثيراً ما يشير فيها الملك إلى العقوبات القديمة التى كانت أكثر عنفاً وشدة . وما أدخله عليها فصارت أكثر رحمة وأخف وطأة . كانت عقوبة سرقة رأس من الغنم تبلغ غرامة قدرها ثلاثون رأساً ، أما الآن طبقاً للقانون الجديد فقد خفضت هذه الغرامة إلى خمسة عشر رأساً فقط . ولم تطبق عقوبة الإعدام فى جرائم القتل ولا شك أن هذا القانون الحيثى كان أكثر عطفاً ورحمة من القانون الآشورى . وكان أعظم شفقة وإنسانية من قوانين بابل أو مصر . وهذا الاحترام الذى أظهره الملوك الحيثيون نحو القانون أمر جدير بالإعجاب ، وبما هو جدير بالذكر أيضاً أن سيلولبوما قد اعترف فى إحدى كتاباته بأن غزوه للأمبراطورية المصرية فى سوريا كان غزواً غير مشروع . وأن الوباء الذى انتشر بين شعبه بعد ذلك كان جزاء عدلا من الآلهة عما أفاه .

ولا ريب فى أن هذه العقلية المستنيرة التى قادت خطى الملوك الحيثيين كان لها أثر كبير فى التقدم الملحوظ الذى حققه الحيثيون فى ميادين أخرى غير ميادين السياسة فقد بنى المعمارىون الحيثيون أقدم مباني هامة من الحجر فى آسيا . كما أن مدينة حاتوساس ذات الأسوار القوية المتينة كانت فى الواقع أول مدينة كبيرة نشأت فى تلك القارة إذ فاقت مدينة بابل التى كانت معاصرة لها فى الاتساع ، أما مدينة نينوى التى أقامها الآباطرة الآشوريون فقد كان أمامها قرابة ستة قرون أوسع حتى تظهر فى الوجود .

وآخر ما تظهر فيه عبقرية المهندسين الحيثيين هو ذلك الطراز المعمارى الجديد الذى أدخلوه على واجهة قصر الملك . وكانت هذه تكون من إيوان مستوف فى

الوسط ، يحمل سقفه عمودان ، وعلى كل جانب من الأيوان برج مربع . وأطلقوا على هذا المبنى اسم ، المنزل ذو البرجين ، وقد اقتبس الملوك الآشوريون هذا الأيوان وأدخلوه في عمارة قصورهم . ثم وصل أخيراً إلى الفرس .

وعرف المهندسون الحيثيون أهمية النحت في تزيين مبانيهم . فأقاموا على جانبي المدخل الرئيسي في قصر الملك تماشين من الحجر لأسدين حارسين على جانب كبير من الدقة والجمال . وفكرة تماثيل أوصور الحيوانات الحارسة مأخوذة عن المصريين الذين كانوا يصنعون تماثيل أبو الهول الذي اقتبسه الحيثيون عن المصريين أيضاً .

وزينوا الجدران بعمل افريز سفلي للحائط يتكون من قطع كبيرة مستوية من الحجر تنحت فيها صور بارزة . نقل الحيثيون هذه العادة إلى آشور . كما نقل الحيثيون أنفسهم رموزاً ذات قيم فنية ودينية عن مصر وبابل . فتجد مثلاً بين الصور البارزة الحيثة قرص الشمس المخرج المصري كما نجد رمز البابليين القديم وهو النسر الذي يفرد جناحيه ورأسه على هيئة رأس أسد وفي بعض الأحيان له رأسان أما قرص الشمس فقد انتقل شرقاً إلى الآشوريين والفرس . وأما النسر فقد عبر البحر الأبيض واتجه صوب الغرب إلى أوروبا فيما بعد ومنها إلى الولايات المتحدة حيث أصبح النسر الأمريكي .

وتعتبر رقم الأباطرة الحيثيين أقدم قصص تاريخية تميزت بأسلوب أدبي ومكتوبة نثراً . فقد كان الكتاب الحيثيون يولون الأدب عظيم اهتمامهم . وأدى بهم هذا الشغف إلى حب استنساخ المؤلفات البابلية القديمة وإقبالهم عليها . لقد كانت قصة البطل البابلي جلجامش (Gilgamesh) ذاتة معروفة في جميع أنحاء آسيا الصغرى . وإلى جانب المؤلفات الدينية كان هناك أيضاً بعض أبحاث خاصة مثل ذلك البحث في تربية الخيل الذي اقتبسه الحيثيون عن اللتانيين . وعلى عكس الكتاب الذين ظهروا في الحضارات العظيمة الأخرى حرص الكتاب الحيثيون

على أن يعرفهم الناس بأنهم مؤلفون فأضافوا أسماءهم إلى مؤلفاتهم . فكانوا بذلك أقدم المؤلفين الذين شعروا بكيانهم كما يفعل الآن الكتاب المحدثون .



شكل ٧٢ - اهر حسي بصفحة ١٠١

يقتب الأهر الحسي في العربة إلى جانب سائقها . ويرى الأهر يسلمه ذكر
الابل بينما يجري كلب الضيعة إلى جانب الجوادين . والمنظر منقوش على حجر
وعبر بوجه عام على لباس به لفن الحسي . وفي أعلى الصورة كتابة باللغة
الهيروغليفية العيشية

وعندما بدأ الأباطرة الحثيون في تشييد المباني الحجرية شعروا بحاجتهم الماسة
إلى خلق طراز للكتابة يلائم الآثار الضخمة الهائلة لتزيين المباني بالكتابات
التاريخية كما فعل المصريون ، ولهذا ابتدعوا طريقة في الكتابة أساسها استعمال
الصور كعلامات ، ولا زالت بعض هذه الكتابات التاريخية التي كتبوها بهذه
العلامات الهيروغليفية الجديدة . تراها على واجهة الصخور وعلى الجدران
العائمة يشاهدها المسافرون في منطقة متسعة من آسيا الصغرى من البحر الأبيض إلى
الفرات . ورغم أن هذه الكتابات الهيروغليفية التي كتبها الحثيون لم تحل حتى الآن

حلاً تاماً فإن الباحثين تقدموا في ذلك تقدماً يستحق الإعجاب (١).

وتوحي إلينا المدونات الحيثية باحتمال وجود عناصر مصرية وبابلية في الديانة الحيثية. فقد عبد الحيثيون مجموعتين عظيمتين من الآلهة : آلهة الأرض وآلهة السماء. فإلى جانب ، الأرض الأم ، كان لديهم أيضاً إله للشمس التي آمن بها الحيثيون إيماناً صادقاً . وكان هذا الإله الأخير على جانب كبير من الأهمية جعلت الأمبراطور الحيثي يسمى نفسه ، الشمس . .



شكل ٧٤ : حلقة بارزة من الفضة عليها نقش مسماري ونص هيروغليفي
حيثي .

كتب صانع هذا الطبق النص الآتي حول حافته باللغة الحيثية مكتوباً بالمسمارية : تاركونديموس ملك دولة مرا . . وعلى جانبي رسم الملك نرى نقشين بالعلامات الهيروغليفية الحيثية . ويرى الدكتور اجنيس حلب Dr. Ignace Gelb من علماء المعهد الشرقي أن لهذا النقص أهمية عظيمة لأن ترجمة النص الهيروغليفي هي : تاركونديموس ملك دولة مرا . وبعبارة أخرى فإن نقوش هذه الحلقة الفضية المستديرة ليست إلا نصاً حيثياً واحداً مكتوباً بلغتين أي أنه مصقول لجبر رشيد في مصر ونقش داربوس في بهستون . فإذا حددنا قراءة بعض العلامات الهيروغليفية فإنه يصبح من الميسور الانتفاع والاستعانة بها في قراءة النصوص الأخرى وبمثل هذه الطريقة البطيئة الضئيلة بجهد العناء في تحديد نطق أو معنى بضعة علامات قليلة إلى أن يأتي اليوم الذي يتمكنون فيه من حل جميع ألغاز الكتابة الحيثية الهيروغليفية

١ يختلف الباحثون في تحديد الزمن الذي ظهرت فيه الكتابة الحيثية الهيروغليفية ولم ين لاهنهم يميلون إلى الاعتقاد بأنها لم تظهر حتى نهاية الامبراطورية العثمانية الثانية . وعلى أية حال هناك ما يمكن أن يشهد أن ظهورها سبق قيام الامبراطورية الثانية .

ووصلت الحضارة الحيثية إلى ذروة ازدهارها في الوقت الذي كانت فيه
الامبراطورية المصرية في أوج عظمتها ، وفي الفترة نفسها التي كانت فيها كносوس ،
Cnossus في جزيرة كريت في عصرها المجيد . ويوم كانت طروادة في غرب
آسيا الصغرى قد بنت مدينتها السادسة العظيمة . ولما كانت الحضارة الحيثية تقع
بين الحضارتين العظيمتين حضارة جنوب أوروبا وحضارة الشرق الأدنى ، فقد
كانت همزة الوصل بين الطرفين وكان أثرها على الشعوب الإيجية تأثيراً مستمراً .
فقد تلقى الأغريق عن العالم الحيثي مبادئ الفن ، وأصول المعمار كما اقتبسوا منه
بعض العقائد الدينية .

وهناك أمر آخر له دلالة الكبرى وهو أن الحيثيين ، كانوا أصحاب الفضل في
نشر استعمال الحديد في جميع أنحاء الشرق الأدنى . ويجب علينا ألا نخطئ الفهم
ونعتقد أن مهمة الحيثيين اقتضت على نقل الحضارات بين الأمم فإتينا رأينا كيف
ساهم الحيثيون بنصيب وافر في حضارات الشرق الأدنى القديمة ، وقدموا له كثيراً
من المبتكرات الجديدة بالاعتبار . واقتبس الآشوريون كثيراً منها ثم انتقل منهم
إلى الفرس ، وهم شعب من الجنس الهندو - أوروبي الذي سكن في غرب آسيا .
ولنبداً حديثنا عنهم الآن .

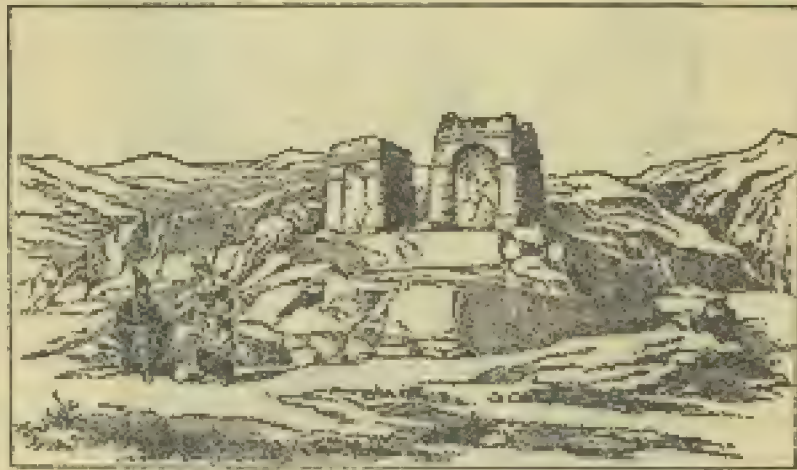
الشعوب الآرية والنبي الإبراني زرادشت

أجمع الباحثون على أن القبائل الشرقية من النطاق الهندو - أوروبي كانت ترعى قطعانها في منطقة المراعي العظيمة في شرق بحر قزوين قرابة عام ٢٠٠٠ ق . م بعد أن تركت موطنها الأصلي ، وفي هذا الوطن الجديد كونوا شعباً يطلق عليه بحق اسم الشعب الآري (١) ، وجعلوا من هذه المنطقة وطناً لهم لفترة من الزمن .

ولم يعرف الآريون الكتابة ، ولم يتركوا آثاراً لهم . ورغم هذا فإن معتقدات أجدادهم ترينا أن القبائل الآرية كان لها في ذلك الحين ديانة رفيعة المستوى لخصت كل السلوك الإنساني في أنه « أفكار طيبة ، أعمال خيبة ، ولعبت النار دوراً هاماً في هذه الديانة ، وكان لديهم جماعة من الكهنة أطلقوا عليها اسم « مشعل النار » . وعندما قششت شمل الآريين . ولعل ذلك كان حوالي عام ١٨٠٠ ق . م انقسموا إلى مجموعتين فاتجهت القبائل الشرقية نحو الجنوب الشرقي واستقرت آخر الأمر في الهند . وفي كتبهم المقدسة المسماة وبالقيدا Vedas والتي كتبت باللغة السنسكريتية ، يتردد صدى أيام الوحدة الآرية ، كما احتوت هذه الكتب على كثير من الإشارات إلى الوطن الآري القديم شرقي بحر قزوين .

١ - من المحتمل جداً أن الشعب الهندو - أوروبي الأول لم يكن له اسم يطلق على جميع قبائله .
ومثل كلمة « آري » في بعض اللغات تجاوراً على الشعب الأول هذا .
ولكن ليس لهذا الاستعمال أساس من الصحة . لأن كلمة آري التي طاعت عنها فيما بعد كلمة إيران . وإبراني ، تعال على جماعة من القدامى منهم في الواقع الأخرى من الشعب الأول . انشقق عن ذلك الشعب واستوطنت المنطقة التي تقع شرق بحر قزوين مباشرة . ويجعل هذا أن تذكر قديماً اسم لفظه آري يطلقها بعض الناس على الشعوب الأوروبية التي من أصل هندو - أوروبي أو يقول بعضهم أنها من سلالة آرية يجب أن تذكر أن هذا التعبير خطأ من الناحية التاريخية رغم كثره استعماله . وذلك لأن الآريين ينتمون إلى القبائل الشرقية من الشعب الهندو - أوروبي الأول . أما الأوروبيون والآفريكيون فينتمون إلى القبائل الغربية من هذا الشعب . أي أن الآريين هم أصل مجموعة الأوروبيين لا الأفريكيين .

وأحتفظت قبائل الجماعة الثانية بلفظة « آري » في كلمة إيران ولذا نسميهم الآن إيرانيين . وهجر هؤلاء أيضا الوطن الآري واتجهوا نحو الغرب والجنوب الغربي خلال الجبال التي تحدهم الهلال الخصيب ، وكان حكام الميثانيين قبيلة من مجموعة تلك القبائل الإيرانية . وإذا توغلنا شرقا نجد جماعتين من الإيرانيين^(١) على جانب كبير من القوة . هما الميديون والفرس . الذين قدر لهم أن يخضعوا الهلال الخصيب وأن يؤسسوا آخر امبراطورية شرقية عظيمة في غرب آسيا .



شكل ٧٥ : مذابح للنار على مقربة من مدينة بارسبوليس من عهد الفرس القدماء.

وقد رأينا قبل الآن كيف كانت الشعوب التي تقطن الجبال المحيطة بالطرف الشرقي للهلال الخصيب خطرا دائما منذ أقدم العصور ، يهدد سلامة سكان بابل وآشور ، ويذهب بطلما ينبتهم . وكانت مملكتا عيلام ، وأورارتو Urarto بوجه خاص عدوتين خطرتين لآشور مما حدا بالآباطرة الآشوريين إلى شن غزوات متوالية لنهب هذه البلاد حتى تمكنوا أخيرا من كسر شوكتها والقضاء عليها . ولعل

١ - لقد أطلق اسمهم على الهضبة الإيرانية العليا تاريخيا ، بلد التي تمتد من جبال زاغروس في الغرب حتى بحر الهند شرقا ولقد عرفت هذه المنطقة باسمها لدى الإغريق والرومان باسم أريانا Ariana . تلك التسمية (مثل إيران) المنسقة بالشع من لغة آري .

آشور ارتكبت خطأ جسيماً بهذا العمل لأنه ربما أمكن لهذه البلاد بما كان لديها من القوة ما يجعلها تصد تقدم الهندو - أوروبيين وأن تكونا دولة تحمي حدود الآشوريين والكلدانيين .



شكل ٧٦ : رسم ملون ، يحتمل أن يكون لوزرادشت

عثر على هذا الرسم الملون في معبد للاله « مثراس » في دورا على الفرات وقد كشفت عن هذا المعبد بعثة مشتركة من جامعة بيل والاكاديمية الفرنسية للنفوس والفنون الجميلة برئاسة الاستاذ كلارك هوبكنز Professor Clark Hopkins (بأذن من قاعة الفنون الجميلة بجامعة بيل)

ولما كانت الشعوب التي على الحدود قد أضعفتها غزوات الآشوريين فلم يلق الميديون أي عناء أو مقاومة . واستطاعوا حوالى عام ٧٠٠ ق . م تقريباً تأسيس امبراطورية إيرانية قوية في الجبال التي تقع شرقي نهر دجلة ، وأخيراً امتدت هذه

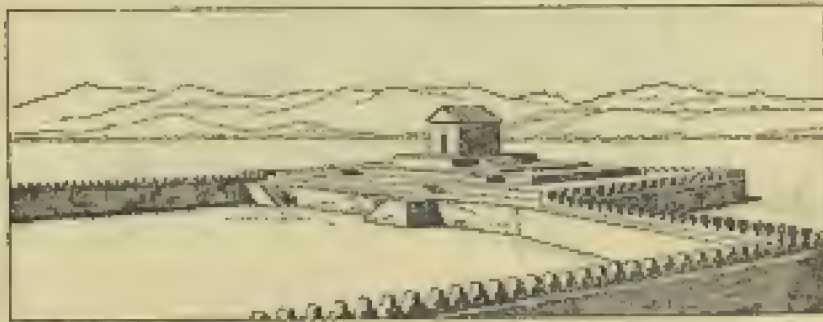
الامبراطورية من الخليج الفارسي حيث شملت بلاد فارس، وتجه صوب الشمال الغربي مع سلسلة الجبال حتى منطقة البحر الأسود وبذلك أصبحت واجهة الجناح الشرقي للهندو - أوروبيين موازية إلى حد ما لنهر دجلة في هذا المكان ولكنهم واصلوا تقدمهم وامتد هذا الجناح إلى مسافات أبعد فيما بعد، وأسس الميديون مدينة إكباتانا Ecbatana وجعلوها عاصمة لهم. وتقع هذه المدينة في مواجهة الممر الذي يخترق جبال زاغروس مؤدياً إلى الهلال الخصيب مباشرة، وإلى مدينة بابل رأساً.

وبعد مرور قرن من الزمان، توجس نبوخذ نصر وخلفاؤه في بابل خيفة من الميديين الأقوياء، عائدتين بأذهانهم دون شك إلى عام ٦١٢ ق. م. حين سارع هؤلاء الميديون إلى الاتحاد مع غيرهم واشتركوا في مهاجمة نينوى وكان الكلدانيون على نهر الفرات يمثلون زعامة الدم السامي الذي قدم أهله من المراعي الجنوبية. ولكن هذه الزعامة كانت على وشك التخلي عن مكانها لزعامة الدم الهندو - أوروبي القادم من المراعي الشمالية، ونحن إذ نشاهد الكلدانيين يفسحون الطريق أمام الميديين والفرس، يجدر بنا أن نذكر أننا نشهد انقلاباً خطيراً بين الأجناس المختلفة وأن هؤلاء الإيرانيين الذين على وشك السيطرة على الشرق كانوا من أبناء عمومة الأوروبيين لأن كلاهما من نسل الرعاة الرحل أو الشعب الهندو - أوروبي الأول، الذي عاش يوماً ما في المراعي النائية في وسط آسيا. منذ خمسة آلاف سنة مضت على وجه التقريب.

وكان جميع هؤلاء الإيرانيين ديانة جميلة آلت إليهم منذ العهود الآرية القديمة التي سبقت هجرتهم. وبعد جيل من سقوط نينوى - وربما كان ذلك قرابة عام ٥٧٠ ق. م. - ولد نبي ميدي يدعى زرادشت^(١) وشرع هذا النبي في تأمل حبة

١ - كان هناك خلاف في الرأي في تحديد وقت ظهور زرادشت وقبل الكثيرون تواريخاً مختلفة في القدم، ولكن اتفقت آراء الباحثين أخيراً على أنه عاش في القرن السادس ق. م.

الناس بغية الوصول إلى ديانة جديدة تلائم حياتهم وتسد حاجتهم ، تأمل زرادشت الصراع المستمر بين الخير والشر ، هذا الصراع الذى كان يراه حوله أينما ساروالذى رآه ممثلاً فى ديانة الشعب الميدى وفى عقائدهم وفى آلهتهم القدماء . وبدأ له أن هذا الصراع قائم بين مجموعة من قوى الخير ومجموعة من قوى الشر ، واعتقد أن الخير ليس إلا كائناً إلهياً أطلق عليه اسم مازدا Mazda ، الذى كان إسماً لأحد الآلهة القديمة أو ، أهورا مزدا ، Ahurmazda ومعناها ، رب الحكمة ، الذى رأى فيه أنه هو ، الله ، وكان يحيط بأهورا مزدا جماعة من الأعوان يشبهون الملائكة وكان أعظمهم مكانة هو ، النور ، ويدعى ، ماثرا ، Mathra ، ويقف ضد أهورا مزدا وأعوانه جماعة شريرة ترأسها روح شريرة قوية أطلقوا عليها اسم ، أهريمان ، Ahriman وهو الذى أخذه اليهود ثم المسيحيون من بعدهم وعرفوه تحت اسم ، الشيطان .



شكل ٧٧ - أقدم معبد فارسى ، كما كان يوم تشييده
كشف الأستاذ هرتزفيلد Herzfeld عن بقايا هذا المعبد فى مدينة بازار جاده Pasargadue ويعتقد أن الملك قورش Cyrus هو الذى شيده . ويقوم هذا المعبد على مقربة من قصر الملك وقبره فى تلك المنطقة (عن هرتزفيلد Herzfeld)

وهكذا نشأت عقيدة زرادشت من الصراع القائم فى الحياة حينها . ولذا أصبحت قوة هائلة فى هذه الحياة . وكانت هذه الديانة من أنبل الديانات التى ظهرت فى العالم ، دعت هذه الديانة كل إنسان وأهابت به أن يختار أحد الطريقين - إما أن

يملاً قلبه بالخير والنور أو ينغمس في الشر والظلمة وسواء اتخذ الإنسان هذا السبيل أم ذاك ، فإنه سيلقى جزاءه ويحاسب على ما أتاه . وكانت هذه العقيدة أقدم ديانة ظهرت في آسيا تقول بالحساب بعد البعث . ولم تكن دعوة زرادشت إلا سموأ بالعقائد القديمة التي كانت منتشرة بين أهله ورفعاً لألهتهم القديمة إلى المثل الأعلى . ولهذا أبهى زرادشت على احترام الآريين للنار وعبادتهم لها على أنها رمز ظاهر للخير والنور كما احتفظ أيضاً بفكرة الكهنة مشعلى النار .

ولما لم يستطع زرادشت أن يؤثر في قومه بدعوته الجديدة هجر الميدين وذهب إلى الفرس يدعو إلى دينه الجديد ولعله لم يجد في السنوات الأولى إلا القليل من الاستجابة إليه ، إذ تنضح آماله ومخاوفه في تلك المجموعة الصغيرة من التراتيل التي تركها ، وهي - على الأرجح - كل ما وصل إلينا من أقوال ذلك النبي . ونحن نعرف شدة شغف الآريين بتربية الخيل ، ولهذا لا ندهش عندما نقرأ أن زرادشت استطاع أخيراً أن يجعل أحد الملوك الأقوياء يؤمن به عندما شفى جواداً كسباً كان الملك يعتر به . وقبل أن تحين ساعة هذا النبي كانت عقيدته الجديدة قد لافحت نجاحاً كبيراً وثبت قدمها ، ولم يحل عام ٥٠٠ ق . م حتى كانت الزرادشتية هي الديانة الأولى بين الإيرانيين ، كما قبلها أباطرة الفرس أيضاً . وليس من المستبعد أن يكون الملك دارا شيد مقبرة هذا النبي . ولينا نعرف من أقوال زرادشت غير التراتيل التي ذكرناها آنفاً وإلى جانبها بعض تعاليمه التي احتفظت بها بعض المؤلفات التي جمعت في العهد المسيحي المبكر بعد وفاة هذا النبي بعدة قرون . ويجمع هذه التراتيل كتاب الأستا (الابستاف) Avesta الذي يمكننا أن نسميه ، إنجيل الفرس .

قيام الإمبراطورية الفارسية

لم يتحسّ شعب من الشعوب لديانة زرادشت كما فعلت مجموعة القبائل الإيرانية التي نسميها ، الفرس ، . وقد آلت إلينا عن طريقهم معلوماتنا عن هذه الديانة . سقطت دولة العيلاميين على إثر غزو الآشوريين لها في منتصف القرن السابع قبل الميلاد فتعرضت عيلام للغزو الخارجي ، وتمكن الفرس من احتلالها ، - وعند سقوط نينوى عام ٦١٢ ق . م . كان الفرس يتمتعون بالاستقرار في المنطقة التي تقع في الطرف الجنوبي لجبال زاغروس ، وشمال الخليج الفارسي وشرقها مباشرة . وشواطئ هذه المنطقة لا تبعد كثيراً في طبيعتها عن حال المناطق الصحراوية بيد أن الوديان التي تتخلل الأراضي الجبلية البعيدة عن الساحل كانت ودياناً غنية خصبة . وفي هذه الوديان احتل الفرس منطقة تبلغ الأربعمائة ميل طولاً وكانوا أهل جبال أقوياء تغلب عليهم الفظاظلة ويحيون حياة زراعية مستقرة لا توجد فيها أية منظمات جدية بالاعتبار ، ولم يكن لديهم فن أو كتابة أو أدب ، ولكن أذهانهم كانت ملأى بذكريات ماضيهم ، فبينما كانوا يقومون بحرث حقولهم أو رعى قطعانهم كانوا يفصّون قصصاً يروون فيها أعمال أسلافهم وتقصّ تاريخ عقيدتهم القديمة التي كانوا يؤمنون بها .

وقبلوا أن يكونوا تحت ولاية أبناء عموماتهم الميدين الذين كانوا يسيطرون على البلاد الواقعة في شمالهم الغربي ، ثم جاء الوقت الذي نظمت فيه إحدى القبائل الفارسية التي كانت تقطن جبال عيلام أمورها وأصبحت مملكة صغيرة اسمها ، أنشان ، Anshan . وبعد أن مرّ ستون عاماً تقريباً على سقوط نينوى كان يحكم أنشان ملك فارسي يدعى قورش Cyrus ، استطاع أن يجمع شمل القبائل الفارسية الأخرى في أمة واحدة . وهكذا ثار قورش على حكم الميدين . فجمع

جنوده الفلاحين واستطاع بعد ثلاث سنوات أن يهزم الملك الميدي وأن يجعل من نفسه سيداً للمناطق الميديّة بأسرها . وافتت أعمال قورش أنظار الغرب وأخذوا يرقبونه وقلوبهم ممتلئة بالاعجاب والخوف .

كانت الحيوة المتدفقة في هذا الفاتح الجديد لا ينضب لها معين . أما حيوة جنوده الفلاحين فقد كانت متدفقة طاغية لا يستطيع صدها أحد ، ويبدو أن الفلاحين الفرس كانوا رماة مهرة . وكانت الغالية العظمى في الجيش الفارسي من الرماة ، الذين كانت عاصفة سهامهم التي يطلقونها على العدو من مسافة كبيرة تغمر الأعداء قبل أن يلتحموا بهم ويقا تلوهم بدأً بيد . وبعد ذلك تتقدم فصائل الفرسان الفارسية المدربة ، التي كانت تبقّى حول جانبي الجيش ، فإذا جاءت لحظة الهجوم هجموا وأكثروا القضاء على العدو . وقد تعلم الفرس هذه التنظيمات من الآشوريين ، أعظم من عرفهم الشرق كجنود محاربين .

وعقدت الدول العظمى ، بابل (كالديا) ومصر . وليديا . تحت حكم الملك كرويسس Croesus في غرب آسيا الصغرى . وحتى إمبرطه في بلاد الأوغريق . فيما بينها تحالفاً قوياً ضد هذا الخطر المفاجئ الذي ظهر وكأنه نور شهاب ثاقب في سماء الشرق . ولم يضيع قورش لحظة واحدة فباغت كرويسس بهجوم مفاجئ ، في ليديا ، لأنه كان صاحب الفكرة في إنشاء هذا الحلف ، ثم تابعت انتصارات الفرس فسقطت ساردس Sardes عاصمة ليديا عام ٥٤٦ ق . م ووقع كرويسس أسيراً بين يدي قورش . وامتدّت سيادة المملكة الفارسية الصغيرة فأصبحت في مدى الصغرى . وهكذا امتدت سيادة المملكة الفارسية الصغيرة فأصبحت في مدى خمس سنوات صاحبة الصدارة في العالم الشرقى ، وأصبحت تحكم المنطقة من جبال عيلام حتى البحر الأبيض المتوسط بما في ذلك آسيا الصغرى أيضاً .

وعندما اتجه قورش شرقاً ، لم يجد عناء في هزيمة الجيش الكلداني الذي كان

يقوده إلى العمدة الشاب ، بلشاصر ، Belshazzar : الذي ورد اسمه في سفر دانيال (الإصحاح السابع) وأصبح اسماً معروفاً لكل شخص في العالم المسيحي . أما الأسوار الضخمة العالية التي أقامها نبوخذ نصر لحماية بابل فإنها لم تدفع عنها غائلة الهجوم ، وسقطت المدينة عام ٥٣٨ ق.م. أمام هجمات الفرس دون مقاومة تذكر . وهكذا ، لم يمض على سقوط نينوى إلا أربعة وسبعون سنة فقط حتى ذهب الصراع بين سكان الأراضي العشبية الشمالية وأهل الأراضي العشبية الجنوبية ، وانهار الشرق السامي تماماً أمام زحف القوى الهندو - أوروبية .

وأسس قورش عاصمته وأقام قصره عند بازارجاده Pasargadae حيث تم الكشف عن بقايا قصر هذا الفاتح العظيم . فنجد على إحدى الصور البارزة التي عثر عليها الجزء الأسفل من صورة الملك ، وعلى طيات لباسه نرى نقشاً مكتوباً بالعلامات المسارية نقرأ فيه الكلمات الآتية : « قورش ، الملك العظيم » .

وفي هذا المكان أيضاً أقام قورش معبداً للديانة التي نادى بها زرادشت الذي كان مازال حياً في أيام قورش وبعد مضي تسع سنوات على سقوط بابل ، خر قورش ، أول فاتح عظيم من الجنس الهندو - أوروبي ، صريعاً في ميدان الوغى (عام ٥٢٩ ق.م.) أثناء قتاله مع البدو القاطنين في شمال إيران ، ووضع جثمانه بما يليق به من احترام وإجلال في مدينة بازارجاده في قبر ضخم يؤثر في نفس الناظر إليه ببساطه عمارته ، وقد رآه الإسكندر الأكبر في ذلك المكان بعد انقضاء مائتي سنة .

صار غرب آسيا بأسره في قبضة الملك الفارسي . وفي عام ٥٢٥ ق.م. أي بعد أربع سنوات فقط على وفاة قورش غزا ابنه قيز أرض مصر ، وبعد انتصار الفرس على آخر دولة قوية في الشرق ، أصبحت حدود الإمبراطورية الفارسية مشتملة على الشرق المتحضر كله من دلتا النيل حتى البحر الإيحيى بما في ذلك جميع البلاد



شكل ٧٨ : مقبرة قورش في بازار جاده
من المحتمل أن يكون قورش نفسه شيد هذه المقبرة على مقربة من معبدته وقصره ،
وظل حتمانه فيها ما يقرب من مائتي سنة عندما جاء الاسكندر الاكبر فوجد الجثة
منقاه على أرضية المكان بعد أن جردها السارقون مما كان عليها من حلي - وأمر
الاسكندر ، فوضعوا الجثة في مكانها وأغلق باب حجرة الدفن ، ولكن المصنوع
عادوا فنبهوها ، وعلى الآن خالية من كل شيء (عن رسم بالرشفة المصور جورج
بلاومان George T. Plowman)

التي حول الطرف الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، وامتدت من هذه الحدود
الغربية صوب الشرق حتى كادت تصل إلى الهند ، ولم يستغرق هذا العمل الضخم
سوى خمسة وعشرين سنة منذ اليوم الذي قهر فيه قورش جموع الميديين . وقد
كان الإمبراطورية الآشورية الفضل في تمهيد الطريق لهذا العمل العظيم إذ أن
الفرس بدأوا يقتبسون الكثير عن سيقهم من الحضارات .

مضاهة الإمبراطورية الفارسية

ورأى الفرس أن مدينة بابل كانت مدينة عظيمة فخمة وحولها أسوارها الضخمة التي أقامها نبوخذنصر والتي كانت تمتد من النهر إلى النهر . كما شاهدوا مبانيه الهائلة التي يراها الناس من مسافة بعيدة في السهل البابل . وكانت هذه المدينة المركز التجاري الأول في غرب آسيا وكانت أعظم سوق عرفه الشرق القديم . أما على ضفاف النيل فقد حكم الإباطرة الفرس المدن الرائعة التي تزخر بالآثار العظيمة التي تحدثنا عنها فيما سلف وكان لتلك الحياة المتحضرة التي رآها الفرس على ضفاف النيل وما رآوه أيضا على ضفاف الفرات أثر كبير عليهم كما سيتضح لنا .

وكانت اللغة الآرامية وهي اللغة التي كان يتكلم بها التجار الآراميون الذين كانوا يملأون الأسواق البابلية ، قد أصبحت في ذلك الوقت لغة الحلال الخصب بأسره . وكانت الوثائق التجارية تكتب بالآرامية بالقلم والمداد على أوراق من البردى ، إذ كانت الرقعة الفخارية في طريقها إلى الزوال شيئا فشيئا . ولهذا رأى الموظفون الفرس أنهم مضطرون لتأدية أعمالهم الحكومية ، مثل جمع الضرائب باللغة الآرامية في جميع أنحاء النصف الغربي للإمبراطورية الفارسية ، وكانوا يعيشون برسائلهم الحكومية إلى بلاد النيل وغرب آسيا الصغرى باللغة الآرامية ، لأنها كانت اللغة العالمية في جميع الأعمال الخاصة بالتجارة والإدارة .

ولهذا كانت حكومة الملوك الفرس ، مثلها في ذلك مثل الإمبراطورية الآشورية ، حكومة ذات لغتين ، أي أنهم كانوا يستعملون لغتين هما الآرامية والفارسية القديمة واستخدم الفرس في كتاباتهم اللغة الفارسية حروفا آرامية ، كما يفعل اليوم من يكتبون الانجليزية بحروف لاتينية يد أنه كان لهم إذ ذاك حروف هجائية مسارية ربما أخذوا فكرتها عن الكتابة الآرامية .

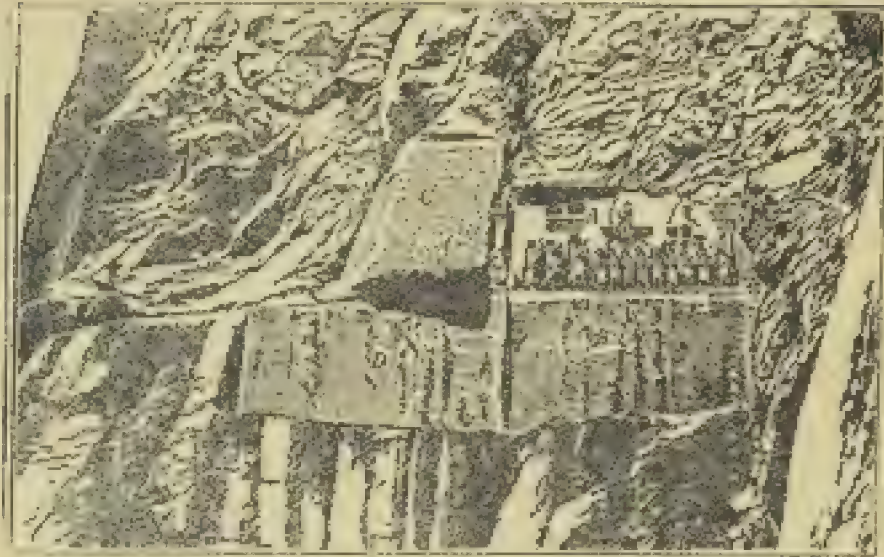
1	𐎧	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿	𐑀	𐑁	𐑂	𐑃	𐑄	𐑅	𐑆	𐑇	𐑈	𐑉	𐑊	𐑋	𐑌	𐑍	𐑎	𐑏	𐑐	𐑑	𐑒	𐑓	𐑔	𐑕	𐑖	𐑗	𐑘	𐑙	𐑚	𐑛	𐑜	𐑝	𐑞	𐑟	𐑠	𐑡	𐑢	𐑣	𐑤	𐑥	𐑦	𐑧	𐑨	𐑩	𐑪	𐑫	𐑬	𐑭	𐑮	𐑯	𐑰	𐑱	𐑲	𐑳	𐑴	𐑵	𐑶	𐑷	𐑸	𐑹	𐑺	𐑻	𐑼	𐑽	𐑾	𐑿	𐒀	𐒁	𐒂	𐒃	𐒄	𐒅	𐒆	𐒇	𐒈	𐒉	𐒊	𐒋	𐒌	𐒍	𐒎	𐒏	𐒐	𐒑	𐒒	𐒓	𐒔	𐒕	𐒖	𐒗	𐒘	𐒙	𐒚	𐒛	𐒜	𐒝	𐒞	𐒟	𐒠	𐒡	𐒢	𐒣	𐒤	𐒥	𐒦	𐒧	𐒨	𐒩	𐒪	𐒫	𐒬	𐒭	𐒮	𐒯	𐒰	𐒱	𐒲	𐒳	𐒴	𐒵	𐒶	𐒷	𐒸	𐒹	𐒺	𐒻	𐒼	𐒽	𐒾	𐒿	𐓀	𐓁	𐓂	𐓃	𐓄	𐓅	𐓆	𐓇	𐓈	𐓉	𐓊	𐓋	𐓌	𐓍	𐓎	𐓏	𐓐	𐓑	𐓒	𐓓	𐓔	𐓕	𐓖	𐓗	𐓘	𐓙	𐓚	𐓛	𐓜	𐓝	𐓞	𐓟	𐓠	𐓡	𐓢	𐓣	𐓤	𐓥	𐓦	𐓧	𐓨	𐓩	𐓪	𐓫	𐓬	𐓭	𐓮	𐓯	𐓰	𐓱	𐓲	𐓳	𐓴	𐓵	𐓶	𐓷	𐓸	𐓹	𐓺	𐓻	𐓼	𐓽	𐓾	𐓿	𐔀	𐔁	𐔂	𐔃	𐔄	𐔅	𐔆	𐔇	𐔈	𐔉	𐔊	𐔋	𐔌	𐔍	𐔎	𐔏	𐔐	𐔑	𐔒	𐔓	𐔔	𐔕	𐔖	𐔗	𐔘	𐔙	𐔚	𐔛	𐔜	𐔝	𐔞	𐔟	𐔠	𐔡	𐔢	𐔣	𐔤	𐔥	𐔦	𐔧	𐔨	𐔩	𐔪	𐔫	𐔬	𐔭	𐔮	𐔯	𐔰	𐔱	𐔲	𐔳	𐔴	𐔵	𐔶	𐔷	𐔸	𐔹	𐔺	𐔻	𐔼	𐔽	𐔾	𐔿	𐕀	𐕁	𐕂	𐕃	𐕄	𐕅	𐕆	𐕇	𐕈	𐕉	𐕊	𐕋	𐕌	𐕍	𐕎	𐕏	𐕐	𐕑	𐕒	𐕓	𐕔	𐕕	𐕖	𐕗	𐕘	𐕙	𐕚	𐕛	𐕜	𐕝	𐕞	𐕟	𐕠	𐕡	𐕢	𐕣	𐕤	𐕥	𐕦	𐕧	𐕨	𐕩	𐕪	𐕫	𐕬	𐕭	𐕮	𐕯	𐕰	𐕱	𐕲	𐕳	𐕴	𐕵	𐕶	𐕷	𐕸	𐕹	𐕺	𐕻	𐕼	𐕽	𐕾	𐕿	𐖀	𐖁	𐖂	𐖃	𐖄	𐖅	𐖆	𐖇	𐖈	𐖉	𐖊	𐖋	𐖌	𐖍	𐖎	𐖏	𐖐	𐖑	𐖒	𐖓	𐖔	𐖕	𐖖	𐖗	𐖘	𐖙	𐖚	𐖛	𐖜	𐖝	𐖞	𐖟	𐖠	𐖡	𐖢	𐖣	𐖤	𐖥	𐖦	𐖧	𐖨	𐖩	𐖪	𐖫	𐖬	𐖭	𐖮	𐖯	𐖰	𐖱	𐖲	𐖳	𐖴	𐖵	𐖶	𐖷	𐖸	𐖹	𐖺	𐖻	𐖼	𐖽	𐖾	𐖿	𐗀	𐗁	𐗂	𐗃	𐗄	𐗅	𐗆	𐗇	𐗈	𐗉	𐗊	𐗋	𐗌	𐗍	𐗎	𐗏	𐗐	𐗑	𐗒	𐗓	𐗔	𐗕	𐗖	𐗗	𐗘	𐗙	𐗚	𐗛	𐗜	𐗝	𐗞	𐗟	𐗠	𐗡	𐗢	𐗣	𐗤	𐗥	𐗦	𐗧	𐗨	𐗩	𐗪	𐗫	𐗬	𐗭	𐗮	𐗯	𐗰	𐗱	𐗲	𐗳	𐗴	𐗵	𐗶	𐗷	𐗸	𐗹	𐗺	𐗻	𐗼	𐗽	𐗾	𐗿	𐘀	𐘁	𐘂	𐘃	𐘄	𐘅	𐘆	𐘇	𐘈	𐘉	𐘊	𐘋	𐘌	𐘍	𐘎	𐘏	𐘐	𐘑	𐘒	𐘓	𐘔	𐘕	𐘖	𐘗	𐘘	𐘙	𐘚	𐘛	𐘜	𐘝	𐘞	𐘟	𐘠	𐘡	𐘢	𐘣	𐘤	𐘥	𐘦	𐘧	𐘨	𐘩	𐘪	𐘫	𐘬	𐘭	𐘮	𐘯	𐘰	𐘱	𐘲	𐘳	𐘴	𐘵	𐘶	𐘷	𐘸	𐘹	𐘺	𐘻	𐘼	𐘽	𐘾	𐘿	𐙀	𐙁	𐙂	𐙃	𐙄	𐙅	𐙆	𐙇	𐙈	𐙉	𐙊	𐙋	𐙌	𐙍	𐙎	𐙏	𐙐	𐙑	𐙒	𐙓	𐙔	𐙕	𐙖	𐙗	𐙘	𐙙	𐙚	𐙛	𐙜	𐙝	𐙞	𐙟	𐙠	𐙡	𐙢	𐙣	𐙤	𐙥	𐙦	𐙧	𐙨	𐙩	𐙪	𐙫	𐙬	𐙭	𐙮	𐙯	𐙰	𐙱	𐙲	𐙳	𐙴	𐙵	𐙶	𐙷	𐙸	𐙹	𐙺	𐙻	𐙼	𐙽	𐙾	𐙿	𐚀	𐚁	𐚂	𐚃	𐚄	𐚅	𐚆	𐚇	𐚈	𐚉	𐚊	𐚋	𐚌	𐚍	𐚎	𐚏	𐚐	𐚑	𐚒	𐚓	𐚔	𐚕	𐚖	𐚗	𐚘	𐚙	𐚚	𐚛	𐚜	𐚝	𐚞	𐚟	𐚠	𐚡	𐚢	𐚣	𐚤	𐚥	𐚦	𐚧	𐚨	𐚩	𐚪	𐚫	𐚬	𐚭	𐚮	𐚯	𐚰	𐚱	𐚲	𐚳	𐚴	𐚵	𐚶	𐚷	𐚸	𐚹	𐚺	𐚻	𐚼	𐚽	𐚾	𐚿	𐛀	𐛁	𐛂	𐛃	𐛄	𐛅	𐛆	𐛇	𐛈	𐛉	𐛊	𐛋	𐛌	𐛍	𐛎	𐛏	𐛐	𐛑	𐛒	𐛓	𐛔	𐛕	𐛖	𐛗	𐛘	𐛙	𐛚	𐛛	𐛜	𐛝	𐛞	𐛟	𐛠	𐛡	𐛢	𐛣	𐛤	𐛥	𐛦	𐛧	𐛨	𐛩	𐛪	𐛫	𐛬	𐛭	𐛮	𐛯	𐛰	𐛱	𐛲	𐛳	𐛴	𐛵	𐛶	𐛷	𐛸	𐛹	𐛺	𐛻	𐛼	𐛽	𐛾	𐛿	𐜀	𐜁	𐜂	𐜃	𐜄	𐜅	𐜆	𐜇	𐜈	𐜉	𐜊	𐜋	𐜌	𐜍	𐜎	𐜏	𐜐	𐜑	𐜒	𐜓	𐜔	𐜕	𐜖	𐜗	𐜘	𐜙	𐜚	𐜛	𐜜	𐜝	𐜞	𐜟	𐜠	𐜡	𐜢	𐜣	𐜤	𐜥	𐜦	𐜧	𐜨	𐜩	𐜪	𐜫	𐜬	𐜭	𐜮	𐜯	𐜰	𐜱	𐜲	𐜳	𐜴	𐜵	𐜶	𐜷	𐜸	𐜹	𐜺	𐜻	𐜼	𐜽	𐜾	𐜿	𐝀	𐝁	𐝂	𐝃	𐝄	𐝅	𐝆	𐝇	𐝈	𐝉	𐝊	𐝋	𐝌	𐝍	𐝎	𐝏	𐝐	𐝑	𐝒	𐝓	𐝔	𐝕	𐝖	𐝗	𐝘	𐝙	𐝚	𐝛	𐝜	𐝝	𐝞	𐝟	𐝠	𐝡	𐝢	𐝣	𐝤	𐝥	𐝦	𐝧	𐝨	𐝩	𐝪	𐝫	𐝬	𐝭	𐝮	𐝯	𐝰	𐝱	𐝲	𐝳	𐝴	𐝵	𐝶	𐝷	𐝸	𐝹	𐝺	𐝻	𐝼	𐝽	𐝾	𐝿	𐞀	𐞁	𐞂	𐞃	𐞄	𐞅	𐞆	𐞇	𐞈	𐞉	𐞊	𐞋	𐞌	𐞍	𐞎	𐞏	𐞐	𐞑	𐞒	𐞓	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟	𐞠	𐞡	𐞢	𐞣	𐞤	𐞥	𐞦	𐞧	𐞨	𐞩	𐞪	𐞫	𐞬	𐞭	𐞮	𐞯	𐞰	𐞱	𐞲	𐞳	𐞴	𐞵	𐞶	𐞷	𐞸	𐞹	𐞺	𐞻	𐞼	𐞽	𐞾	𐞿	𐟀	𐟁	𐟂	𐟃	𐟄	𐟅	𐟆	𐟇	𐟈	𐟉	𐟊	𐟋	𐟌	𐟍	𐟎	𐟏	𐟐	𐟑	𐟒	𐟓	𐟔	𐟕	𐟖	𐟗	𐟘	𐟙	𐟚	𐟛	𐟜	𐟝	𐟞	𐟟	𐟠	𐟡	𐟢	𐟣	𐟤	𐟥	𐟦	𐟧	𐟨	𐟩	𐟪	𐟫	𐟬	𐟭	𐟮	𐟯	𐟰	𐟱	𐟲	𐟳	𐟴	𐟵	𐟶	𐟷	𐟸	𐟹	𐟺	𐟻	𐟼	𐟽	𐟾	𐟿	𐠀	𐠁	𐠂	𐠃	𐠄	𐠅	𐠆	𐠇	𐠈	𐠉	𐠊	𐠋	𐠌	𐠍	𐠎	𐠏	𐠐	𐠑	𐠒	𐠓	𐠔	𐠕	𐠖	𐠗	𐠘	𐠙	𐠚	𐠛	𐠜	𐠝	𐠞	𐠟	𐠠	𐠡	𐠢	𐠣	𐠤	𐠥	𐠦	𐠧	𐠨	𐠩	𐠪	𐠫	𐠬	𐠭	𐠮	𐠯	𐠰	𐠱	𐠲	𐠳	𐠴	𐠵	𐠶	𐠷	𐠸	𐠹	𐠺	𐠻	𐠼	𐠽	𐠾	𐠿	𐡀	𐡁	𐡂	𐡃	𐡄	𐡅	𐡆	𐡇	𐡈	𐡉	𐡊	𐡋	𐡌	𐡍	𐡎	𐡏	𐡐	𐡑	𐡒	𐡓	𐡔	𐡕	𐡖	𐡗	𐡘	𐡙	𐡚	𐡛	𐡜	𐡝	𐡞	𐡟	𐡠	𐡡	𐡢	𐡣	𐡤	𐡥	𐡦	𐡧	𐡨	𐡩	𐡪	𐡫	𐡬	𐡭	𐡮	𐡯	𐡰	𐡱	𐡲	𐡳	𐡴	𐡵	𐡶	𐡷	𐡸	𐡹	𐡺	𐡻	𐡼	𐡽	𐡾	𐡿	𐢀	𐢁	𐢂	𐢃	𐢄	𐢅	𐢆	𐢇	𐢈	𐢉	𐢊	𐢋	𐢌	𐢍	𐢎	𐢏	𐢐	𐢑	𐢒	𐢓	𐢔	𐢕	𐢖	𐢗	𐢘	𐢙	𐢚	𐢛	𐢜	𐢝	𐢞	𐢟	𐢠	𐢡	𐢢	𐢣	𐢤	𐢥	𐢦	𐢧	𐢨	𐢩	𐢪	𐢫	𐢬	𐢭	𐢮	𐢯	𐢰	𐢱	𐢲	𐢳	𐢴	𐢵	𐢶	𐢷	𐢸	𐢹	𐢺	𐢻	𐢼	𐢽	𐢾	𐢿	𐣀	𐣁	𐣂	𐣃	𐣄	𐣅	𐣆	𐣇	𐣈	𐣉	𐣊	𐣋	𐣌	𐣍	𐣎	𐣏	𐣐	𐣑	𐣒	𐣓	𐣔	𐣕	𐣖	𐣗	𐣘	𐣙	𐣚	𐣛	𐣜	𐣝	𐣞	𐣟	𐣠	𐣡	𐣢	𐣣	𐣤	𐣥	𐣦	𐣧	𐣨	𐣩	𐣪	𐣫	𐣬	𐣭	𐣮	𐣯	𐣰	𐣱	𐣲	𐣳	𐣴	𐣵	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

ا ش ا ر ا ي ش ا خ ا a

شكل ٨٠ : اسم الملك اكزركس في الفارسية المسماة
 هذه الكلمة هي أول الكلمة في شكل ٧٩ ب (ومعروف أن طبق الاسم
 اكزركس تحريف للنطق القديم « خشايارشا » ولهذا اعتقد جرونفند أن هذه
 الحروف السبعة يجب أن تكون لاسم هذا الملك . ورأى أن بعض هذه الحروف
 توجد في الكلمة التي يجب أن تكون هي « ملك » في الفارسية القديمة . ولهذا
 حاول أن ينطق الكلمة التي يدل على ملك .
 ويستطيع الفارسي أن يحرب ذلك بنفسه . وينقل على فصاحة من الورق
 الحروف الملائمة الأولى في الكلمة المطبوع أنها تؤدي معنى « ملك » فخذ مثلا كلمة
 رقم ٢ في شكل ٧٩ . وقارنها بالحروف التي في اسم كركسيس فتري أن
 العلامات الثلاثة الأولى التي على الورقة هي العلامات الأولى والثانية والسابعة في
 كلمة اكزركس . فإذا حاولنا نطقها فأنها تكون حا - ش - ا - أي أن الكلمة
 الفارسية القديمة لكلمة ملك يجب أن تبدأ بهذه العلامات . ولما كان لقب ملوك
 الفرس الآن هو « شاه » فأننا نستطيع أن نعرك أن جرونفند كان في الطريق
 الصحيح إلى حل رموز اللغة الفارسية المسماة القديمة .

ولقد دلت البحوث الأثرية الأخيرة عند إكباتانا عاصمة الميديين على أن
 الميديين ابتدعوا حروفا هجائية جديدة تبلغ تسعة وثلاثين علامة مسماة . وكانوا
 يستخدمون هذه الحروف في كتابة اللغة الفارسية على الرقم الفخارية . كما
 استخدموها أيضاً كلما أرادوا أن يسجلوا حقائق تاريخية على المباني الحجرية .
 وهكذا بدأ الإيرانيون الذين ظلوا فترة طويلة دون علم بالكتابة . يسجلون
 حقائق ووثائق تاريخية لتخلد بعدهم على مر الدهور . وتعتبر هذه الآثار أقدم
 ما وصل إلينا من وثائق ميدية أو فارسية .

وترجع أهمية المدونات المسماة الفارسية إلى أنها هي التي مكنتنا من حل
 رموز وقراءة النقوش المسماة في غرب آسيا . وذلك لأنه بعد أن احتلت
 الآرامية مكان لغة بابل وأشور جاء الوقت الذي لم يكتب فيه أحد من الناس أي
 رقم بالكتابة المسماة ، وآخر ما وصل إلى أيدينا رقيم عليه عبارات كلدانية
 يرجع تاريخها إلى عام ٧ ق.م . أي أنه قدمضي نحو ألفي سنة على آخر شخص كان يستطيع



شكل ٨١ : نقش النصر - نقش الملك دارا الأكبر على صخور بهستون -

الذي يمكن تسميته بأنه حجر رشيد قارة آسيا
هذا الأثر الفخم هو أهم وثيقة تاريخية في آسيا ، وهي مقسمة إلى أربعة
أقسام - رسوم بارزة ، أما ب ، ج ، د ، فهي كتابات منقوشة على الصخور ونقش
ب مكتوب في مسطور يبلغ ارتفاع كل منها نحو ١٢ قدماً ويسجل انتصار
داريوس على أعدائه عندما أخذوا نورات واسعة النطاق بعد اعتكائه للعرش .
وهذا النقش مكتوب باللغة الفارسية بالابجدية المسماة الجديدة المكونة من
تسعة وثلاثين حرفاً التي أوجدتها الميديون على ما يظن . أما النقش الآخران
(د ، ج) فهما ترجمة للنقش الفارسي (ب) . فاما النقش (د) فهو باللغة
البابلية في حين أن النقش الثالث (ج) فهو مكتوب أيضاً بالمسمارية ولكنه بلغة
منطقة عيلام أي باللغة العيلامية .

وعكذا أراد ، الملك العظيم ، أن يعلن انتصاره وينشره على الناس مكتوباً بأهم
اللغات التي يتكلمها سكان المناطق الشرقية . وأمر بوضع هذه النقوش في مكان
قريب من بهستون على الطريق بين بابل والهيضبة الإيرانية حيث تمر القوافل
فراصاً الفارون منقوشة على واجهة الصخر على ارتفاع ثلاثمائة قدم . ونقشها
الفنانون بحجم كبير لتسهل رؤيتها إذ تبلغ في ارتفاعها ٢٥ قدماً أما عرضها فهو
٥٠ قدماً

ومن الصعب جداً أن يصل الإنسان إلى مكانها وقد خاطر السير هنري
رولنسون (Sir Henry Rawlinson) بحياته عندما نقل هذه النقوش
الثلاثة بين أعوام ١٨٣٥ ، ١٨٤٧ . وعكف على دراستها فساعدته على حل رموز
البابلية المسمارية القديمة . وبهذا تكون نقوش دارا هذه هي التي ساعدت
العلماء على معرفة لغة وتاريخ بابل وآشور

وقد أدت هذه النقوش لدراسات تاريخ ولغة غرب آسيا ما أدها حجر رشيد
للمدراسات المصرية (مرسوم من الصور الفوتوغرافية التي أخذتها بعثة المتحف
البريطاني) .

قراءتها ، وهكذا ظل تاريخ بابل وأشور مدفوناً تحت أنقاض المدن التي قامت على ضفاف دجلة والفرات .

كانت الكتابة المسمارية الفارسية مكونة من تسعة وثلاثين حرفاً هجائياً ولهذا لم تكن صعبة . وقد تمكن جروتفند Grotfond وهو مدرس ألماني ، في أوائل القرن الثامن عشر أن يتعرف على اسم دارا واكرزكر وبعض الألفاظ الفارسية الأخرى . ثم استطاع عدة باحثين أوروبيين آخرين أن يتوصلوا إلى معرفة أصوات أكثر الحروف الهجائية المسمارية في اللغة الفارسية ، وأتم السير هنري رولفسون وهو ضابط بريطاني حل رموز الكتابة المسمارية الفارسية في عام ١٨٤٧ وأصبح العلماء منذ ذلك التاريخ يستطيعون قراءة النقوش التي كتبت باللغة الفارسية القديمة ، ولكن عدد هذه النقوش كان ضئيلاً إذ ذاك وكانت الأهمية الكبرى لقراءة هذه النقوش الفارسية هي أنها ربما كانت وسيلة تساعدنا على معرفة قراءة الكتابة المسمارية البابلية .

فقد لاحظ الباحثون منذ أمد بعيد أن النقش الثالث في أثر بهستون Behistun العظيم للملك داريوس قد كتب بنفس الحروف المسمارية التي توجد على كثير من الرقم الفخارية وعلى بعض الآثار التي عثر عليها في بابل فاعتقد الباحثون أنه إذا أمكننا قراءة النقش الثالث في بهستون ، يصبح في استطاعتنا قراءة الوثائق البابلية والآشورية القديمة ونجح رولفسون بعد ثلاث سنوات قضائها في دراسة نقوش بهستون من أن يحل رموز بعض الكتابة البابلية أيضاً المكتوبة بالطريقة المسمارية وعند ذلك بدأت أطلال المدن البابلية وخرائب الدور الآشورية تفسح عما خبأته من أخبار ، وتخبرنا رويداً رويداً عن العصور الثلاثة العظيمة في تاريخ بلاد الدجلة والفرات . وهي فترة تزيد على ألفين وخمسمائة عام من تاريخ الإنسان في غرب آسيا ، كان العالم يحفلها جهلاً مطبقاً .

ويرجع الفضل في قدرتنا على قراءة المدونات المسهية ومعرفتنا لهذه المعلومات الجديدة إلى الوثائق التي خلفها لنا ملوك الفرس .

وكان تنظيم هذه الإمبراطورية الشاسعة . التي تمتد من نهر السند حتى البحر الإيحي (تقرب من طول الولايات المتحدة من الشرق إلى الغرب) ، ومن المحيط الهندي حتى صحراء بحر قزوين ، عملا جبارا ، كانت هذه الإمبراطورية تتطلب مجهودا في التنظيم على نطاق واسع ، أعظم من أي نوع من التنظيم حاول أي حاكم آخر أن يفعله من قبل . كان هذا العمل أكبر من أن يتم كله على يد قورش الذي بدأه ثم أتته دارا الأكبر (٥٢١ — ٤٨٥ ق . م) الذي سيظل التنظيم الذي وضعه عملا من الأعمال الخالدة المجيدة في تاريخ الشرق بل في تاريخ العالم كله .

كان حكم دارا حكما عادلا رحيمًا مستنيرًا ، ولكنه لم يكن لرعاياه من الشعوب أي صوت في الحكومة . وكان العاهل الفارسي يلقب بالملك الأكبر منذ أيام قورش ، وكان كل ما يقرره الملك الأكبر يصبح قانونا وعلى الشعوب أن تنحني أمام كلمته ، ويقول دارا في نقش بهستون : لقد انصاعت هذه البلاد لأوامري وأخذ لاهورا مزدا . وكل ما أمرتهم بعمله كانوا ينفذونه ، ونلاحظ هنا حقيقة هامة نستشفها من هذا النص ألا وهي أن هذا النظام لم يكن محاولة للحكم على نطاق أعظم مما عرفه العالم حتى ذلك الوقت فحسب ، بل كان حكومة في قبضة رجل واحد . ولم ينس العالم القديم المثال الذي وضعته الإمبراطورية الفارسية الشاسعة التي حكمها فرد واحد .

وفي سبيل إتمام هذا التنظيم العظيم عمل دارا على أن يولي نفسه ملكا فعليًا على كل من مصر وبابل ، ثم قسم باقي الإمبراطورية إلى عشرين ولاية ، وكانت كل

ولاية من هذه الولايات تعرف باسم «ساتريه» Satrapy لأن كلا منها كان تحت إمرة وال أو حاكم يدعى ساتراب Satrap يعينه الملك الأعظم . وأنه وإن كانت هذه التنظيمات شبيهة بما كان متبعاً في إمبراطوريات السكديانيين وآشور ومصر إلا أنها تعد خطوة تقدمية في نظام حكم الولايات تحت إمرة الحكم . وفي الواقع كانت الإمبراطورية الفارسية بنظامها الجديد ، المثال الأول في التاريخ لمجموعة من الشعوب الخاضعة التي تحكم كأقاليم ، ويمكن أن نطلق على هذا النظام ، أنه نظام إقليمي . وتمتعت الأمم الخاضعة أو بالأحرى الأقاليم الواقعة تحت الحكم الفارسي بقسط كبير من الاستقلال في إدارة شئونها المحلية طالما كانت تقدم للملك الأكبر الجزية المفروضة عليها ، وطالما كانت ترسل لجيشه جنوداً . ولقد عول الملك الأكبر في سبيل الوقوف على أسرار أي ثورة محلية ومنعها ، كثورة حاكم أو شعب ضد الحكم الفارسي ، على تعيين موظفين يقيمون في كل دولة من الدول التابعة له . وكان يطلق على هؤلاء وفقاً لعادة مصرية قديمة : «آذان الملك أو عيونهم» ، وكانت مهمتهم تنحصر في إبلاغ الملك أية قرينة على العصيان ، وكانت كل هذه التنظيمات تحسبنا أدخلها الملك الأكبر على نظام الحكم في الإمبراطورية الآشورية .

كانت الأراضي الزراعية مقسمة إلى إقطاعات شاسعة في حوزة نبل أو أقباء ، أو بعض ملاك الأراضي الأغنياء ، فلم يكن هناك إلا عدد ضئيل من الزارع الذين يملكون أراضيهم ، وكانوا جميعاً يدفعون ما عليهم ، لتقديم مع الجزية التي كانت مفروضة على جميع أنحاء الإمبراطورية وكانت هذه الجزية تجبي عينا في المنطقة الشرقية من الإمبراطورية ، وذلك وفقاً للتقليد القديم .

أما في المنطقة الغربية من الإمبراطورية ولاسيما ليديا والمستعمرات الإغريقية في غرب آسيا الصغرى حيث كانت العملة المعدنية معروفة منذ عام ٦٠٠ ق . م .

فإن الجزية كانت تدفع بالعملة . أما الأقطار الشرقية ، مصر و بابل . وبلاد الفرس نفسها فلم تكن بعد قد اقتبست هذه الطريقة ، وعلى أية حال فقد شرع دارا في سك عملة ذهبية كما سمح لولائه أن يسكوا عملة فضية ، وكانت النسبة ١٣ : ١ ، أى أن الذهب كان يعادل ثلاث عشرة مرة قيمة الفضة وكان للعملة المسكوكة فضل كبير في تيسير التبادل التجارى بين الأمم ولهذا أصبح استعمالها عاما وأكثر انتشارا في الشرق الأدنى خلال العهد الفارسي .

ويمكننا أن نقول بوجه عام أن دارا مثله في ذلك . كمثل اليابانيين في العصر الحديث ، أظهر مهارة فائقة في اقتباس خير ما في الحضارات العظيمة التي تحيط به لكي يطبقها في حكومته ، فلقد أدرك سريعا الخير الذي يعود من استخدام التقويم المصري الذي يقسم السنة إلى اثني عشر شهرا كل منها ثلاثون يوما ، فأمر باقتباس هذا التقويم في الحكومة الفارسية ، وأعجب دارا إعجابا شديدا بما وصل إليه المصريون في الطب . فأمر بإعادة أحد رؤساء الكهنة الذي كان على جانب عظيم من المعرفة ، وكان أسيرا في بلاد الفرس ، فأصدر إليه تعليماته ليذهب إلى صا الحجر ، وهي مدينة تقع في غربي الدلتا ، وأن يعيد بناء مدرسة طبية مصرية كانت قد تهدمت مبانيها ، ونحن نقرأ تلك القصة على قاعدة تمثال لهذا الكاهن الكبير في مجموعة متحف اللاتيان بروما ونعرف منها كيف نفذ هذا الكاهن أوامر دارا وأعاد بناء دارى المدرسة ، وكانت إحدى الدارين تختص بالمدرسة نفسها ، أما الأخرى فيرجح أنها كانت المكتبة . وجمع لها الطلبة من أرقى العائلات ليدرسوا فيها ، وهياها بما يلزمها من الآلات ، التي كانت تستخدم على الأرجح في العمليات الجراحية . ويستطرد النقش قائلا : لقد فعل صاحب الجلالة (أى دارا) ذلك لإدراكه قيمة هذا الفن (الطب) لينقذ حياة كل من أصابه السقم ، . وهكذا أسس هذا العاهل الفارسي الكبير أقدم مدرسة طبية كمؤسسة ملكية ،



شكل ٨٢ : جنود من الفرس

بالرغم من أن هؤلاء الجنود كانوا يحملون الخوارج عندهم قاذباتهم عملهم كحرس في القصر ، إلا أنهم كانوا من الرعاة كما نرى من كثافة السهام المعلقة فوق ظهورهم والفرس المنحني على الكعب المسرى . وكان من عادة جنود الفرس أن يشرعوا حرايمهم وهم منتفون حول الملك في ساحة القتال . تأمل الملابس الفخمة التي يلبسها حراس القصر .

هذا الرسم مأخوذ من أصل زاهي الألوان على هوائيل مرججة وهو من احتباسه الفرس عن الآشوريين واستخدموه في تجميل جدران القصور .

وفي عهد دارا ، أيضا قام عالم الفلك السكنداني ، نبوريمانو ، Naburimannu بأبحاث الفلكية في بابل . كما أن هناك دراسات أخرى من هذا النوع قام بها « كيدنو » Kidnu في عهد الحكم الفارسي أيضا .

وليس أدل على خنكة دارا إلا كبر السياسية من حرصه على أن يجعل من بلاد الفرس دولة ذات قمة بحرية عظيمة ، ولم يكن يسيرا على أمة تقطن قلب

اليابسة ومكونة من جماعات من الرعاة والفلاحين ، وتفصلها عن الماء شواطئ صحراوية أن تسيطر على البحر وتسوده . واضطر دارا إلى استخدام ملاحين من الأجانب ، ومن أعماله أنه بعث بملاح ماهر من ملاحى البحر الأبيض المتوسط يدعى « سكيلاكس » ، Scylax ليكتشف نهر السند فى الهند . ثم أمره دارا بعد ذلك أن يبحر بإزاء شواطئ آسيا من مصب نهر السند متجها صوب الغرب حتى خليج السويس . فكان سكيلاكس أول بحار غربى عرفناه أبحر بإزاء هذا الشاطئ الجنوبى لآسيا ، ذلك الشاطئ الذى كاد أن يكون مجهولا لدى الشعوب الغربية وكان ذلك حوالى عام ٥٠٠ ق . م .

وفى السويس أعاد دارا حفر القناة المصرية القديمة التى كانت تربط النيل بالبحر الأحمر ، وكانت قد ملئت بالطين والرمال منذ زمن غير يسير . وقد عثر على قطع متناثرة للوحات حجرية كبيرة ، وكان دارا قد أقامها على طول الطريق القديم لهذه القناة . وتحمل هذه اللوحات نصا يتحدث عن إعادة حفر هذه القناة . وهذه هى بعض كلمات « الملك العظيم » : « أمرت بحفر هذه القناة من مجرى الماء الذى يوجد فى مصر والمعروف باسم النيل حتى البحر (البحر الأحمر) الذى يمتد من بلاد الفرس ، ثم حفر هذه القناة كما أردت ، وأبحرت السفن من مصر إلى بلاد الفرس عن طريق هذه القناة ، وذلك وفقا لمشيئتي » . ومن الواضح أن دارا كان يراوده أمل أثبتت الأحداث خطاه وهو جعل الشاطئ الجنوبى لبلاد الفرس يساهم فى النشاط التجارى المقطوع بين الهند وعالم البحر الأبيض المتوسط .

فكما كانت بلاد الفرس فقيرة فى صغار الملاك للأراضى كانت تفتقر أيضا إلى التجار الصغار الصموحين الذين ربما ظهر منهم مغامرون ينهضون بشؤون التجارة .

وأحسن دارا معاملة المدن الفينيقية . ولم يفعل ما فعله الآشوريون ونجح في إعداد أسطول حربي فينيقي ضخم . وسوف نرى أن ابن دارا ، الكركس Xerxes (خشيارشا) ، استطاع أن يعتمد على المئات من السفن للأعمال الحربية وللتنقل في شرق البحر الأبيض المتوسط . وعندما دعت الحاجة إلى استخدامها في غزو أوروبا . وهكذا حقق الملوك الفرس المستثمرون ما لم يحققه الآباطرة الآشوريون وأصبحت فارس أعظم قوة بحرية في آسيا .

وحافظ الآباطرة الفرس على طرق المواصلات بشغفهم طرقا صالحة تمتد في جميع أنحاء الإمبراطورية من أقصاها إلى أقصاها ولعل هذه الطرق أسدت للإمبراطورية الفارسية ماتسديه لنا الآن السكك الحديدية ولكن على نطاق ضيق بالطبع .

وكان للرسائل الملكيين نظام بريدي أدق وأسرع مما كان متبعاً في الإمبراطورية الآشورية ، وكان هؤلاء الرسل يمتازون بسرعة مذهلة ، ولكن نقل البضائع كان يحتاج إلى وقت أطول . فشلا من سوسا Susa أو برسبولس Persepolis إلى البحر الإيحي كان يتطلب من الوقت ما يعادل ما تحتاجه الآن لنطوف حول العالم وما يدل على فائدة تلك الطرق انتشار ذلك النوع من القوات الذي ينمو في البيت الأ وهو الدجاج . فقد كانت في الأصل دجاجة برية تعيش بين الأدغال في الهند ثم استأنسها الهنود الشرقيون ولم تصبح منتشرة في منطقة البحر الأبيض المتوسط حتى جاءت بها وسائل المواصلات الفارسية من الهند إلى البحر الإيحي .

كانت مدينة سوسا العيلامية القديمة التي تقع في جبال زاغروس هي العاصمة وفيها كان يقطن الملوك ، بيد أن هواء بابل المعتدل اجتذب العاهل الفارسي أثناء الشهور الباردة في السنة فكان يرحل إلى قصور الإمبراطورية الكلدانية البائدة ليقيم بها . وقد حرص ملوك الفرس الأوائل على أن يقيموا في وطنهم الفارسي

القديس ، رغم بعده ولقد رأينا أن قورش قد أقام قصرأ فخماً عند بازار جاده على مقربة من المكان الذي هزم فيه الميديون وأن دارا قد بنى أيضاً قصرأ رائعاً عند برسولس التي تبعد نحو الأربعين ميلاً جنوب قصر قورش . وبالقرب من أطلال برسولس توجد مقابر دارا واكسر كسيس وغيرهم من الأباطرة المتأخرين . لأنهم كانوا حريصين على أن يدفنوا في موطنهم الأصلي في فارس .

وأخذ البناءون الفرس يتعلمون فن المعمار من الشعوب الشرقية القديمة التي أصبحت خاضعة لإمبراطوريتهم . فاقبسوا المدرجات البائلة التي كانت تقوم عليها القصور الفارسية عن البابليين . كما اقتبسوا الثيران المجنحة التي تقوم أمام أبواب القصر والسلام المؤدية إليها عن آشور . أما بواكي الأعمدة التي تمتد أمام القصور وتملأ أهباءها والتي كانت أقدم ردهات ذات أعمدة بنيت في آسيا - فلنهم اقتبسوها من مصر إذ كانت تقوم على ضفاف النيل منذ أكثر من ألفين من السنين قبل ذلك التاريخ ^(١) وكذلك جدران القصور الزاهية الألوان والتي بنيت من طوب مزجج فإنها جاءت إلى بلاد الفرس من الغرب . وهكذا اندمجت الحضارات العظيمة التي حكمها الأباطرة الفرس في حياة إمبراطوريتهم .

وأدى اندماج تلك الحضارات القديمة التي نشأت في الشرق الأدنى تحت نظام شامل إلى إيجاد حالة جديدة لها خطرها الكبير في تاريخ أوروبا فقد رأينا قورش وكيف وصلت انتصاراته إلى شواطئ البحر الإيحي ورأينا المدن الإغريقية التي تقع في غربي آسيا الصغرى وقد أصبحت تحت الحكم الفارسي . وهكذا امتدت تلك الإمبراطورية العظيمة على طول جنوبي أوروبا . وإذا تأملنا خريطة للعالم ووضعنا في أذهاننا أن تقدم الإمبراطورية نحو الغرب قد امتد في النهاية تحت حكم دارا

١ - مما يلفت النظر أن الفرس لم ينقلوا المقدس من البابليين . فإن جميع الأبواب من قصر دارا تعلوها قطعة حجرية أفقية من مائسيتها « العتب » ولقد نقلوا ذلك من الأبواب المصرية

فشمل الأراضي الأوروبية حتى نهر الدانوب، فإننا ندرك أن وقوع اصطدام حربي بين الإمبراطورية الفارسية وبين بلاد الأغريق أصبح أمراً لا مفر منه . وسيكون لهذا الموقف فيما بعد أثر أعظم . عندما يؤدي إلى اندماج أقوى بين حضارات الشرق الأدنى وبين الحياة في أوروبا الغربية إلى درجة لم تكن ميسورة من قبل . ولم تكن تلك الحروب بين بلاد الفرس وأوروبا ذات أهمية كبرى بالنسبة لبلاد الفرس . ولكنها كانت العامل الأساسي في تطور تاريخ بعض الأمم الصغيرة مثل الأغريق .



شكل ٨٣ : مقابر ملوك الفرس الأولين على مقربة من مدينة برسبوليس
(نحت جشتيد)

بعد موت داريوس وأبيه قمبيز . بدأ ملوك الفرس منذ عهد دارا الأول في اهتم بمقابرهم في واجهة هذا الصخر على مسافة يسيرة من مدينة برسبوليس . وهناك مقابر دارا الأعظم وأكسر كسيش ودارا الثاني وارتان كسر كسيش الثاني وارتان كسر كسيش الثالث ودارا الثالث وكلها منحوتة في الجبل خلف قصور برسبوليس وأولها عليها مقبره كوروش (شكل ٧٨) . يصح لدينا مقابر جميع ملوك الفرس التسعة ما عدا قمبيز الذي غزا مصر فإن قبره لم يعثر عليه حتى الآن . وأمام كل مقبرة يقوم بصنع أعمدة بفتح وسطها الباب . وفوق الأعمدة ترى موزعاً منحوتاً في الصخر فيه رسم الملك بصفته ثلاثة أموره عزداً أمام مذبح للنسار وقد صحت هذه المقابر وسرقت محتوياتها كما حدث بقبرة كوروش وجميع هذه المقابر لا تحوى شيئاً إلا النواويس الحجرية الضخمة الموضوعة في أماكن معدة لها في الجدران . تلك النواويس التي دفن فيها دارا وأكسر كسيش وغيرهم من الملوك وعائلاتهم .

كان الحكم الفارسي بالنسبة للعالم الشرقي على وجه العموم فترة رخاء وسلم استمرت نحو قرنين من الزمان (انتهت حوالي ٣٣٠ ق.م).

ومع تقدم الزمن لم يعد ملوك الفرس في قوة قورش أو دارا أو مهارشما ، فقد أحبوا الترف وركنوا إلى المدعة وألقوا كثيراً من مهام الحكم على عاتق ولائهم وموظفيهم ، وترتب على ذلك أن أصبحت الحكومة في حالة فساد وعجز ، وكان مصيرها إلى الضعف والاضمحلال .

وكتب المتأخرون وخاصة الاغريق عن الحكم الفرس وصوروهم لنا كطغاة شرقيين قساء القلوب غير متحضرين ولكن هذا الوصف مليء بالتحامل وخاصة إذا تحدثنا عن الحكم الفرس الأولين . فلقد شعر بعض هؤلاء الأباطرة الفرس شعوراً عميقاً بواجبهم في أن يهتوا بحكومة عادلة لأمم الأرض . فيقول دارا الأكبر في نقش بستان : ولهذا مد أهورا مزدا يد المساعدة لي . . . لأنني لم أكن شريراً . ولم أكن كذوباً ولم أكن طاغية . وما كان أحد من أجدادي هكذا . لقد حكمت طبقاً لقواعد العدل .

ولا ريب في أن الامبراطورية الفارسية . أعظم امبراطورية شهدها العالم القديم تمتعت بحكومة عادلة رحمة لم تعد لها أي حكومة سبقتها في بلاد الشرق . وتدل كثير من هذه التصريحات مثل تلك التي وردت في نقش دارا وأشرنا إليها منذ لحظة على أن الحكم الفرس كانوا أتباعاً مخلصين لتعاليم زرادشت . وقد ساعدتهم قوتهم على نشر هذه العقيدة النبيلة في جميع أنحاء غربي آسيا الصغرى .

وهنا ظهر متراس . الذي كان زرادشت ينظر إليه على أنه أحد أعوان أهورا مزدا ظهر على أنه بطل النور ، وفي آخر الأمر إلهاً للشمس ، وطغنا اسمه على اسم أهورا مزدا شيئاً فشيئاً . وانتقل متراس من آسيا الصغرى إلى أوروبا ، وزاد انتشار عبادته فيما بعد في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، وأصبحت بعد ذلك منافساً خطيراً

للديانة المسيحية لأنه فيما يتعلق بالديانات ، وبالنسبة لكثير من الأمور الأخرى ،
أتمت الامبراطورية الفارسية تعظيم الحدود الدولية ، وكان ظهورها بداية فترة
طويلة من الزمن تنافست فيها الديانات الرئيسية في الشرق لنيل مركز الصدارة بين
جميع الأمم .

كانت بلاد الفرس آخر قوة عظيمة عرفها الشرق الأدنى القديم . وقد آن
الأوان لتوجه أنظارنا صوب الغرب لنشهد تقدم الحضارة في بلاد أوروبا ، ولكن
لنقف هتية لتذكر ما حققته الشعوب الشرقية القديمة . لقد اخترع الشرق الأدنى
لأول مرة في التاريخ مجموعة كاملة من المخترعات التي لم تتفوق عليها مخترعات
أخرى سوى مخترعات العالم الحديث . كانت الشعوب الشرقية أول من ابتدع
الفن والهندسة والأدب والعلوم . وكان لدى الشرقيين أقدم القوانين المكتوبة
وتمت بينهم أقدم عقيدة نادت بوحداية الله ورعايته الأبوية لجميع البشر .

ولمى جانب ذلك فقد قبل الشرق دائما فكرة الملكية كأمر طبيعي ولم يخطر
في ذهن أحد أن يؤخذ رأى الناس في الطريقة التي يحكمون بها . ولم يعرف الناس
ما نسميه الآن الحرية كما نفهمها في عصرنا الحالي ، ولم يحلم أحد بالنظام الذي
يجعل الناس أصحاب الكلمة في حكم أنفسهم وهو ما نسميه بالديموقراطية .

وكما قبل الشرقيون حكم الملوك بدون مناقشة فأنهم آمنوا بحكم الآلهة . فاعتقدوا
أن أى عاصفة تثار تسبب فيها إله من الآلهة وأن كل كسوف للشمس كان من عمل
إله غاضب أو روح شريرة ، ولم يهتم الشرقيون كثيراً ليعرفوا الأسباب لحدوث هذه
الظواهر ولهذا لم تتقدم بينهم العلوم الطبيعية تقدما ذا شأن ، أما الديانة فشوهتها
الخرافات وحرم الفن والأدب من بعض مصادرها الأساسية اللازمة للتطور
والإلهام .

وكان ما زال أمام الناس أشياء كثيرة لا حصر لها ، وكان عليهم ان يصلوا اليها ، وذلك في إدارة الحكومة وفي التفكير في دنيا الطبيعة ، وفي إدراك ما في الطبيعة من غرائب وجمال ، وفي التعمق في الفن والأدب وفي غيرها من الميادين . وقدرة هذا التقدم أن يتم مستقبلا في أوروبا ، التي تركناها عند حديثنا عن العصر النيوليتي في آخر الفصل الثاني .

ويجب علينا أن نتبع الآن سير الحضارة وهي تنتقل من الشرق الأدنى القديم مارة بشرق البحر الأبيض المتوسط لتصل إلى سكان أوروبا ، وذلك منذ أربعة آلاف وخمسة آلاف سنة .

، انتهى ،

فهرس الاعلام

١

١٢٣ . ١١١ :	أبنوس . خشب ال
٢٥٢ . ١٣٠ . ١٠٨ . ٨٨ :	آبو الهول . تمثال
٢٥٠ :	أبو سمبل . معبد
١٨٣ :	أتانا .
١٤١ . ١٣٨ . ١٣٧ :	أتون . الاله
١٤٣ . ١٣٤ . ١٠٤ :	أثاث .
١٤٤ . ١٤٣ . ١٤١ . ١٤٠ . ١٣٩ . ١ :	أخناتون . الملك
٢٤٨ :	
١٨٤ :	أدابا .
٢٠٠ :	أدونيسي .
١٢٠ :	أدوين مميت . بردية
١٥ :	أديسون (مخترع)
١٧٢ :	أريكووي . قبيلة ال
٢٠٨ . ٢٠٧ . ٢٠٦ . ٢٠٥ . ٢٠٤ :	أوامي . آراميون .
٢٤٢ . ٢٢٨ . ٢٢٦ . ٢١٤ . ٢١٠ :	
٢٦٦ :	
٢٤٦ . ٢٤٣ . ٢٤٢ . ٢١٤ :	أرمينيا . بلاد
٢٦١ . ٢٥٧ . ٢٥٦ . ٢٤٢ :	آري . آريون
٢٥٧ :	أريانا . منطقة
٨٥ . ٨٠ . ٦٦ . ٥٠ . ٤٨ . ٤٥ :	أزهيل .
٢٦٢ :	اسباطه . بلاد
٢٤٢ . ١٥٣ . ٥٠ . ٣٠ :	اسبانيا . بلاد
٤٩ . ٣٥ . ٢١ . ١٩ . ١٣ . ١٢ . ٨ . ٢ :	أسمسيا .
١١٠ . ٩٣ . ٩٢ . ٥٨ . ٥٧ . ٥٦ :	
١٢٧ . ١٢٤ . ١٢٣ . ١١٧ . ١١٤ :	
١٤٠ . ١٣٧ . ١٣٤ . ١٣٠ . ١٢٩ :	
١٧٨ . ١٥٢ . ١٥١ . ١٥٠ . ١٤٦ :	
٢١٨ . ٢٠٥ . ١٩١ . ١٨٨ . ١٨١ :	
٢٥١ . ٢٤٩ . ٢٣٨ . ٢٣٩ . ٢٢١ :	
٢٧٧ . ٢٧٦ . ٢٥٢ :	
١٩٣ . ١٦٠ . ١٥٦ . ٥٩ . ٤٥ . ١٤ :	أصا الغربية .
٢٣٩ . ٢٢٨ . ٢١٥ . ٢٠٦ . ٢٠٢ :	
٢٧٠ . ٢٦٨ . ٢٦٤ . ٢٥٧ . ٢٤٣ :	

١٦٩ . ١٥٤ . ١٤٠ . ٥٩ . ٤٥ . ٢١ :	آسيا الصغرى .
١٧٧ . ١٩٣ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ :	
٢٠٤ . ٢٠٧ . ٢١٠ . ٢١٥ . ٢١٦ :	
٢٤٤ . ٢٤٧ . ٢٥٠ . ٢٥٣ . ٢٥٥ :	
٢٦٣ . ٢٧٢ :	
١٢٤ . ١٢٨ . ١٢٩ . ٢٠٤ . ٢٧٦ :	أسطول مصرى قديم .
٥٤ :	اسكتلندا .
٨ . ٢٦٤ . ٢٦٥ :	اسكندر الأكبر .
٨٠ :	اسكندرية .
٢٢ . ٢٣ . ٥٠ . ٥٧ :	اسكندريانة .
٢٤٢ :	اسكينيون .
٢٥ . ٤٢ . ٦٦ . ٩١ . ٢١٩ . ٢٢٠ :	أسلحة .
١٠٦ . ١١١ . ١٣٢ :	أسوان .
٩٣ . ١٥١ . ١٨١ . ١٩٦ . ١٩٧ :	أشور .
١٩٨ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢ :	أشوريون .
٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ :	
٢٠٨ . ٢١١ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ :	
٢١٦ . ٢١٨ . ٢٢٠ . ٢٢١ . ٢٢٢ :	
٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ :	
٢٣١ . ٢٣٧ . ٢٤٧ . ٢٤٩ . ٢٥١ :	
٢٥٢ . ٢٥٧ . ٢٦٦ . ٢٦٨ . ٢٧٠ :	
٢٧٢ . ٢٧٤ :	
٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٧ :	
٢٤٧ . ٢٤٩ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٧ :	
٢٦٦ . ٢٦٨ . ٢٧٠ . ٢٧٢ . ٢٧٤ :	
١٧٨ :	أششونتا .
٢٢٤ :	أشور - باني - بال . الملك .
٢٣ :	أطلس .
١٠٥ . ١١٩ :	أغاني شعريه .
٢٢٢ . ٢٣٦ . ٢٣٩ . ٢٤١ . ٢٥٥ :	أغريق .
٢٥٧ . ٢٦٣ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ :	أغريقيون .
١٥٥ . ١٥٦ . ١٧٧ . ١٧٨ . ١٧٩ :	أكاد .
١٨٠ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ . ٢٨٥ :	أكاديون .
١٨٦ . ١٩٠ . ١٩٣ . ١٩٦ . ١٩٩ :	
٢٠٠ . ٢٢٦ . ٢٣١ . ٢٣٤ :	
٢٧٠ . ٢٧٦ . ٢٧٨ :	أكزر كسيني .
٢٢٧ :	أكسينوفون .

١٦٩ . ١٠٦ :	الفنتين ، جزيرة
٢٦ . ٢٢ . ٢ :	المانيسا ،
١١٠ . ١٠٨ . ٨٧ . ٨٦ :	المحوتب ، الوزير
١١٧ . ١١٦ :	أهراء الأقاليم ،
١٣٧ . ١٣٦ . ١٣٣ :	أمنحوتب الثالث ، الملك
١٣٧ . ١٣٦ :	أمنحوتب الرابع ، الملك
١٤١ . ١٣٧ :	أمون ، الإله
١٢٤ . ١٢٣ . ١٢٢ . ١٢١ . ١١٥ :	أمنسحات ، الملك
٢٤٥ . ٢٤٤ . ٢٤٣ . ٢٤٢ :	أناضولى ، الـ
١٧٢ :	آن - أنى - بادا
٧٩ . ٧٧ . ٥٠ . ٢٢ . ٢١ . ١٩ :	انجلترا .
٢٤١ . ١٧٩ . ١٧٦ . ١٥٧ :	
٢٦٢ :	انتشان
١٦٥ :	انليل ، الإله
٢٦٠ :	أعريشان
٢٧٩ . ٢٧١ . ٢٦٠ :	أهورامازدا .
٢٢ . ١٦ :	أوبر ماير . (مؤلف)
١٤٢ . ١٣٥ . ١١٩ . ٩٤ . ٩٣ . ٩٢ :	أوزيريس ، الإله
٢١٢ :	
٢٥٧ . ٢١٤ :	أوزارتو .
٥٧ . ٢١ :	أوزال ، جبال الـ
١٧٢ . ١٦٩ . ١٦٨ . ١٦٦ . ١٥٨ :	أور ، مدينة
١٨٢ . ١٨١ . ١٨٠ . ١٧٥ . ١٧٤ :	
٢٠٠ . ١٩٩ . ١٨٩ . ١٨٦ . ١٨٥ :	
٢٢ . ٢١ . ٢٠ . ١٩ . ١٨ . ١٧ :	أوروبا .
٥٠ . ٤٩ . ٤٨ . ٣٤ . ٣٣ :	
٨٩ . ٥٩ . ٥٧ . ٥٦ . ٥٥ . ٥٤ :	
٢٣٢ . ٢٠٣ . ١٧٣ . ١٤٣ . ١٣٥ :	
٢٧٧ . ٢٧٠ . ٢٤١ . ٢٤٠ . ٢٣٨ :	
٢٨١ . ٢٨٠ . ٢٧٨ :	
٢٢ :	أوستروالبا .
٥٧ . ٢٢ . ٢١ . ٨ . ٥ . ٣ . ١ :	أمريكا ، أمريكيتون .
١٢٣ . ٧٧ . ٧٢ . ٦٤ . ٦٢ . ٥٨ :	
١٧٣ . ١٦٨ . ١٦٦ . ١٥٤ . ١٥٢ :	
١٢٩ :	ايجه . بحر
٢٦١ . ٢٥٧ . ٢٤٣ . ٢٠٦ . ٢١ . ٤ :	إيران . بلاد
٢٦٤ . ٢٦٢ :	
٢٤١ . ٣٠ . ١٤ :	إيطاليا .

ب

٩٢ . ١٤٠ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٧	بابل . بابليون .
١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٧٠ . ١٧٢	
١٧٩ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٥ . ١٨٦	
١٨٧ . ١٨٩ . ١٩١ . ١٩٣ . ١٩٤	
١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧ . ١٩٨ . ١٩٩	
٢٠٠ . ٢٠٦ . ٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٦	
٢٢٣ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨	
٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٨ . ٢٤٢ . ٢٤٨	
٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٦٤	
٢٦٦ . ٢٦٨ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٣	
٢٦٠ . ٢٦٤ . ٢٧٧	بازار جاده . مدينة
٧٣ . ٧٢	بالرمو . حجر
١٤٨	بوليمانيوس . الملك
١٤ . ٢٠ . ٢١ . ٢٢ . ٢٤ . ٢٩	بحر . ال
٣٣ . ٣٥ . ٤٤ . ٥٠ . ٥٤ . ٥٥	الابيض المتوسط
٥٦ . ٥٧ . ٥٩ . ٧٩ . ٨٠ . ٩٢	
١١٠ . ١٢٣ . ١٢٤ . ١٢٦ . ١٥١	
١٥٣ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٦٠ . ١٧٧	
١٧٨ . ١٩٤ . ٢٠٣ . ٢١٠ . ٢١٤	
٢١٦ . ٢٢٨ . ٢٣٩ . ٢٤١ . ٢٤٤	
٢٦٥ . ٢٨١	
٥٧ . ١١١ . ١١٧ . ١٢١	بحر . ال
٤٩ . ٢٤٤ . ٢٥٩	بحر . ال
١٢٤ . ١٢٩ . ٢٤٣ . ٢٥٣ . ٢٦٤	بحر ايجيه .
١٥٢	بحر الجليليه .
١٤ . ٥٦	بحر . ال
٥٤ . ٥٦	بحر البلقان .
٧٨ . ٨٩ . ٩٧ . ١٠١ . ١٢٠ . ١٢١	بردى . نبات وملفات ال
١٣٥ . ٢٠٥ . ٢٠٧	
٢٧٦ . ٢٧٧	برسبوليس . مدينة
١٤٤ . ١٤٥ . ١٥٩ . ١٧٤ . ١٩١	برونز . ال
٢٠٢ . ٢٠٦ . ٢١٠ . ٢٢٣ . ٢٤٣	
٢٤٤	

٣١ . ١٦ :	برى (مؤلف) .
١٤٨ :	بطليموس . بطائفة .
١٧٤ . ١٥٨ . ٩٨ . ٩٦ . ١٦ :	بقر . آبشار .
٣٦٤ :	بشباصر . الملك
١٦٠ :	بلوخستان .
١٢٨ . ١٢٧ . ١٢٤ . ١١١ :	يونان . بلاد
٢٥٤ :	بهنسون . حجر
١٣٥ :	بورخازت (مؤلف) .
١٦ :	بورنييه (مؤلف) .
١٥٥ . ٩٣ :	بيلوس . مدينة

ت

٢٢ :	تاير . حيوان الـ
١٦٤ :	تالنت . وحدة موازين .
١١١ . ١٠٣ . ٨٠ . ٧٩ . ٥٣ . ١٢ :	تجارة وصلات تجارية .
١٩١ . ١٨٢ . ١٦١ . ١٧٩ :	
٢٤٦ . ٢٠٦ . ١٩٨ :	
٩١ :	تحنيط . الـ
١٤٣ . ١٣٤ . ١٢٨ . ٢١ :	تحتتمس الثالث . الملك
٥٩ . ٤ :	تركيا .
٢٤ . ١٢ . ١١ :	تسمانيا . جزيرة
١١١ :	تعددين . حملات الـ
٢٧٣ . ١٦٣ . ٧٢ . ٧١ :	تقويم . الـ
٢٤٥ :	تل البشار .
١٤١ . ١٤٠ . ١٣٨ :	تل العمارنه .
١١٩ :	تمثيل . الـ
٩٢ :	تموز . الاله
١٦ :	تورنييه . مؤلف .
١٥٤ . ١٤١ . ١٣٧ . ١٣٤ . ١٠٥ :	توت عنخ امون . الملك
٢٤٨ . ١٤٤ :	

ث

١٤ . ٨ :	ثدييات . الـ
٢٣ . ٢٢ . ٢١ :	ثلج وتلوج .
١٥٨ . ١٠٨ . ٩٦ . ٤٦ . ٣٩ . ٣٢ :	ثور وثيران .
٢٤٠ . ٢٢١ :	

ج

١٣٤ . ٨٠ . ٧٩ :	جبانة .
١٢٠ :	جبر . علم الـ
٤٤ :	جبل طارق .
١٥٦ . ١٥٥ . ٩٣ :	جبليل .
١٢٠ :	جراحة . الـ
١٢٩ :	جوانيت . الـ
٢٧٠ :	جروتوندي . مؤلف .
٣٠ . ٢٠ :	جزائر . الـ
٥٩ :	جزر . الـ
٥٦ :	جزر . الـ
١٥٣ . ١٥١ :	جزيرة . شبه
١٢٢ :	جسور . اقامة الـ
٢٥٢ . ١٨٤ :	جلجمنس .
١٩٠ . ١٧٩ . ١٦٠ . ١٥٩ . ١٠١ :	جلد . الـ
٢٢٠ . ٧٦ . ٢٢ :	جمل . الـ
١٥٦ . ١٥٣ . ٥٨ . ٥٧ :	جنس . الـ
٥٧ :	جنس . الـ
٥٧ :	جنس . الـ
٥٧ :	جنس . الـ
١٨٠ . ١٧٩ . ١٧٧ . ١٥٦ :	جنس . الـ
٥٧ :	جنس . الـ
٢٤٠ . ٢٠٣ . ١٢٦ . ٣٠ . ١٠ :	جواد (انظر حصان و خيل) .
١٠٤ . ١٠٣ . ٩٠ . ٨٩ . ٨٨ . ٨٧ :	حبرة . الـ
١٩١ . ١٤٥ . ١٢٣ . ١٢٢ :	جيش . الـ
٢٣ . ٢٣ . ٢٢ . ١٩ :	جيولوجيون .

ح

٢٥١ . ٢٥٠ . ٢٤٧ :	حاتوساس . مدينة
٢٥١ . ٢٥٠ :	حاتوسيل . الملك
٦٢ . ٢٤ :	حبشية . جبال الـ
١٦٥ :	حبوب . الـ
١٠٤ :	حنب حرس . الملكة
١٢٧ :	حتشبسوت . الملكة
١٤٨ :	حجر .
٢٣٢ :	حدائق بابل .

١٩٤ . ١٩١ . ١٩٠ . ٢١١ . ٢٤٤ . ٢٥٥	حديد ، الـ
١٠٦ . ١٧ . ٢٧ . ٣٠	حريه ، الـ
٢٨ . ٣٠ . ١٥٨ . ١٩٨ . ٢٤٥	حرفوف ، رجاله .
١٢٢ . ١٢٣ . ١٢٦	حصان ، الـ
٩٨ . ٩٧	حصون ، حصن .
١٨٦ . ١٨٧ . ١٨٩ . ١٩٠ . ١٩٢	حلي ، الـ
١٩٣ . ١٩٤ . ١٩٥ . ١٩٦ . ١٩٧	حمورابي ، الملك
١٩٩ . ٢١٦ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨	
٢٦ . ٩٧ . ١٥٨ . ١٩٢ . ١٩٨ . ٢٢٠	حمر أو حمار .
١٩٩ . ٢٠٤ . ٢١٩ . ٢٢٤ . ٢٤١	حيثيون ، الـ
٢٤٢ . ٢٤٤ . ٢٤٥ . ٢٤٦ . ٢٤٧	
٢٤٩ . ٢٥٠ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤	
٢٥٥	

خ

١٦٠ . ١٧٤ . ١٧٥ . ١٩٦ . ٢٢١	ختم ، اختام اسطوانييه .
١٩٢	خران
١٩٢	خرانور
٧٨ . ٩٠ . ١٥٥ . ١٦٣ . ١٩٤ . ١٩٦	خشب ، الـ
٢٧٦	خشبازنه
١٤٠	خط ، الـ
١٤٠	خطابات تل العمارة .
٢٧ . ٣٠ . ٤٧	خطافات الصيد .
٨٨ . ١٠٨ . ١٠٩ . ١١٠	خفرع .
٢٧٥	خمس السوييس .
١٢ . ٩٢ . ١٥١ . ١٥٦ . ١٥٨ . ١٧٧	خليج ، الـ
٢٢٦ . ٢٥٩	
٨٨	خمنكاوس
٣٢	خنزير ، الـ
٢٢٢ . ٢٢٣	خورسياد
٨٨ . ١٠٤	خوفو
٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٧ . ٢٠٨	خيتا .
٢٤٥	

خييل . ال : ١٤٠ . ٩٦ . ١٢٦ . ١٩٦ . ٢٠٠ . ٢٠٢ .
٢٠٢ . ٢٢٠ . ٢٤٠ . ٢٥٢ . ٢٦١

د

دائرة . ال : ١٢١ :
دارا . ملك الفرس . : ٢٥٤ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ .
٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨

دارا الثاني . : ٢٧٧ :
دارا الثالث . : ٢٧٧ :

دانبورك . بلاد ال : ٤٥ . ٥٠ :
دانوب . نهر أو وادي ال : ٤٤ . ٤٥ . ٤٩ . ٢٣٨ . ٢٤١ . ٢٧٧ .
دجلة . نهر أو وادي . : ١٥٠ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ . ١٧٦ .
١٧٧ . ١٧٨ . ١٨١ . ١٩٧ . ١٩٨ .
٢٠٦ . ٢٢٧ . ٢٥٧

دشليت . (مؤلف) . : ٢٩ :
دلابورت . (مؤلف) . : ١٨٧ :
دلتا . ال : ٦٤ . ٦٥ . ٧٩ . ٨٠ . ١١١ . ١١٤ .
١٢٤ . ٢١٦ . ٢٧٣

دلتا نهر النيل . : ٦٢ . ٢٦٤ :
دمشق . مدينة : ٢٠٨ . ٢١٠ . ٢١٤ :
دمشور . منطقة أثرية . : ٨٦ :
دورا . على الفرات . : ٢٥٨ :
دور سماروكن (مدينة) . : ٢١٥ . ٢٢٢ :
ديوريت . حجر ال : ٩٨ . ١٩٢ . ١٩٦ .

ذ

ذهب . معدن ال : ٩٨ . ١٠٤ . ١٢٨ . ١٣٠ . ١٥٩ .
١٧٣ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ٢٢٠

ز

زافدين . بلاد ال : ١٥٦ . ١٥٨ . ١٧٦ . ١٧٧ . ١٩٦ .
١٩٨ . ١٩٧

زخ . الآله . : ٩٤ . ١٢٦ :
زفسيد . حجر . : ١٤٨ :
زصاص . معدن ال : ١٥٩ :

١٠٣ :	رفيق . ارقاء .
٢٥٠ . ٢٤٩ . ١٤٤ . ١٢٦ . ٦٠ :	رمسيس الثاني . الملك
١٤٢ :	رمسيس السادس . الملك
٣٢ . ٣١ . ٢٩ . ٢٧ . ٢٦ :	رنة . حيوان الـ
١ :	روكفلر . جون .
٢٣٩ . ١٩٤ . ١١٢ . ١٥ :	روما . مدينة
١٠٩ . ٩٥ . ٨٩ . ٧٢ . ١٧ . ٣ :	رومان . الـ
٢٥٧ . ٢٤١ . ٢٣٩ . ٢٢٦ . ١٢٧ :	
١٧١ . ١٢٢ . ٧٠ :	رى . اعمال الـ
٥٢ :	رياضية . ألعاب

ز

٢٧٦ . ٢٣ . ٢١ :	زاجروس . جبال
١٠٠ :	زجاج . صناعة الـ
٢٣٣ :	زحل . كوكب
٢٥٦ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ :	زرادشت . النبي الايراني
٢٦٢ . ٢٦٤ . ٢٧٩ :	
١٥٩ . ٩٦ . ٩٢ . ٨٣ . ٧٠ . ٦٨ . ٦٥ :	زراعة . الـ
٨ :	زرافة . حيوان الـ
٦٠ . ٥٨ :	زئوج . حبة الـ
٨٦ :	زوس . الملك

س

١١٢ :	ساحورغ . الملك
٢٦٣ . ٢٠٧ :	ساردس .
٢١٤ :	سامرة . مدينة الـ
١٥٢ . ١٥٣ . ١٥٥ . ١٥٦ . ١٥٧ . ١٥٨ :	سامي . ساميون .
١٧٧ . ١٧٨ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ :	
١٨٧ . ١٨٩ . ١٩١ . ١٩٢ . ١٩٣ . ١٩٤ :	
٢٢٣ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ :	
٢٤٨ . ٢٤٩ . ٢٥١ :	سبيلويوما . الملك
١٧٧ . ١٨٠ . ١٨١ . ١٨٢ . ١٨٣ . ١٨٤ :	سرجون . الملك
٢٠٠ . ٢١٩ . ٢٢٣ . ٢٢٥ :	
٢١٣ . ٢١٥ . ٢١٨ . ٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ :	سرجون الثاني . الملك
٢٤٢ :	سرديسيا . جزيرة

١٩٣ :	سفر التكوين .
٢٦٤ :	سفر دانيال .
١٠١ . ٥٩ . ٥٤ . ١٣ :	سفن . ا .
١٠٣ . ١٠٢ :	سفارة .
٢٧٥ :	سكيلاكس . (ملاح)
١٤١ :	سمنخكارغ . الملك
٢١٨ . ٢١٧ . ٢١٦ . ٢١٥ . ٢٠١ :	سمنخاريب . الملك
٢٣٠ . ٢٢٦ . ٢٢٤ . ٢١٩ :	
٢٧٥ . ٢٧١ . ١٦٠ :	سمد . وادي ا .
١١٧ :	سندباد . ا .
٢٠٦ . ١٥٣ :	سسكريت . سسكرونية
١٠٤ . ٨٦ :	سفسرو . الملك
١١٧ :	سلوهي . قصة
١١١ . ١٠٦ :	سودان . ا .
١٤٠ . ١٢٣ . ١٠١ . ٩٣ . ٤ . ٣ :	سورية . سوربون .
٢٠٤ . ١٩٤ . ١٩٣ . ١٥٤ . ١٢٢ :	
٢٢٣ . ٢١٢ . ٢١١ . ٢٠٨ . ٢٠٧ :	
٢٥١ . ٢٥٠ . ٢٤٩ . ٢٤٨ . ٢٤٢ :	
٢٧٦ . ١٧٩ :	سوسا . مدينة
١٦٤ . ١٦٣ . ١٦٠ . ١٥٩ . ١٥٨ :	سومريون . ا .
١٧١ . ١٧٠ . ١٦٨ . ١٦٦ . ١٦٥ :	
١٧٦ . ١٧٥ . ١٧٤ . ١٧٣ . ١٧٢ :	
١٨٢ . ١٨٠ . ١٧٩ . ١٧٨ . ١٧٧ :	
١٨٩ . ١٨٦ . ١٨٥ . ١٨٤ . ١٨٣ :	
١٩٩ . ١٩٦ . ١٩٥ . ١٩٤ . ١٩٣ :	
٢٤٦ . ٢٣٣ . ٢٠٠ :	
٢٧٥ :	سوسس . ا .
٩٩ . ٤٧ :	سوسيرا .
٢٢٧ :	سماكسارمن . الملك
١٤٤ :	سمنى الاول . الملك
١١١ . ٨٥ . ٨٣ . ٤٢ :	سمننا . شبه جزيرة

ش

٢١٢ . ٢١١ :	شجرة الحياة .
٢٠٨ . ١٧٠ . ١٤٩ . ٩٢ . ٦٢ . ٥٩ :	شروق . ا .
٢٤٧ . ٢٣٦ . ٢٢٨ . ٢١٩ . ٢١٠ :	
٢٨٠ . ٢٥٥ :	

١٩٨ . ١٨١ . ١٥٨ . ١٤٠ . ٥٧ . ٣٨ .	سعر . الـ
٨٠ . ٧٩ :	سلاسل . سلاسل .
١٤٧ . ٦٥ . ٦٤ :	سلاسل . الـ
١٢٣ :	سلاسل . الـ
١٢٧ :	سلاسل . الـ
١٩٢ . ١٨٩ . ١٢٨ . ١٣٦ . ٩٤ .	شمس . عبادة الـ
٢٥٤ . ٢٣٥ . ٢٣٤ . ٢٣٣ . ١٩٦ :	
٢١٢ . ٢١١ :	شمس . قرض الـ
١٥٨ :	شمسوليون . عالم الـ
١٧٦ . ١٧٥ . ١٦٥ . ١٦٠ . ١٥٧ .	شمس . سهل
١٩٨ . ١٨٦ . ١٨٥ :	
٣٨ :	شمس . الـ
٨٩ . ٥٠ . ٣٨ . ٢٦ :	شمس . شمونات الغلال .
١٦٧ . ٧٢ . ٢٥ . ١٩ . ٥ . ٢ :	شمس . مدينة

ص

٢٧٢ :	صا الحجر (مدينة) .
٢٣٨ .	صحراء . الـ
٥٨ . ٥٦ . ٢٣ . ١٤ :	صحراء . الـ
١٥٩ .	صفوح . الـ
٢٤٢ . ٧٣ . ٢٨ :	صفوية . جزيرة
١٧٩ . ٩٧ :	صليب . معدن الـ
٧٧ :	صمغ . استعمال الـ
١٨٩ . ١٦٠ :	صوف الاغنام .
١٩٦ . ١٩٣ :	صوفية . الملابس الـ
١٢٤ :	صومال . بلاد الـ
٢٧ . ٢٦ . ٢٣ . ٢٠ . ١٩ . ١٢ :	صيد . صيادون .
٣٨ . ٢٧ . ٢٥ . ٢٣ . ٢٢ . ٢٨ :	
١٠٢ . ٩٢ . ٩١ . ٤٦ . ٤٥ . ٤٤ :	
٢٢١ :	
٥٩ . ٥٨ . ٥٦ :	صين . الـ

ض

٢٩ :	ضبع . استئناس الـ
١٧١ . ١٢٢ . ١٠١ . ٨٩ . ٧٣ . ٧٠ :	ضرائب . قرض وجباية الـ
١٨٩ :	

ط

٢٧٣ . ١٨٣ . ١٢٠ :	طب . دراسة الـ
٢٦٥ :	طرسوس (مدينة)
٢٥٥ . ٢٤٩ . ١٦٩ :	طروادة (مدينة)
٢١٣ . ١٩٨ . ١٧٢ . ١٦٩ . ٩٠ . ٨٦ :	طوب . الـ
٢٢١ :	طوب مزجج . الـ
١٩٩ :	طوخان . الـ
١٢١ . ١٢٠ . ١٢٨ . ١٢٧ . ١٢٥ :	طوبه . مدينة
١٤٤ . ١٤١ . ١٣٧ . ١٣٤ . ١٣٢ :	

ظ

٢٩ . ٢٦ . ٢٥ . ٢٤ . ١٨ . ١٧ :	ظران . الـ
٤٦ . ٤٥ . ٤٢ . ٤٠ . ٣٨ . ٣١ :	
١٨١ . ٥٤ . ٥٣ :	

ع

١٠٦ . ٤٢ . ٤١ . ٣٠ . ٢٧ . ٢٦ :	عاج . الـ
١٢٨ . ١١٢ . ١٠٥ :	
١٥٥ . ١٧٣ . ١٧٢ . ١٤٠ . ١٢٠ . ١٠١ :	عسرى . عبرانيون .
٢٠٤ . ١٩٣ . ١٨٤ . ١٦٨ . ١٦٥ :	
٢٣٢ . ٢١٦ . ٢١٠ . ٢٠٧ . ٢٠٥ :	
١٠ :	عجله . اخنوخ الـ
٤٧ :	عجله الفخار .
١٥٤ . ١٥٣ . ١٥٢ :	عرب . الـ
٢٤٠ . ٢٢٠ . ٢٠٥ . ٢٠٣ . ١٥٨ :	عربيات .
٢٣٢ . ٢٣١ . ٢١٢ . ١٩٤ :	عسسر . الآلهة
٨٠ . ٧٩ :	عسر الاتحاد الاول .
١٣٤ . ٩٨ . ٩٧ . ٩٦ . ٩٠ . ٨٨ :	عصر الاعرام
٣٠ . ٢٩ . ٢٨ . ٢٦ . ٢٥ . ٢٤ . ٢٣ :	عقصر . الـ
٥٨ . ٢٤ . ٢٢ . ٢١ :	
٢٤ . ٢٢ . ١٩ :	عقصر .
٢١ . ١٣ :	عقصر .
٢٣ . ٢٢ . ٢١ :	عقصر . الـ

٢٧ . ٢٥ . ٢٣ . ٢١ . ١٩ . ١٧ :	البحري	عصر . ال
٣٣ . ٣١ . ٢٩ . ٢٧ . ٢٥ . ٢٣ :		
١٤٥ . ٩٧ . ٩٣ . ٥٥ :		
٩٥ :	الروماني	عصر . ال
١٢٥ :	العقيق	عصر . ال
١٤٤ . ١٤٣ . ١٤٢ . ١٣٩ :		عصر العمارة
١٢٥ . ١١٧ :		عصر الفترة الاولى
١٢٥ :		عصر الفترة الثانية
٥٨ . ٥٧ . ٥٦ :		عصر ما قبل التاريخ
٢٤٥ . ٨٠ . ٤٣ :		عصر المعادن
١٠٩ :	المسيحي	عصر . ال
٥٠ . ٤٨ . ٤٥ . ٤٤ . ٤١ . ٤٠ . ٣٩ :	البيوليبي	عصر . ال
٩٧ . ٦٤ . ٥٩ . ٥٨ . ٥٥ . ٥٢ :		
٢٨١ . ٢٥٥ . ٢٤٣ :		
٤٧ . ٣١ . ٣٠ . ٢٦ . ٢٤ . ١٧ :		عظم
١٦٣ . ٧٨ :		
٢٧٣ :		عملة ذهبية
٢٧٣ :		عملة فضية
٢٧٣ :		عملة معدنية
٢٠٢ :		عملة نقدية
٢٢٦ . ١٨٩ . ١٨٦ . ١٥٥ :		عموديون . ال
١٨٦ . ١٨١ . ١٧٨ . ١٧٧ . ١٧٥ :		عيلام . عيلاميون . ال
١٨٧ . ١٨٤ . ١٨٣ . ١٥٨ . ١٢٢ :		
٢٦٣ :		

غ

١٥٥ :	غابات الارز
١٥٧ :	غال . بلاد ال
٤٨ :	غزل . آلة ال
٨ :	غوربلا . ال

ف

٢٣٥ . ١٧٧ . ١٦٤ . ١٥٨ . ١٥٧ . ٩٢ :	فارس . فرس . فارسي
٢٣٩ . ٢٤٢ . ٢٤٥ . ٢٥٢ . ٢٥٧ :	
٢٥٩ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ :	
٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٨ . ٢٧١ . ٢٧٣ :	
٢٧٤ . ٢٧٧ . ٢٧٩ . ٢٨٠ :	

- فخار ، ال : ١٧٨ ، ١٦٣ ، ١٠٢ ، ٩٧ ، ٧٩ ، ٥٣ :
١٨٣
- فرائد ، ال : ١٧٦ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٤٩ ، ٨ :
١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٣ :
١٩٧ ، ٢٠٦
- فرس النهر ، : ٢٣ ، ١٤ :
- فرنسا ، : ٢٦ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ١٩ :
٥٤ ، ٥٠
- فروبنوس (مؤلف) ، : ٢٢ ، ١٦ :
٢٤٢
- فضة ، ال : ١٧٧ ، ١٧٣ ، ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٣٠ :
١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ :
٢٢٠
- فلامان (مؤلف) ، : ١٦ :
١٥٩ ، ١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٢٤ ، ٩٣ ، ٤ :
١٨٥ ، ١٧٠ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٥١ :
٢٠٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩
- فلك ، علم ال : ٢٣٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ١٩٤ ، ١٧١ :
٢٧٤ ، ٢٣٥
- قندا ، ال : ٢٥٦ :
الازرق : ١٠٤ ، ٩٧ :
١٥ :
١٢٣ ، ٧٠ :
٤٦ ، ٣٥ ، ٣٢ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ٨ :
١٦٠ ، ١٣٤
- فينيقيا ، : ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ١٧٧ ، ١٥٥ ، ٩٣ :
٢٢٣ ، ٢١٦ ، ٢١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ :
٢٧٦ ، ٢٤٢ ، ٢٣٩
- ليوم ، ال : ٤٠ ، ٣٦ :

ق

- قادش ، موشعة : ٢ :
٢٤٤ ، ١٧٧ :
٢٤٢ ، ٢٣٩ :
٢٣٠ :
- قبرص ، جزيرة :
قرطاجنة ، مدينة :
قرغميس ، بلدة :

٥٢ ، ٤٨ :	قرى البحيرات السويسرية
٢٧١ ، ٢٥٦ ، ٢٣٨ ، ٢٢٧ :	قزوين ، بحر
٢٢٥ ، ٢٢٤ :	قطن ، نبات الـ
٢٦٤ :	قمبيز ، الملك
١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٤٧ ، ٤٩ ، ٤٧ ، ٢٨ :	قمح ، نبات الـ
١٩٨ :	
١٢٤ :	قناة السويس ،
١٢٤ :	قناة ، بين النيل والبحر الاحمر ،
٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٠ :	قوريش ، الملك
٢٧٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧١ :	
٢٤٥ ، ٢١ :	قوقاز ، بلاد الـ

ك

٢١ :	كاربات ، جبال الـ
١٤٣ :	كارغر (انرى) ،
١٩٧ ، ١٩٦ :	كاسيون ، الـ
٢٠٠ ، ١٩٣ :	كبادوسيا ،
٢٧٤ ، ٢٢٥ :	كيديمو ،
٢٠٢ :	كينكولى ، (فارس متاسى) ،
٢٠١ ، ٢٠٠ :	كيشكا ، بلاد ،
٩٨ ، ٦٥ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤١ :	كشان ، الـ
١٢١ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٦ :	كونك ، معبد الـ
٢٦٣ :	كروسيس ، الملك
٢٥٥ ، ٢٤٧ ، ١١١ :	كربت ، جزيرة
٢٩ :	كركدس (انظر وحيد القرن) ،
٢٦ :	كرومانيون ، رجل الـ
٢٤٢ :	كليميون ،
٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ١٩٨ ، ١٩٧ ، ١٩٤ :	كلديا ، كلدانيون ،
٢٣٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٥٢٢ :	
٢٦٨ ، ٢٦٣ ، ٢٥٩ ، ٢٢٦ :	
٨٧ :	كلوسيوم ، الـ
١٤٨ :	كليو ياترا ، الملكة
٢٠٦ ، ١٥٥ :	كلغانيون ، الـ
٢٥٥ :	كنوسوس ، مدينة
١٨١ ، ٥٤ :	كهومان ،
١٦٥ ، ١٤١ ، ١٤٠ ، ١٢٧ :	كهله المعابد ،

كولندوى ، عالم آخرى .
كيسن نومسون ، عائلة أخرى .

ل

لارسما ، مدينة . ١٨٩ .
لازورد ، حجر ال . ٢٢٢ .
لبنان ، جبال . ٢١ .
لبنان ، مدينة . ١٧٥ .
لوانس ، زهره ال . ١٠٧ .
لوانس ، منحنى ال . ١٧٦ ، ١٧٥ .
لوانس ، ميمون (مؤلف) . ١٦٧ .
لوانس ، بلاد . ١١٤ .
لوانس (مؤلف) . ١٦ .

م

مدرستان ، (مؤلف) . ١٦٠ .
منحنى ، ال . ١٥٦ .
منحنى برلين ، ١٣٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ .
منحنى الشرف ، ١٧٩ ، ١٣٤ .
منحنى الشرف والبلدان ، ١٢٧ .
مصر المنى ، الاله . ٢٥٨ .
مصر ، مدينة . ١٧٠ .
مصر ، مدينة ، محاربات . ١٥٩ ، ٩٦ ، ٨٢ ، ٦٩ ، ٦٨ .
مصر ، ال . ١٥٣ ، ٥٧ .
مصر ، ال . ٥٧ .
مصر ، الاله . ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ .
مصر ، مفسر . ١٠٢ .
مصر ، ذات مجلات . ٢٠٠ ، ١٧١ .
مصر ، حجر ال . ٢٢١ ، ٢١٢ ، ١٩٨ ، ١٧٢ .
مصر ، الاله . ١٧٢ ، ١٧٥ .
مصر ، مملكات . ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤١ .
مصر ، مملكات . ١٤١ ، ١٦٣ ، ١٧٨ ، ١٨٩ ، ١٩٣ .
مصر ، مملكات . ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٨ .
مصر ، مملكات . ٢٧١ ، ٢٧٠ .
مصر ، مملكات (النظر على العمارة) . ١٤٨ .
مصر ، مملكات . ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .
مصر ، مملكات . ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ .
مصر ، مملكات . ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ .

٨٩ . ٩١ . ٩٣ . ٩٥ . ٩٧ . ٩٩
١٢٩ . ١٣٠ . ١٣٢ . ١٣٤ . ١٣٦ . ١٣٨
١٣٦ . ١٣٧ . ١٣٨ . ١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١
١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦ . ١٤٧ . ١٤٨ . ١٤٩
١٦٤ . ١٦٥ . ١٦٦ . ١٦٧ . ١٦٨ . ١٦٩
٢١٢ . ٢١٣ . ٢١٤ . ٢١٥ . ٢١٦ . ٢١٧

٨٨ : الخبازي

٨٨ : العلوي

١٣٠ :

٨٨ :

١٠ . ١٢ . ١٤ . ١٦ . ١٨ . ٢٠
٢٠٢ . ٢٠٤ . ٢٠٦ . ٢٠٨ . ٢١٠ . ٢١٢
٢٠٢ . ٢٠٤

٢٢٢ . ٢٢٣ . ٢٢٤ . ٢٢٥ . ٢٢٦ . ٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩

٥١ . ٥٢ . ٥٣ . ٥٤ . ٥٥ . ٥٦ . ٥٧ . ٥٨
١٠١ . ١٠٢ . ١٠٣ . ١٠٤ . ١٠٥ . ١٠٦ . ١٠٧ . ١٠٨
١١٢ . ١١٣ . ١١٤ . ١١٥ . ١١٦ . ١١٧ . ١١٨ . ١١٩
١٣٩ . ١٤٠ . ١٤١ . ١٤٢ . ١٤٣ . ١٤٤ . ١٤٥ . ١٤٦

٥٩ . ٩٨ . ١٣٥ . ١٦١ . ١٩٣ . ٢٢٧
٨٠ : ٨٣

٤٢ : ٥٣ . ٨٣ . ١٦٧ . ١٩٥

٢٢٠ . ٢٢١

١٧٧ . ٢٠١

١٨٧ :

٢٥٧ . ٢٥٨

١٣٩ . ١٠٥

٩٦ . ٩٨ . ١٤٥ . ١٥٦

٢٠٢ . ٢٠٣ . ٢٠٤ . ٢٠٥ . ٢٠٦ . ٢٠٧ . ٢٠٨ . ٢٠٩

٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤

٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩

٢٢٧ . ٢٢٨ . ٢٢٩ . ٢٣٠ . ٢٣١ . ٢٣٢ . ٢٣٣ . ٢٣٤

٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤

٢٧٧

١٦٥ :

معبد . ك

معبد . ك

معبد الكونك

معبد . معبد الكونك

معبد . معبد

معبد . ك

مقابر

ملاهي

ملاهي . الملك

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ملاهي

ملاهي . الملك

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ملاهي

ملاهي . ك

ملاهي . ملاهي

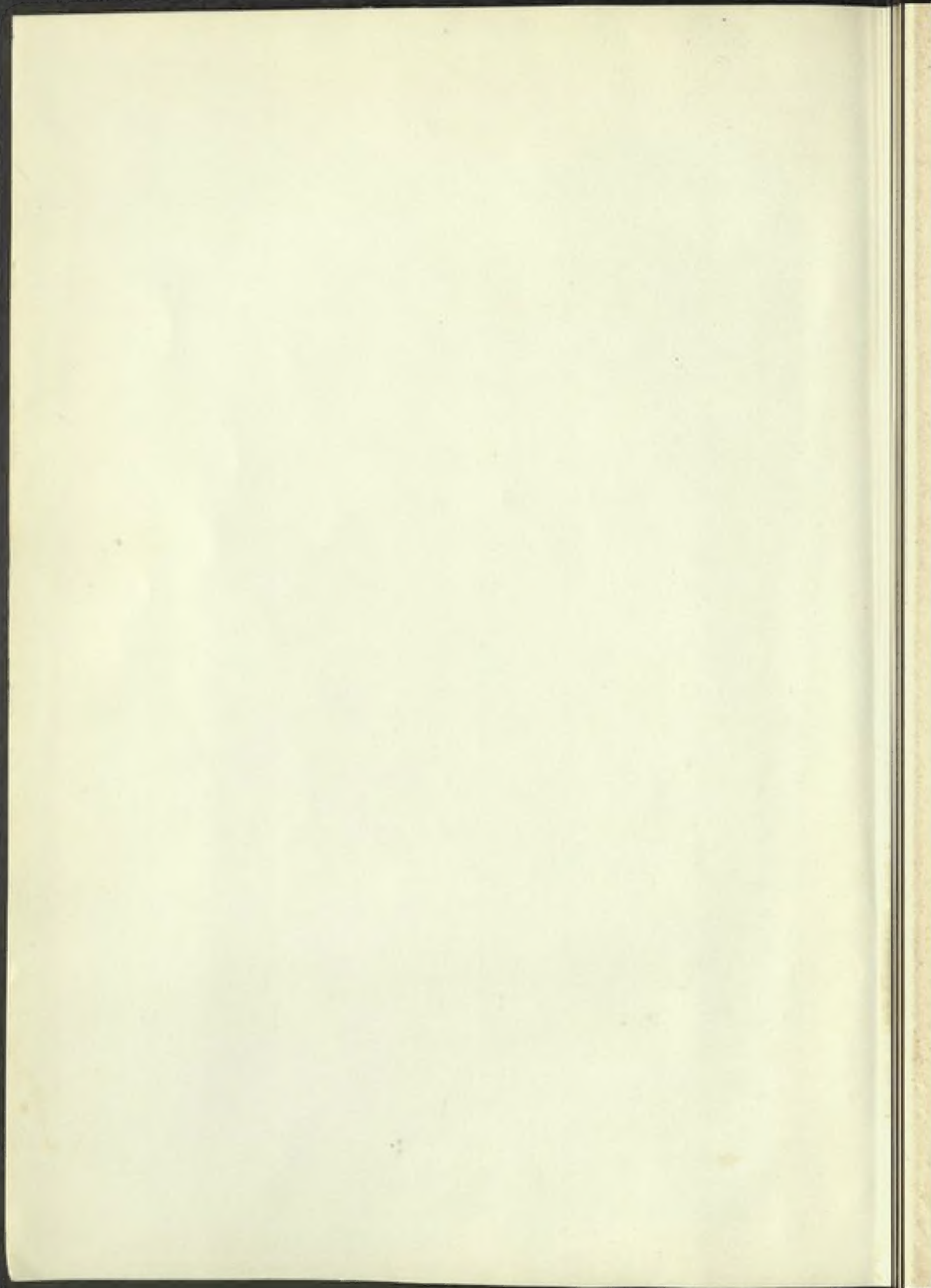
٧٦ : ٦٨	هليوبوليس .
٧٦ : ٥٦ , ٥٨ , ٥٩ , ٦٥ , ٧٠ , ٧٢ , ٧٣	هند . ال
٧٥ : ٧٥ , ٧٦ , ٩٢ , ١٥٢	
٧٢ : ٢٠٢ , ٢٠٤ , ٢٠٦ , ٢٢٢ , ٢٢٦	هندور أوربية . اقوام .
٢٢٠ : ٢٢٨ , ٢٢٩ , ٢٣٠ , ٢٤١	
٢٤٥ : ٢٤٥ , ٢٥٥ , ٢٥٦ , ٢٥٨	
٢٥٩ : ٢٦٤ , ٢٦٥	
٢٦٠ : ٢٦٠ , ٢٦٠	هودج .
٢٦٠ : ٢٦٠	هولشر .
٢٦٠ : ٢٦٠	هولندا .
٢٦٠ : ٢٦٠	هراطيمى . ال
٢٦٢ : ٢٦٢ , ٢٦٢	هروودوت .
٢٦٢ : ٢٦٢ , ٢٦٢	هروولفسى . ال
٢٦٢ : ٢٦٢	هروولفسى حسية .
٢٦٢ : ٢٦٢	هيكلى . ال

و

٢٧ : ٢٧	وادي الكوك .
٢٧ : ٢٠ , ٢٢ , ٢٣ , ٢٤ , ٢٥ , ٢٦ , ٢٧ , ٢٨	وادي النيل .
٢٧ : ٢٧	
٢٧ : ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧	ورق . ال
٢٧ : ٢٧	وركاء . ال
٢٧ : ٢٧	وولى . الاستاذ
٢٧ : ٢٧	وير . أدبى وليامز
٢٧ : ٢٧	(مؤلفه) .

ي

٢٧ : ٢٧	يابان . ال
٢٧ : ٢٧	يافا . مدينة
٢٧ : ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧	يهود . ال
٢٧ : ٢٧	
٢٧ : ٢٧	يوليوس قيصر .
٢٧ : ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧	يونان . يونانيون .
٢٧ : ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧ , ٢٧	
٢٧ : ٢٧ , ٢٧	



JAFET LIB.
DATE DUE

~~9 OCT 1984~~

~~J. LIB.~~

~~5 JUN 1981~~

~~J. LIB.~~

~~SEP 1981~~

~~LIB.
5 MAR 1985~~

~~JAFET LIB.~~

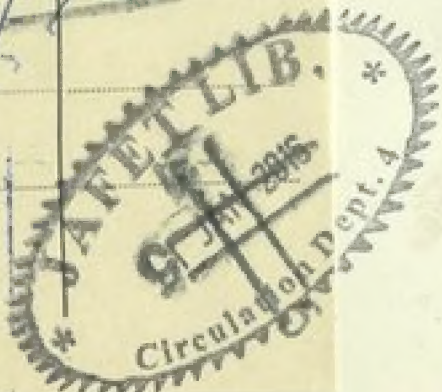
~~9 FEB 1982~~

~~J. LIB.~~

~~8 FEB 1986~~

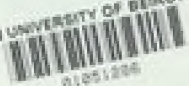
~~JAFET LIB.~~

~~21 FEB 1982~~



930:B82iAf:c.1
جامعة الدول العربية. الامانة العامة
التصانير الحضارة

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01051206

930:B82iAf

بوستد، جيمس هنريء

930
B82iAf

